

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Η ΜΕΛΙΣΣΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΠ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως
Πρωτοψάλτου ἐπὶ πεντηκονταετίαν
Πτυχιούχου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὡδείου
Μουσικοσυνθέτου καὶ ἐκτελεστοῦ

Περιέχουσα ἔπασαν τὴν θείαν Λειτουργίαν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ὕμνωδίας πλέον τῶν πολλῶν πρωτοτύπων καὶ ἐκσυγχρονισμένων Μελωδιῶν, καὶ πολλὰ ἔργα τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων, καθὼς καὶ τῶν συγχρόνων τειούτων συντετηγμένα. Ἐπὶ πλέον διὰ τοὺς ἀνωτέρους κληρικοὺς καθὼς καὶ διὰ τοὺς Ἱερεῖς καὶ Ἱεροδιακόνους, Ἐκφωνήσεις, Αἰτήσεις, Εἰρηνικά, Πληρωτικά, Εἰσοδικά, Κοντάκια, Εὐαγγέλια, Ἀποστόλους καὶ πάντα τὰ ψαλλόμενα εἰς Ἀρχιερατικάς Λειτουργίας καὶ Χειροτονίας. Διὰ τοὺς κ. κ. Ἱεροψάλτας Ἀντίφωνα, Τρισάγια διάφορα, Πολυχρονισμοὺς, Χερουβικά, Λειτουργικά εἰς διαφόρους ἤχους. Ἄπαντα τῆς ἐννάτης ὥδης ψαλλόμενα ἀντὶ τοῦ Ἀξιον Ἑστίν. Κοινωνικά, Καλλοφωνικοὺς Εἰρμούς, Πολυελαίους κ.λ.π. Συντετηγμένην τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μεγάλου Βασιλείου καὶ εἰς διαφόρους ἤχους. Τῶν Προηγιασμένων, Κατανυκτικῶν ἐσπερινῶν, Χαιρετισμῶν, καὶ πάντα τὰ εἰς τελετὰς καὶ Δεξολογίας κτλ. Ἄπαντα συγκεντρωμένα εἰς ἓν καὶ μόνον βιβλίον

ΑΘΗΝΑΙ

1968

Σ η μ ε ί ω σ ι ς

Εἰς τὰ Εἰρηνικά, Αἰτήσεις κτλ. τῶν Ἱε-
ρέων, ἐπειδὴ ὁ χρόνος εἶναι λίαν γο-
γὸς χ ὥς ἐκ τούτου, ὅπου χρειάζεται
διακοπή, ἢ ἀναπνοή, τὸ σημειῶ με τὸν
σταυρὸν οὕτως $+$, ὅστις σημαίνει ἀ-
πότομον διακοπὴν τῆς φωνῆς. Ὅπου
δὲ χρειάζεται μικρά τις παράτασις χρό-
νου, τὸ σημειῶ με μίαν μικρὰν κορω-
νίδα οὕτως \frown ἐὰν δὲ χρειασθῇ μεγα-
λειτέρα παράτασις τῆς φωνῆς, τότε ση-
μειοῦται με κορῶνα οὕτως \smile ἥτις
παρατείνεται ἀναλόγως τοῦ ψάλλοντος.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἐθεώρησα καθήκον μου, νᾶ προβῶ εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ παρόντος Μουσικοῦ βιβλίου ὑπὸ τὸν τίτλον «Η ΜΕΛΙΣΣΑ» πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ ἐπαγγελματίου ἱεροψάλτου, διὰ τῆς παροχῆς μαθημάτων ἀρχαιοπρεπῶν, ἀπλῶν, προσαρμοζομένων διὰ κάθε φωνήν, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ μου, νᾶ ἐξυπηρετήσω πληρέστερον τὰς ψαλτικὰς ἀπαιτήσεις, τόσον τοῦ ἱεροῦ κλήρου, ὅσον καὶ τῶν ἱεροψαλτῶν, μὲ τὴν ἀπλοποίησιν τῶν δυσκόλων ἀργῶν μουσικῶν γραμμῶν, ἥτις τὰ μέγιστα διευκολύνει τοὺς ψαλμωδοὺς ἐκτελεστάς.

Ἡ πολυετής ψαλτικὴ πεῖρα μου, καὶ ὁ μέγας ἀριθμὸς τῶν μαθητῶν, μοῦ ἐδίδάξαν τὸν τρόπον καὶ τὴν εὐχερεστέραν ἐκτέλεσιν διὰ τοῦ καταλλήλου τονισμοῦ τῶν λέξεων, ὥστε νᾶ ἀποδίδεται καλῶς τὸ νόημα τοῦ ψαλλομένου κειμένου. Σπουδαῖοι δὲ λόγοι ἐπιβάλλουν ἰδιαίτερος σήμερον, τὴν ἀρίστην καὶ κατὰ τὸ δυνατόν σύντομον ἐκτέλεσιν τῶν ἱερῶν ὕμνων, ἀλλὰ καὶ μὲ πλήρη μουσικὴν ἁρμονίαν. Δὲν δύναται οὐδεὶς νᾶ κατηγορήσῃ τὴν ἡμετέραν Ἐκκλησιαστικὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν, ἥτις εἶναι πλουσία, μελωδική, καὶ κατανυκτική, δυναμένη νᾶ ἀναπτύξῃ μεγίστας ἁρμονίας, καλῶς ὅμως ἐκτελουμένη, μὲ καλλιφῶνους ἱεροψάλτας, ἐμπείρους βοηθοὺς, ὁμοφῶνους εἰς ἓν σύνολον, καὶ τοὺς καταλλήλους ἰσοκράτας.

Ταῦτα πάντα ὅμως ἀπαιτοῦσιν κόπους καὶ θυσίας οἰκονομικάς. Παρακαλοῦνται δὲ οἱ ἐπικεφαλῆς τῆς Ἐκκλησίας ἱστάμενοι, νᾶ ἐπιληφθῶσιν τοῦ σοβαροῦ τούτου ἐθνικοῦ ζητήματος. Διότι ἐκτὸς τοῦ γενικοῦ καλοῦ ποῦ θὰ ἐπιφέρῃ εἰς τοὺς ἐκκλησιαζομένους, θὰ ἐκλείψουν καὶ αἱ κατακρίσεις ἐναντίον τῆς Ἐθνικῆς ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ μέχρι τέλους μετ' εὐχαριστήσεως θὰ ἀκροῶνται οἱ ἐκκλησιαζόμενοι τῆς θείας Λειτουργίας. Εὐχῆς δὲ ἔργον θὰ ᾔτο, ἂν μεταξὺ τῶν

ἄλλων προσόντων διὰ τοὺς ὑποψηφίους ἱερεῖς καὶ ἱεροδιακόνους εἶχεν πρωτεύουσαν θέσιν καὶ τὸ ἄριστον φωνητικὸν μουσικὸν καὶ ἁρμονικὸν προσόν, διὰ νὰ ἐπιτυγχάνεται πληρέστερον ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ Ἄρμονία, ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ.

Εὐελπιστῶν, ὅτι τὸ παρὸν βιβλίον μου «Ἡ Μέλισσα» θέλει συντελέσει καὶ συμπληρώσει καὶ τινα καθ' ἡμετέραν σύνθεσιν μὲ βάσιν πάντοτε τῶν παρὰ τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων παραδεδομένων, καὶ ἀναγνωρίζων ὅτι καὶ ἡ μελέτη, καὶ ἐργασία μου αὕτη, τυχὸν νὰ παρουσιάσῃ ἐλλείψεις τινάς, ζητῶ τὴν ἐπιεικῆ κρίσιν πάντων καὶ τῶν ἀξιοτίμων συναδέλφων μου, καὶ παντὸς κριτοῦ, ὅπως φανῶσιν ἐπιεικεῖς πρὸς τὸν πονήσοντα.

Πέποιθα δὲ ὅτι θέλει συστηθῇ παρ' ὅλων τῶν ἀνωτέρων καὶ πρὸς τοὺς μέλλοντας, καὶ ἐπιθυμούντας τὴν ἀπόκτησιν τούτου.

Μετὰ σεβασμοῦ καὶ ἐκτιμήσεως

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ

ΔΗΜ. ΑΠ. ΜΑΓΡΟΠΟΥΛΟΣ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Ἦχος Β' Δ

Εἰς πο ολ λα α α α α α ε ε
 ε ε ε ε τη η Δε ε ε ε ε
 ε ε ε ε εσ πο τα Δ

Α Γ Ι Α

Ἔτερον εἰς ἦχον Δ' Δ

Ψαλλόμενον εἰς τὸ τέλος τοῦ Εὐαγγελίου ἀντὶ τοῦ Δόξα Σοι Κύριε
 εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν.

Εἰς πολ λα α α α α α α
 α α γγ ε ε ε ε ε τη γγ Δε ε
 ε ε σπο ο ο γγ Δε ε σπο οτα α α
 α α α α α α α α γγ

ΠΑΣΑ ΠΝΟΗ

Ἦχος Βαρὺς Διατονικὸς ἐκ τοῦ Ζω Σ

Πα α α σα πνο ο η γγ αι νε σα α

α το ο ο ο τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον

αι νει τε το ον Κυ ρι ον q εκ των ων

ου ρα α νων λ αι νει ει τα: α αυ το ον εν το οis

υ ψι ι ι ι στοις q σοι πρε ε πει υ μνος τω

θε ε ω ω

Αι νει ει ει τε α α αυ το ον η η πα α αν τεs

οι α αγ γε λοι οι α αυ του αι νει ει ει ει

τε ε αυ αυ τον η η πασαι αι δυ να α αμεις α αυ

του ου λ Σοι πρε ε πει η η υ υ μνος τω ω ω θε ε

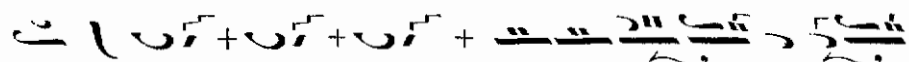
ω ω

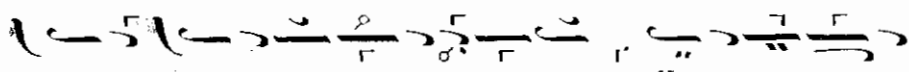
Χρόνος ἀργός
Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ ἀρχιερέως

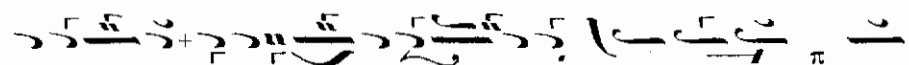
Το ον Δε ε ε ε ε ε ε σπο ο την q και

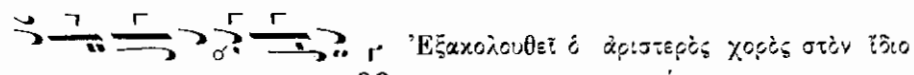
αι α: ηαι αι αι αι α α α α q α αρ

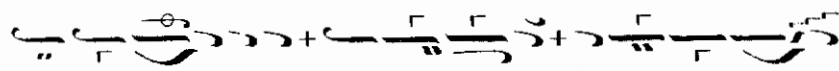
χι ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ηε ε ε ε α η μω ω ω των

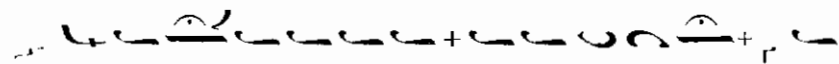

 ω ω ω ω ω ω των ηη Κυ υ υ υ υ

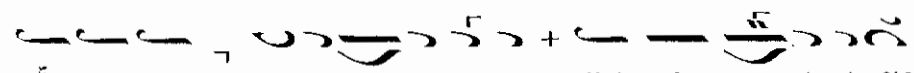

 υ υ ρι ε ε Κυ ρι ι ε φυ υ υ λα τε π q ε

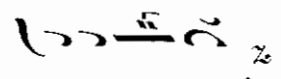

 ε ε ε ε ε ηη Ἐξακολουθεῖ ὁ ἀριστερὸς χορὸς στὸν ἴδιον τόνον.

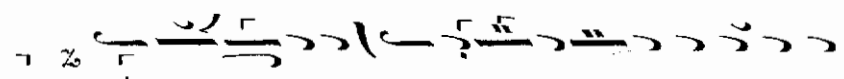

 Εἰς πολ λα α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

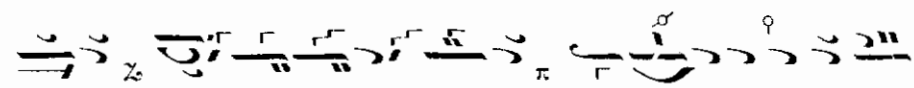

 ε σπο τα τα α ηη

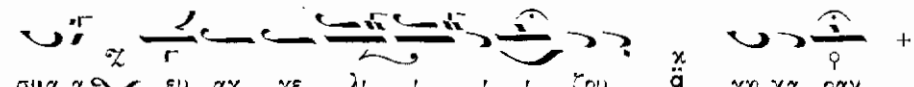

 χ του ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εν γρα πτον ηη Δο


 ξα αυ τη χ εσατι πα α σι τοις ο σι ι ι οις

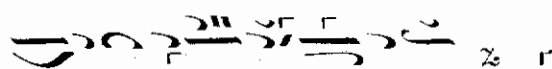

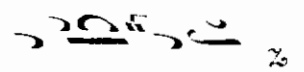
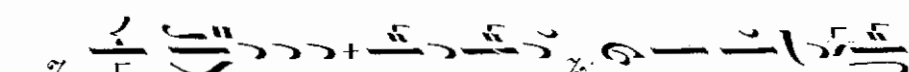
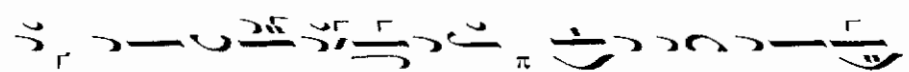
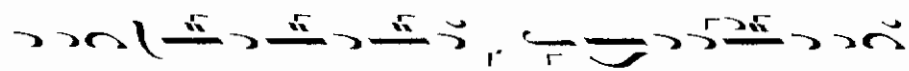
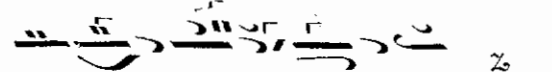

 α αυ του ου


 χ Λ νε ε ε στη χρι ι στο ο ος εκ νε ε


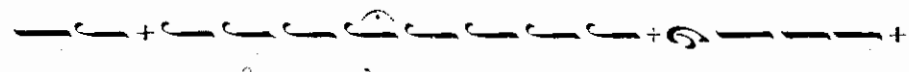
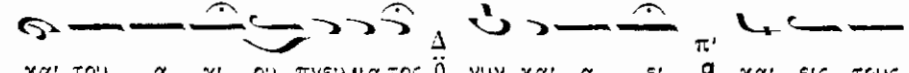
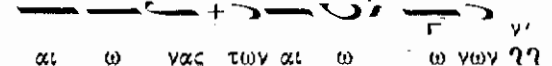

 κρω ων λυ υ υ υ σα ας π q θα να α του ου τα δε

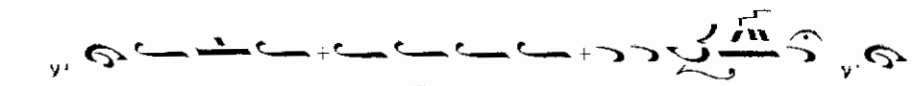

 σμα α ευ αγ γε λι ι ι ι ζου q γη χα ραν

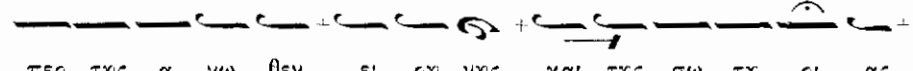

 με γα α α λην q αι νει ει τε Δ ου ρα νοι Θε

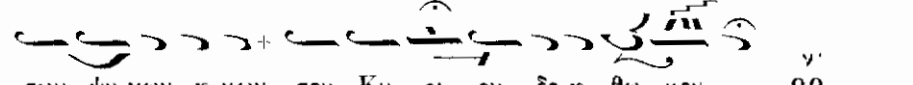

 ου ου ου την δο ο ο ξαν ζ ρ

 εν στε ρε ω μα τι της θυ να α με ω

 ως α αυ του ζ

 ζ Α να στα α σιν Χρ: ι στου ζ θε α σα με ναι

 νοι ρ προ σκυ νη η σω ω μεν ρ α α α γι ον Κυ υ

 ρι ον Ι η η σου συν ρ τον μο νο ον α α να

 μα α α αρ τη η τον ζ

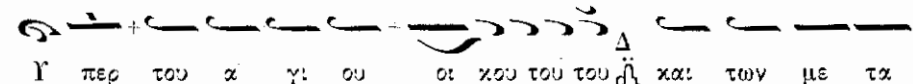
Εἰρηνικά ἦχος πλ. δ' γ
 δλ

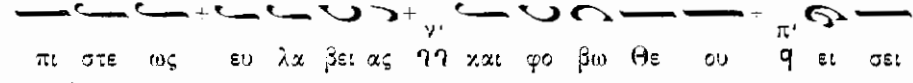

 γ χρόνος δλ χ Ευ λο γη σον Δε σπο τα ρρ Ευ λο γη

 με νη η βα σι λει α του πα τρος και του υι ου

 και του α γι ου πνευ μα τος Δ νυν και α ει ρ και εις τους

 αι ω νας των αι ω ω νων ρρ

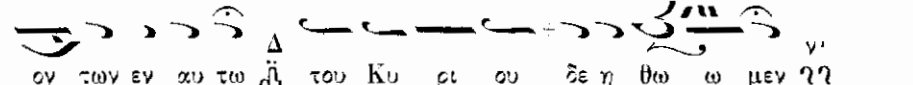
γ'  γ'
 ἦν εἰ ρῆ νη του Κυ ρι ου δε η θω ω μεν ἦν υ

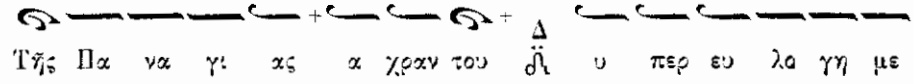

 περ της α νωθεν εἰ ρῆ νης και της σω τη ρι ας

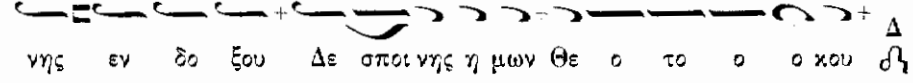
 γ'
 των ψυχων ημων του Κυ ρι ου δε η θω μεν ἦν

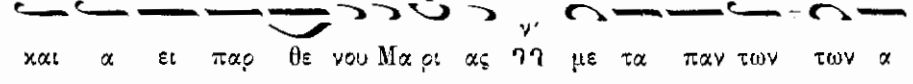

 Ὡ περ του α γι ου οι κου του του $\delta\lambda$ και των με τα

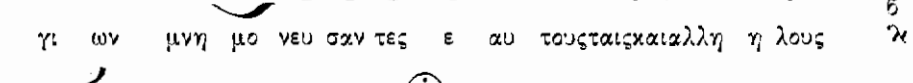
 π'
 πι στε ως ευ λα βει ας ἦν και φο βω θε ου η ει σει

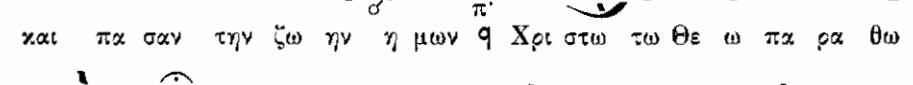
 γ'
 ον των εν αυτω $\delta\lambda$ του Κυ ρι ου δε η θω ω μεν ἦν

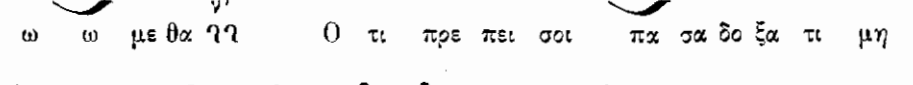

 Της Πα να γι ας α χοαν του $\delta\lambda$ υ περ ευ λα γη με

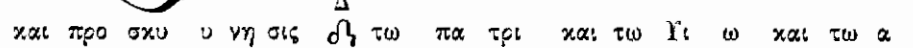

 νης εν δο ξου Δε σποι νης ημων θε ο το ο ο κου $\delta\lambda$

 γ'
 και α ει παρ θε νου Μα ρι ας ἦν με τα παν των των α

 θ
 γι ων μνη μο νευ σαν τες ε αυ τους ταις και αλλη η λους η

 π'
 και πα σαν την ζω ην ημων η Χρι στω τω θε ω πα ρα θω

 γ'
 ω ω με θα ἦν Ο τι πρε πει σοι πα σα δο ξα τι μη


 και προ σκυ υ νη σις $\delta\lambda$ τω πα τρι και τω Υι ω και τω α

γῆ ω πνευ μα τι δὲ νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω νων γγ

ὁ αὐτὸς Ἦχος Κύριε Ἐλέησον

δὲ Κυ ρι ε ε λε ε η σον δὲ Κυ ρι ε

ε λε ε ε η σον λ Κυ ρι ε ε λε ε

ε η σον δὲ Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον δὲ Κυ ρι

ε ε λε ε ε η η σον λ Κυ ρι ε ε λε ε ε

ε η σον δὲ Ἔτερον

δὲ Κυ ρι ε ε λε ε η σον δὲ Κυ ρι ε ε λε ε η σον π

Κυ ρι ε ε λε ε η σον λ Κυ ρι ε ε λε

η σον γγ Κυ ρι ε ε ε λε η σον Δ Κυ ρι

ε ε λε η σον γγ Κυ ρι ε ε λε ε η σον λ Κυ ρι ε ε

λε η σον π Κυ ρι ε ε λε η σον δὲ

Ἔτερον ἦχος ὁ αὐτός.

$\overset{\gamma}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ε λε ε η σον $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ε
 λε η σον $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ε λε ε η σον $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ε
 λε η σον $\overset{\epsilon}{\gamma}$ Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\gamma}{\delta\lambda}$ Πα α ρα σχου
 Κυ υ υ ρι ε $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ Πα ρα σχου Κυ ρι ε $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ Πα ρα σχου Κυ
 υ ρι ε $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ Πα ρα σχου Κυ ρι ε $\overset{\delta}{\gamma}$ Πα ρα σχου Κυ ρι
 ε $\overset{\gamma}{\delta\lambda}$

Ἔτερον Πεντάηχον Νηλέως Καμαράδου ἦχος $\lambda \delta'$

Διὰ κάθε αἰτησιν ἀνὰ τρία (3)

$\overset{\gamma}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\gamma}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ε ε
 λε η σον $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον $\overset{\epsilon}{\gamma}$
 Κυ ρι ε ε ε λε η σον $\overset{\gamma}{\gamma\gamma}$ Κυ υ ρι ε ε ε
 λε η σον $\overset{\gamma}{\delta\lambda}$ Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον $\overset{\gamma}{\delta\lambda}$

ἦχος $\lambda \pi$ Α' ἐναρμόνιος ρ

$\overset{\pi}{\rho}$ Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\gamma}{\gamma}$ Κυ υ ρι ε ε

λε η σον δ^π Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η η σον q

Kυ ρι: ε ε ε ε λε η σον x Κυ υ υ ρι ε ε ε

λε η σον q Κυ υ υ ρι: ε ε λε ε ε ε ε ε η

— + π Πα
σον δ^π 'Ηχος Α' q q

π q Κυ ρι ε ε λε η σον η η Κυ υ υ ρι ε

ε ε λε η σον q Κυ υ ρι ε λε ε ε η η η σο

ον η η Κυ ρι ε ε ε λε η σον η η Κυ υ ρι ε ε

λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε η η

σον π
q 'Ηχος πλ Β' π

π Κυ υ ρι ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε

ε ε λε η σον π Κυ ν ρι: ε ε λε ε ε ε η η

η σο ο ον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε

ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η η

η σον Ἦχος Βαρυς Διατονικός

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε η

σον Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον

Κυ υ ρι ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε ε λε

η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η

Α' Αντίφωνα. Ἦχος Β' Δ

Χ Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω τες σω

σον η μας (δλς) Τὸ τρίτον Ταις πρε σβει αις της Θε ο


το ο κου Σω τερ σω σο ον η μα α ας

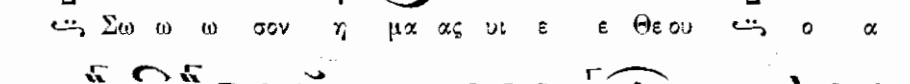
Ἀντίφωνον Β'

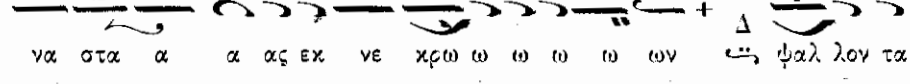
Σω σον η μα ας Γι ε ε Θε ου ο α να στα α

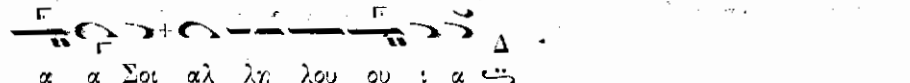
α ας εκ νε κρων ψαλ λον τα α α Σοι Αλ λη λου ου ι α

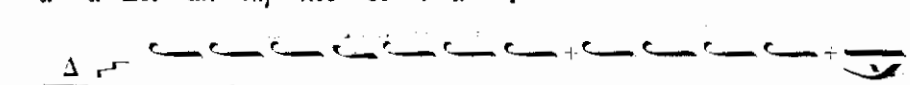
Καὶ ἕτερον

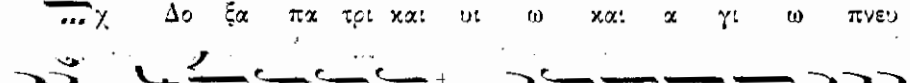

 Σω ω ω σον ἡ μα ας υι ε ε Θεου ο α

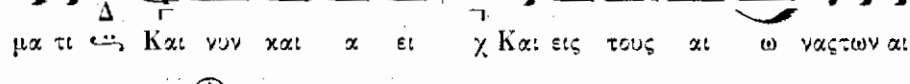

 να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ω ων ψαλ λον τα



 α α Σοι αλ λη λου ου : α

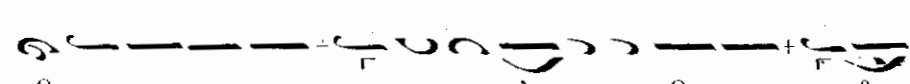

 Δο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνευ

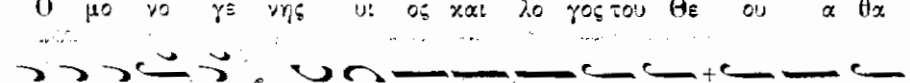

 μα τι και νυν και α ει χ και εις τους αι ω νας τω ν αι

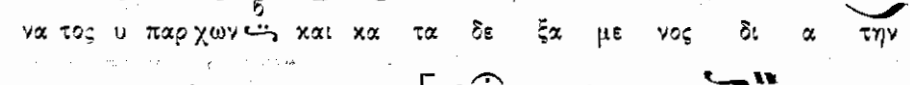

 ω νων α μην

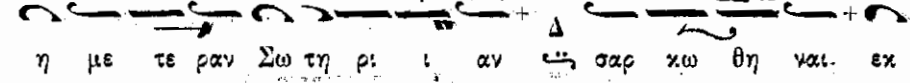

 Ο μο νο γε νης υι ος και λο γος του Θε ου α θα

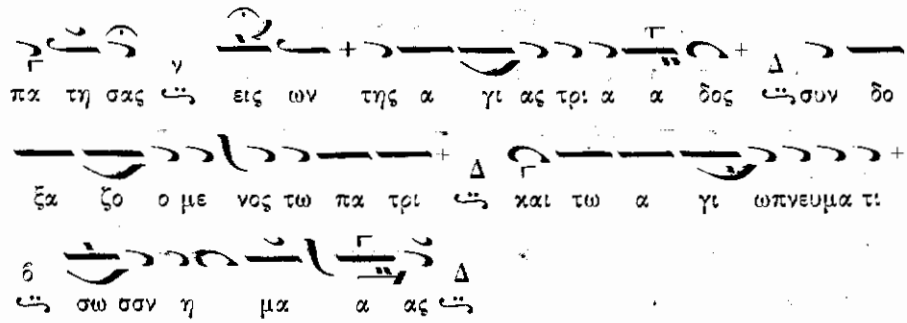

 να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την


 η με τε ραν Σω τη ρι ι αν σαρ κω θη ναι εκ


 της α γι ας Θε ο το ο κου και αι α ει παρ θε νου


 Μα ρι ι ας α τρε πως ε ναν θρω πη η η σας σταυ

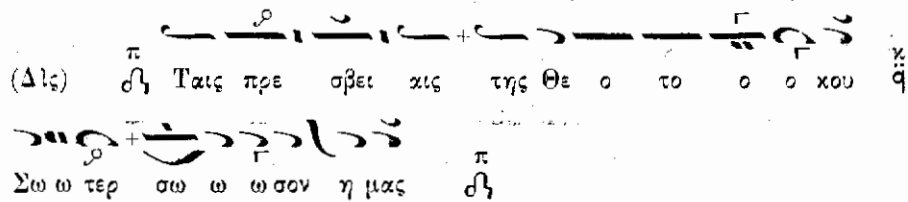

 ρω θεις τε Χρι στε ο ο Θε ος θα να τω θα να τον



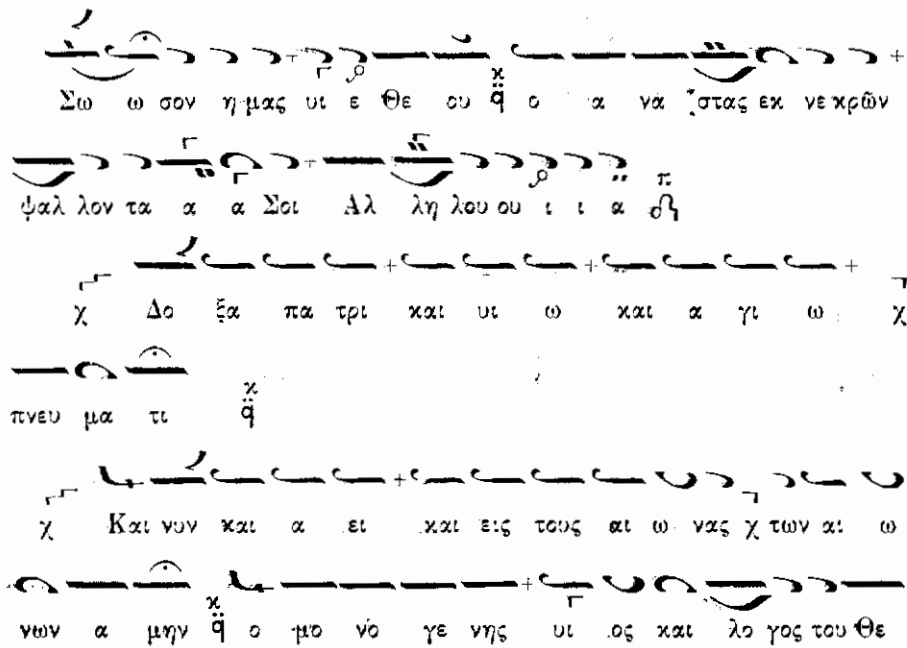
Ἑτέρα Ἀντίφωνα εἰς Ἦχον πλ Α' Ἐναρμόνιον ρ

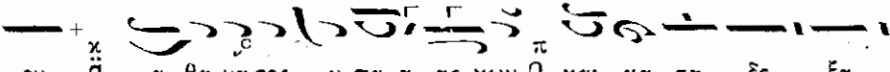
Α'

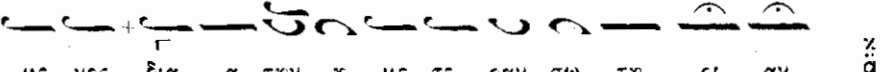
Μινόρε

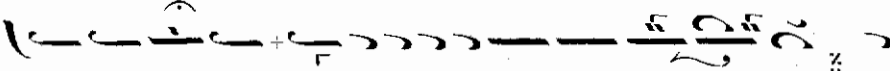


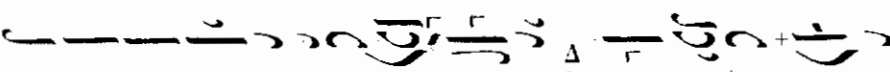
Ἀντίφωνον Β' Ἦχος ὁ αὐτὸς

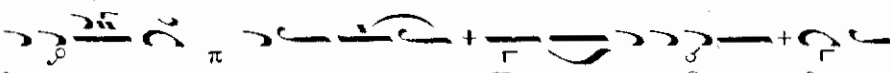


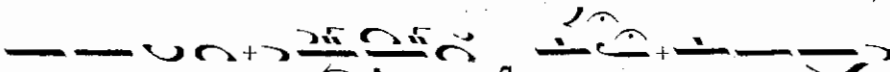

 ου ^χ/₉ α θα να τος υ πα α αρ χων ^π/₉ και κα τα δε ξα

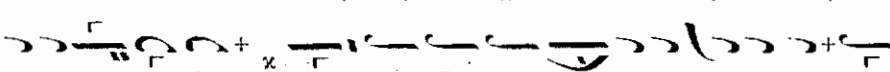

 με νος δια α την η με τε ραν σω τη ρι αν ^χ/₉



 σα ρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο το ο κου ^χ/₉ και


 α ει παρ θε νου Μα ρι ι ι ας ^π/₉ α τρε πτως ε ναν


 θρω πη η σης ^π/₉ σταυ ρω θει τε Χρι στε ε ο Θε ος θα να



 τω θα να τον πα τη η σης ^χ/₉ εις ων της α γι ας

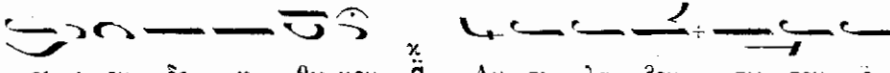

 τρι α α α δος ^χ/₉ συν δο ξα ξο ο με νος τω πα τρι και

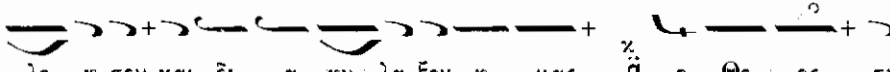

 τω ω α γι ω πνευ μα τι ^π/₉ σω σον η μας ^π/₉

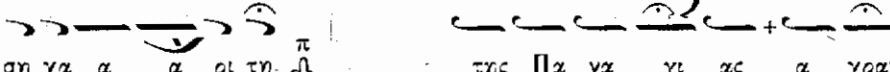
ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ — ΕΙΡΗΝΙΚΑ

Εἰς Ἦχον Πλ. Α' Ἐναρμόνιον ρ Μινόρε


 Χρόνος ^π/₉ ε τι και ε τι εν ει ρη νη του Κυ


 ρι ι ου δε η θω μεν ^χ/₉ Αν τι λα βου σω σον ε


 λε η σον και δι α ψυ λα ξον η μας ^χ/₉ ο Θε ος τη


 ση χα α α ρι τη ^π/₉ της Πα να γι ας α χραν

του ^χ _q υ περ ευ λο γη με νης εν δο ξου δε σποι οι νης η

μων ^χ _q θε ο το ο ο κου και α ει παρ θε νου Μα

ρι ι ας ^Δ _{δλ} με τα παν των των α γι ων ^{π'} _q μνημο νε

ευ σαν τες ε αυ τους και αλ λη λους και πα σαν την ζω ην

^σ _{δ'} η μων ^σ _q χρι στω τω θε ω ^χ _q πα ρα θω με θα ^{π'} _q ||

Ο τι α γα θος και φι λαν θρωπος θε ος υ παρ χεις ^χ _q

και σοι την δο ξαν α να πεμ πο μεν ^δ _q τω πα τρι και τω υι

ω και τω α γι ω πνε ευ μα τι ^χ _q νυν και α ει

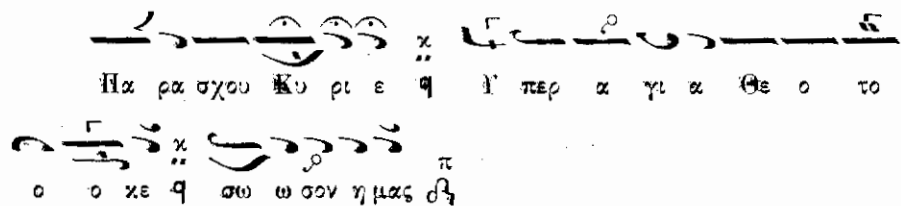
και εις τους αι ω ω νας ^δ _q των αι ω ω νων ^χ _q

Ἦχος δ' αὐτὸς

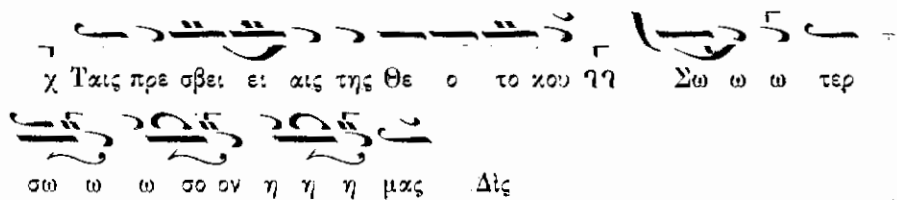
^π _{χ δλ} Κυ ρι ε ε λε η σον ^χ _q Κυ ρι ε ε λε η

σον ^{π'} _q Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^χ _q Κυ ρι ε ε

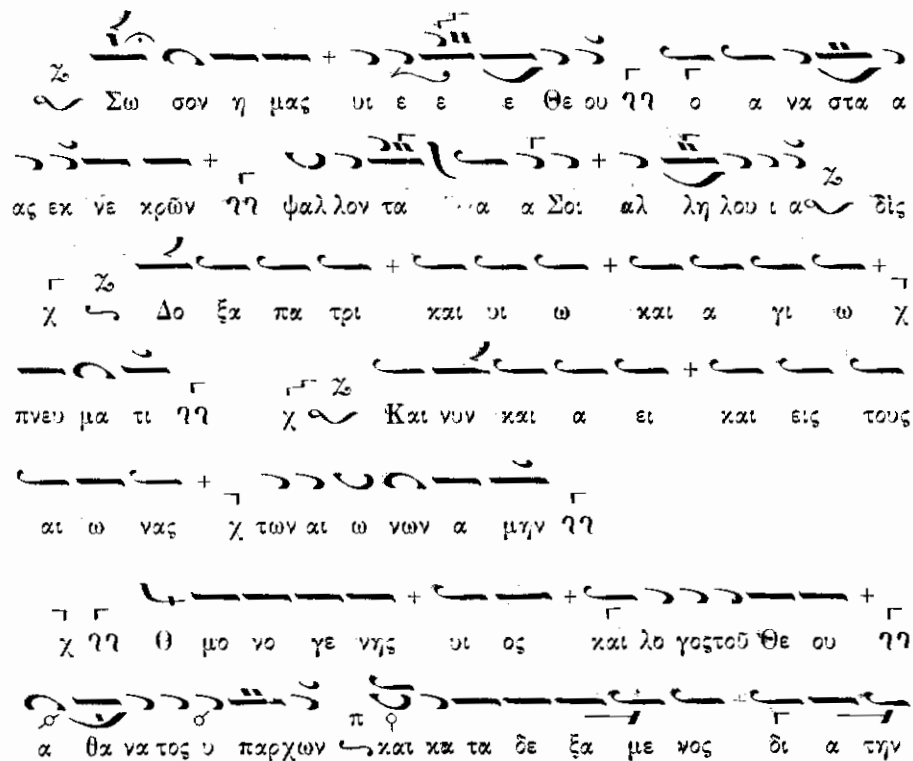
λε ε ε ε η η η σον ^π _{δλ}

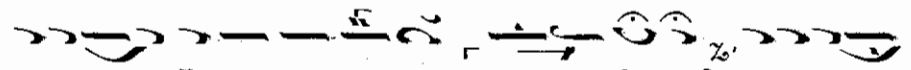
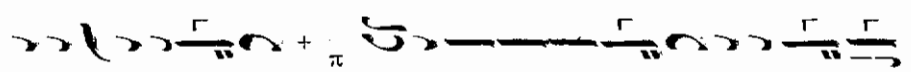

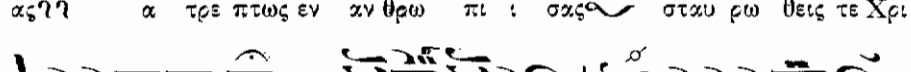
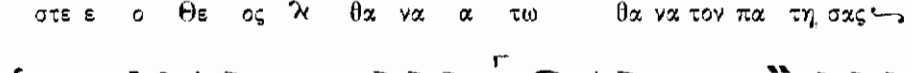
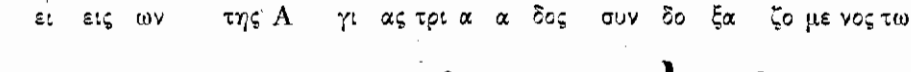
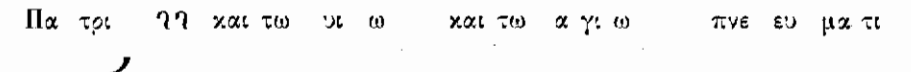


Ἀντίφωνον Α' Ἦχος Βαρὺς Διανονικὸς Ζω

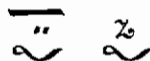


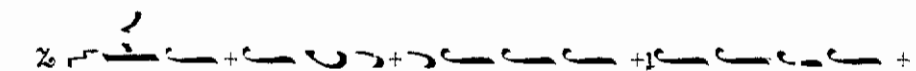
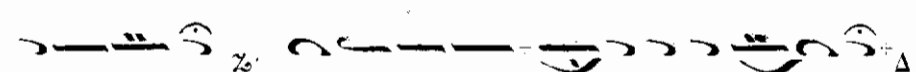
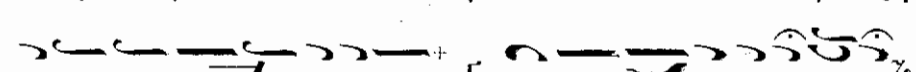
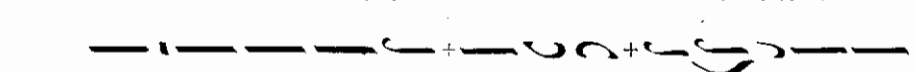
Ἀντίφωνον Β'

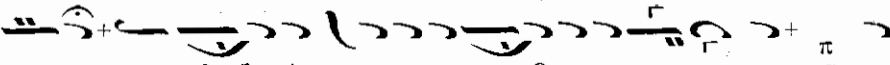


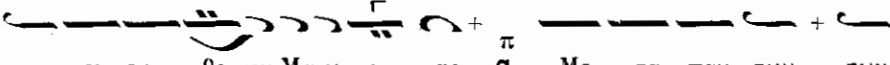

 ἡ με τε ραν Σω τη ρι ι αν ᾠ σαρ κω θη να: ἡ εκ της α γι

 ας θε ο το ο κου φ και α ει παρ θε ε νου Μα ρι ι ι

 ας ᾠ α τρε πτως εν αν θρω πι ι σας σταυ ρω θεις τε Χρι

 στε ε ο θε ος ἡ θα να α τω θα να τον πα τη σας π

 ει εις ων της Α γι ας τρι α α δος συν δο ξα ζο με νος τω

 Πα τρι ᾠ και τω υι ω και τω α γι ω πνε ευ μα τι

 σω σον η η μα ας ἡ

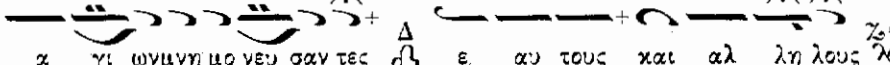
ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΙΚΑ

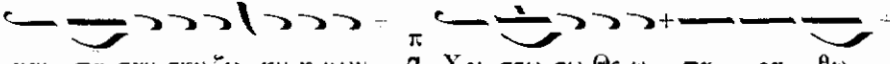
Ἦχος Βαρὺς Διατονικὸς 



 χ Ε τι και ε τη ει ει ρη γη του Κυ ρι ου

 δε η θω μεν ἡ αν τι λα βου σω σον ε λε ε η σον

 και δι α φυ λα ξον η μας ᾠ ο θε ος τη ση χα ρι τι

 Της Πα να γι ας α χραν του υ περ ευ λο γη



 με νης εν δο ξου Δε ποι νης η μων Θε ο το ο ο κου ^π και

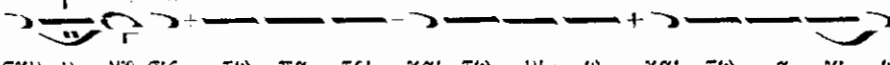

 α ει παρ θε νου Μαρι ι ας ^π ⁹ Με τα παν των των

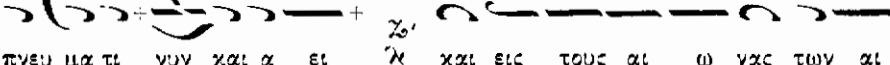

 α γι ω γμνη μο νευ σαν τες ^Δ ε αυ τους και αλ λη λους ^{Σ'}



 και πα σαν την ξω ην η μων ^π ⁹ Χρι στω τω Θε ω πα ρα θω


 με θα ^{Σ'}

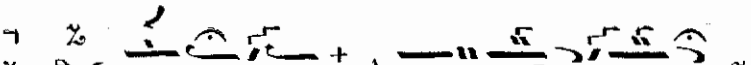

 Ο τι προ πει σοι πα σα δε ο ξα ^Δ τι μη και προ


 σκυ υ νη σις τω πα τρι και τω υι ω και τω α γι ω

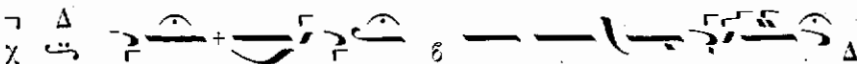

 πνευ μα τι νον και α ει ^{Σ'} ⁹ και εις τους αι ω νας των αι


 ω ω νων ^{Σ'}

Ἦχος δ' αὐτὸς


^{Σ'} ⁹ ^Δ ⁹ ^{Σ'}
 Σο φι ι α ο ο θη η η η

Καὶ ἕτερον εἰς Ἦχον Β'


^Δ ⁹ ^Δ ⁹ ^Δ
 Σο φι ι ι ι α ο ορ θη η η η

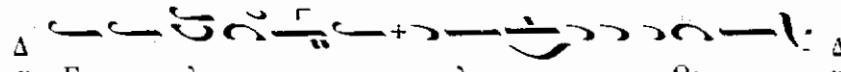
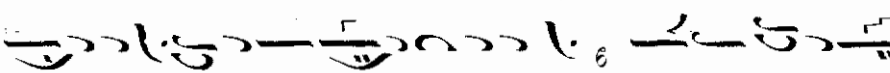
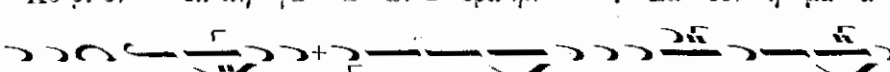
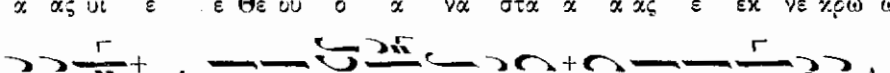
ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ Ἦχος Β'

Δ
 Δε εὐ τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπε ε σω ω μεν
 Χρι στω ω ω ω ω Σω σον η μα ας υι ε ε
 Θε ου ο α να στα α α ας ε εκ νε κρων ω ω ω ων
 ψαλ λον τα α α Σοι αλ λη λου ι ι α

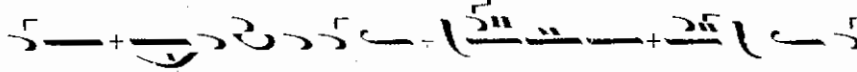

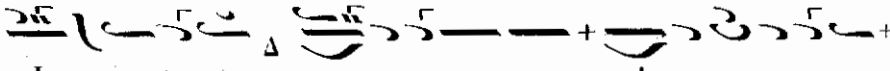
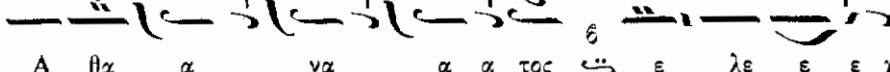
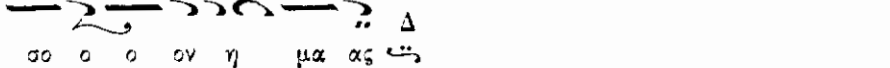
Ἦχος ὁ αὐτὸς Κοντάκιον

Δ
 Προ στα σι α τῶν Χρι στι α νων α κα ται αι σχυε
 τε με σι τει α προς τον ποι η την α με τα θετον
 μη πα ρι ι δης α μαρ τω λων δε η σε ε ων φω
 νας αλ λα προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η θει
 α αν η μων των πι στωσκραυ γα ζον των Σοι τα χυ υ νον εις
 πρε σβει ει αν και σπε ευ σον εις ι κε σι ι ι αν η
 προ στα τευ ου σα Α ει Θε ο το κε των τι μων των
 Σε ε ε

Ἦχος δ' αὐτὸς Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα

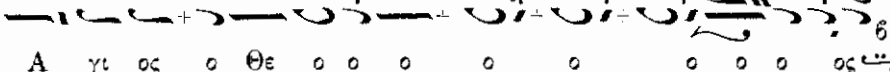
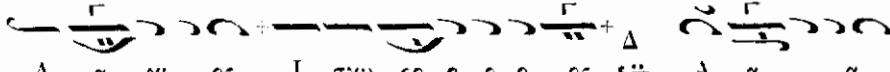

 Εν εκ κλη σι ι αις ευ λο γη τε τον Θε ον

 Κυ ρι ον εκ πη γω ω ων Ι σρα ηλ Σω σον η μα α

 α ας υι ε ε Θε ου ο α να στα α ας ε εκ νε κρω

 ω ων ψα αλ λων τα α Σοι αλ λη λου ου : α

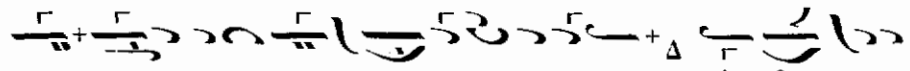
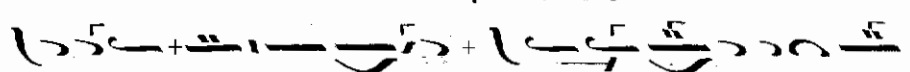
Τρισάγιον Ἦχος Β' Δ

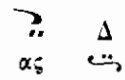

 Α μην Α α γι ι ο ο ο ρς ο ο ο

 Θε ο ο ο ρς Α α γι ι ο ο ο ρς

 Ι ι ι σχυ ρο ο ο ρς Α α γι ρς

 Α θα α να α α τος ε λε ε ε η

 σο ο ο ον η μα ας

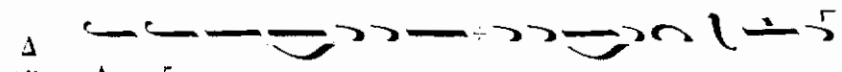
Τὸ τρίτον

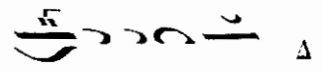
(Δίς)

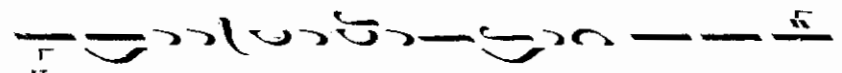

 Α γι ρς ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ρς

 Α α γι ρς Ι σχυ ρο ο ο ο ρς Α α α

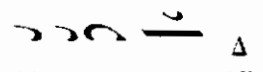

 α α α α α α α γι ι ι ος A θα α να

 α τος ε λε ε ε η σο ο ο ον η μα

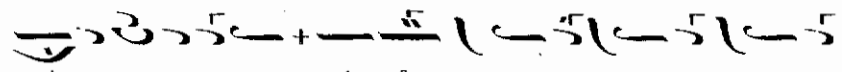

 ας Δ

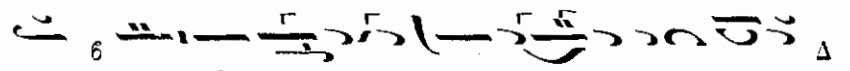

 Δ Δο ξα πα τρι και υι ω και α γι ι ω πνευ


 ευ μα α τι Δ

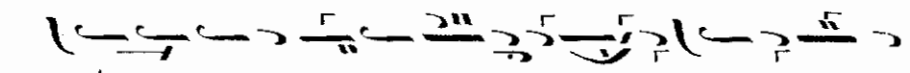

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

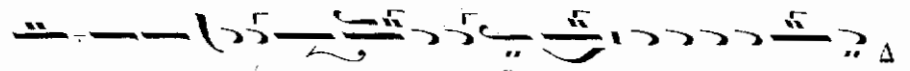

 νω ων α μην Δ

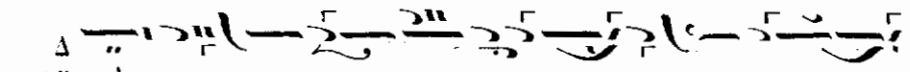

 A α γι ι ος A θα α να α


 τος ε λε ε ε η σο ο ο ον η μα ας Δ

Δύναμις τοῦ Βήματος Ἦχος Δ

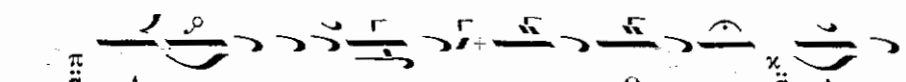
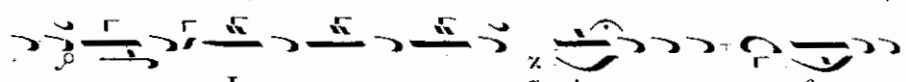
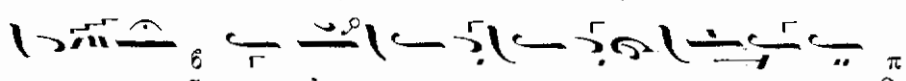

 A α α α α α α α γι ι ι ο ο ο


 ο ο ος ο ο ο ο θε ε ο ο ο ο ο ος
 Ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ος


 A α α α α γι ι ι ο ο ο

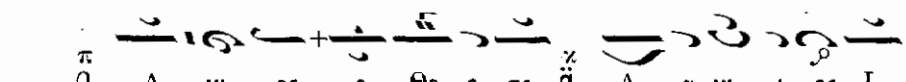
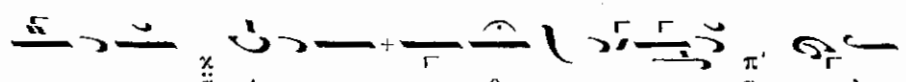
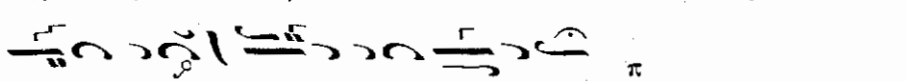
Τρισάγιον Ἦχος Πλ Α' Ἐναρμόνιος ρ

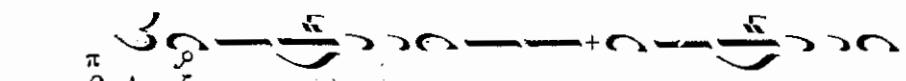

Μινόρε

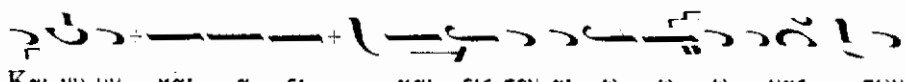
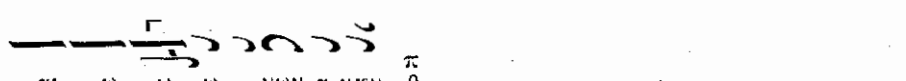

 A α γι ι ο ο ος ο ο Θε ε ος A γι

 ι ο ο ος I ι σχυ υ ρο ος q A γι ι ος α θα α να

 α α τος q ε λε η σον η μας π

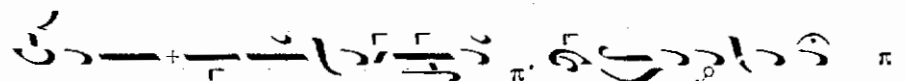
εις

Τὸ τρίτον καὶ τοῦ Βήματος


 A γι ος ο Θε ε ος q A α γι ι ος I

 σχυ υ ρος q A γι ος α θα να α τος q ε λε

 ε ε ε η σο ον η η η μας π


 Δο ξα πα τρι ι και υι ω και α γι ω πνευ

 μα τι π


 Και νυ υν και α ει και εις τον αι ω ω ω νας των

 αι ω ω ω νων α μην π


 A γι ος α θα να α τος q ε λε η σον η μας π

Δύναμις τὸ πρῶτον με ἀργότερον χρόνον

Δύναμις Τρισάγιον Ἦχος Πλ. Α' π
 η

π η Δυ υ να α μιν $\eta\eta$ Α α α α α
 α α $\eta\eta$ α α α α η α γι ο ο
ο ο ο ο ο $\eta\eta$ ο ο α γι ο ος ο
I
ο ο ο ο Θε ε ο ο ο
ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο
ο ο ος π
ο ο ος

Ἅγιος ἰσχυρὸς τὸ ἴδιον

π η Α α γι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι η η ε
α α α α γι ι ο ος η α θα α
α α α α
α α θα α α να α το ο ο ος $\eta\eta$
 $\eta\eta$ ε λε ε ε η σο ο ον η μα ας π
 η

Ἐκ παραδρομῆς τὸ Τρισάγιον ἔπεται. Τίθεται εἰς τὴν σελίδα 33.

Ἦχος Πλ α' π
q

π
q Ἀ γι ος ο Θε ε ε ο ος η η Ἀ α α γι ι ος
ι σχυ υ υ ρο ος q Ἀ α γι ι ο ος α θα α
να α το ο ο ος ε λε ε η η σο ο ο η η
μα ας π
q

Ἀ α γι ι ος ο ο Θε ε ε ο ος η η Ἀ α
α γι ι ος ι σχυ υ υ ρο ος q Ἀ α γι ι ο ος
α α θα α να α α τος ε λε ε η η
ο ον η μας π
q

Δο ξα πα τρι ι ι και αι υι υι ω ω η η και α
γι ι ω ω πνευ ευ μα α τι q
Και νυν υν και αι α α ει ει η η και εις
τους αι ω ω νας π των αι ω ω νων ων α α

μη ην π
q

Α α γι: ι ο ος α θα α να το ο ος ε
λε ε η η σο ον η η η μας π
q

Τρισάγιον. Ἦχος Βαρυς Διαιτονικός

Α α γι: ο ος ο Θε ε ε ος η η α α
γι: ο ος Ι σχυ υ ρο ος η η α γι: ο ος α α
θα να α τος π ε λε ε η η σο ον
η η μα α α ας η η (δλς)

Τὸ τρίτον καὶ τοῦ Βήματος

Α γι: ος ο Θε ε ο ος η η α γι: ος Ι σχυ υ ρο ος
α γι: ο ος Α α θα να τος Δ ε λε ε
η η σο ον η η μα ας
Δο ξα πα τρι: : και υι ω ω η η και
α γι: ι ω ω πνευ μα α τι

Καὶ νυν υ υν καὶ α εἰ γῆ καὶ εἰς τοὺς αἰ
 ω ω νὰς π των αἰ ω ω νων α α
 μην A γι ο ος A α θα να τος Δ
 ε λε ε η η σο ον η η μα ας ζ

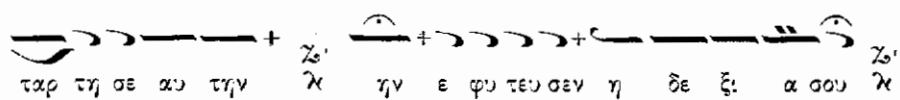
Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν τοῦ Βήματος

Ἦχος Βαρὺς Διαπωνικός ζ

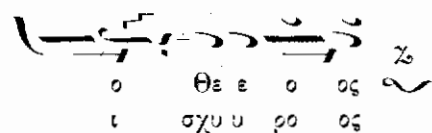
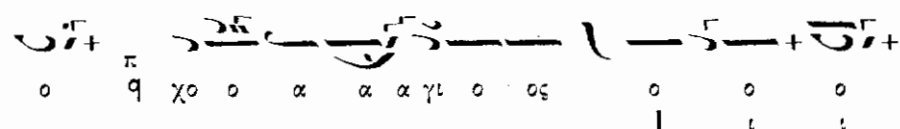
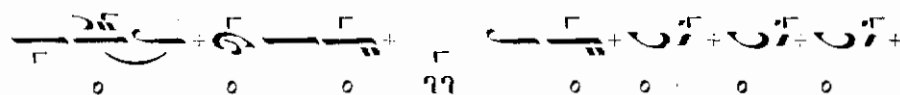
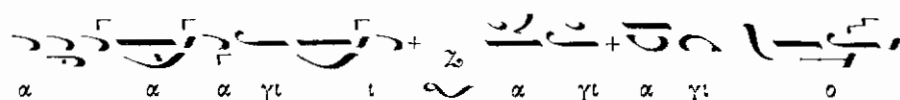
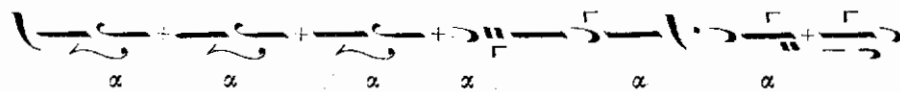
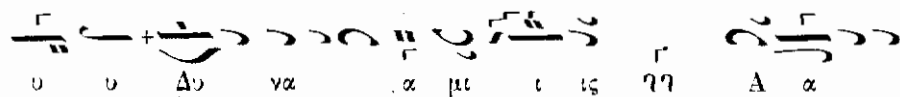
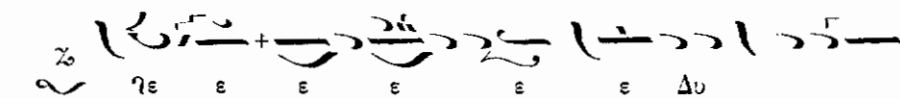
A α γι ι ος ο Θε ο ο ο ο ος
 ος κ A α γι ος Ι ι σχυ ρο ο
 ο ο ο ο ος κ A γι ο ο ος α θα
 α γα α α τος Δ E λε ε η
 η σο ον η η μα ας κ

Ἐκφωνήσεις Ἀρχιερέως

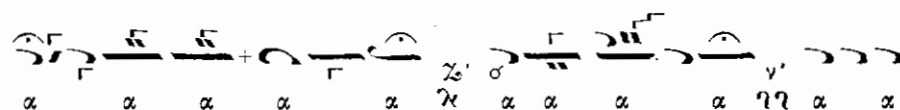
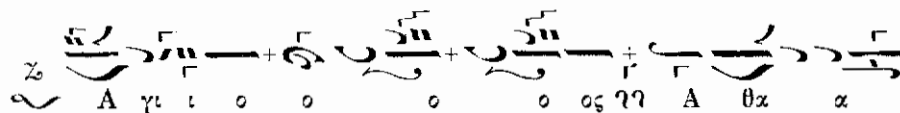
χ Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε πι βλε ψον εξ ου ρα νου
 καὶ ἰ δε γῆ καὶ ε πι σκε ψε την αμι πε λον τα αυ την π και κα

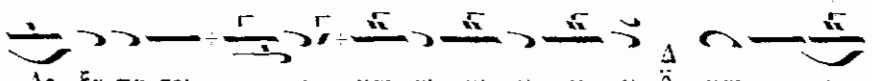


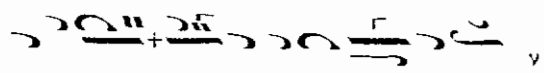
Δύναμις εἰς ἦχον βαρὺν διατονικόν

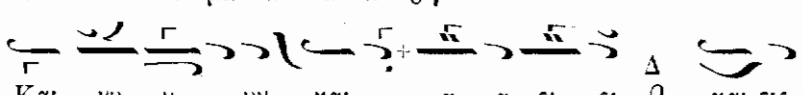


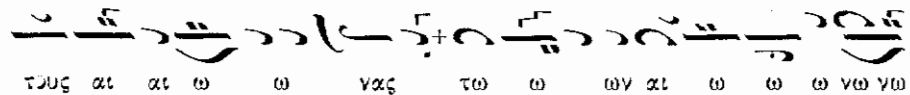
"Αγιος Ἰσχυρὸς ἔμοιον

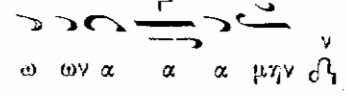


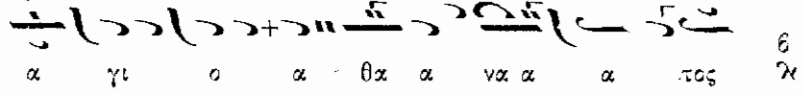

 Δο ξα πα τρι ι και αι υι ω ω ω Δ και α γι

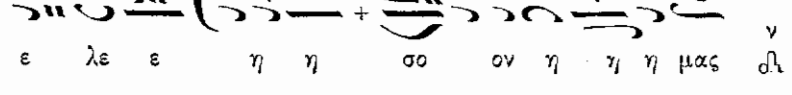

 ι ω ω πνε ευ μα α α τι δ


 Και γυ υ υγ και α α ει ει δ και εις

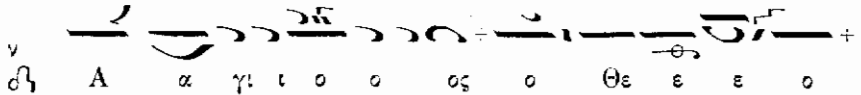

 τως αι αι ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω νω νω

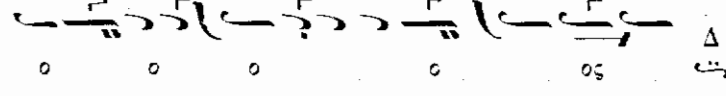

 ω ων α α α μην δ

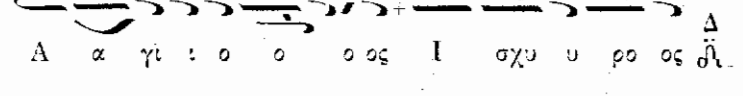

 α γι ο α θα α να α α τος θ

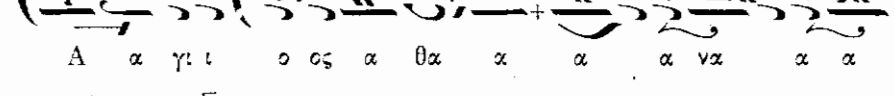

 ε λε ε η η σο ον η η η μας δ

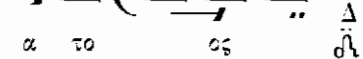
Δύναμις τοῦ Βήματος καὶ εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν
 Ἦχος Πλ Δ'

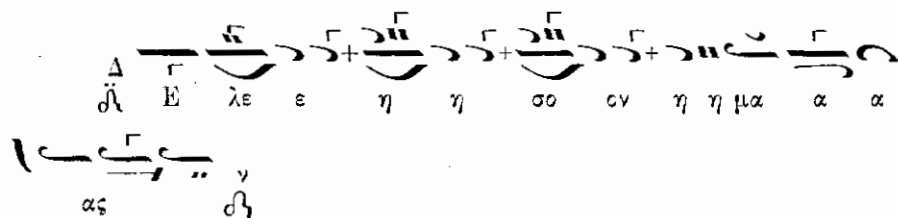

 δ Α α γι ι ο ο ος ο Θε ε ε ο


 ο ο ο ο ος

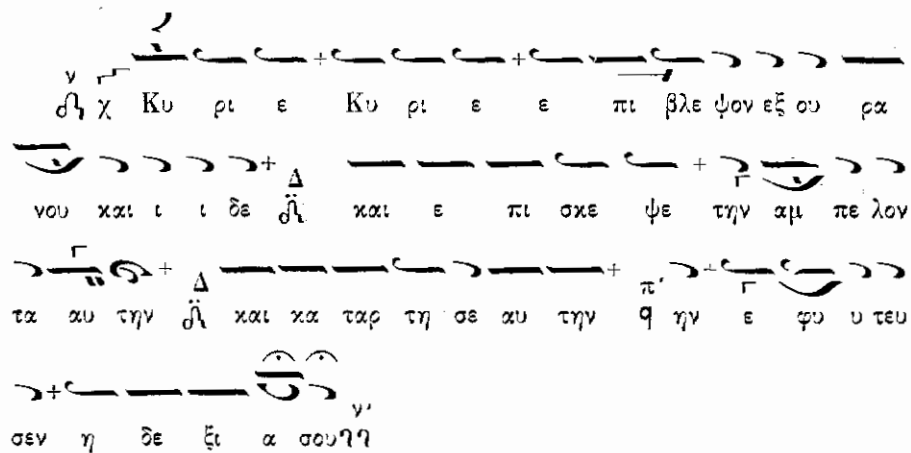

 Α α γι ι ο ο ος Ι σχυ υ ρο ος δ


 Α α γι ι ο ος α θα α α α να α α


 α το ος δ



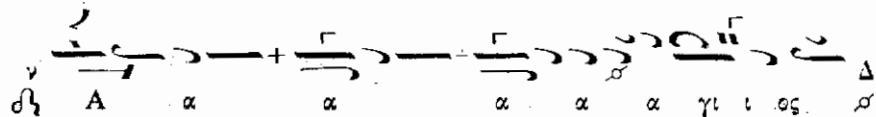
Ἐκφώνησις τοῦ Ἀρχιερέως



Δύναμις Ἡχος Πλ Δ'



Τὸ Ἅγιος Ἰσχυρὸς ὅμοιον

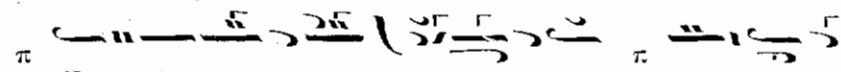
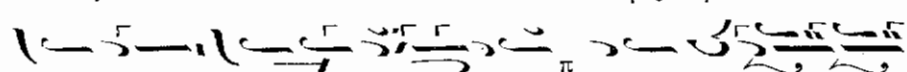
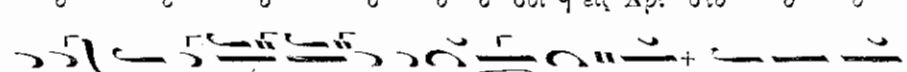
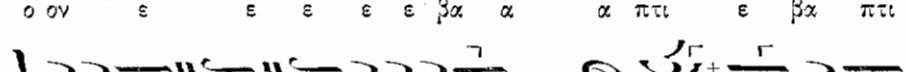
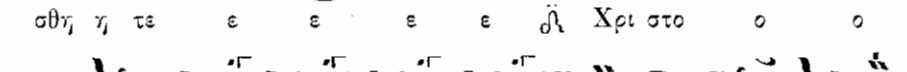

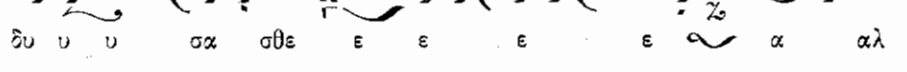


νε ε ε δυ υ υ σα α σθε ε α α αλ λη η
 η λου ου ι ι α π
 q

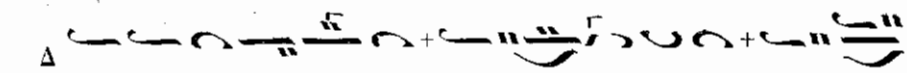
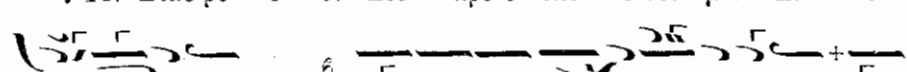
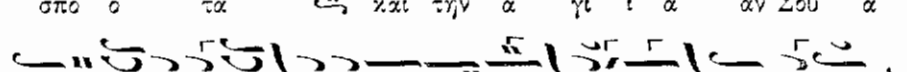
Τοῦ Βήματος εἰς Ἀρχιερατικὴν λειτουργίαν

π
 q ο ο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι
 εις Χρι στο ο ο ο ο ον π
 q
 Ε βα πτη η η η η η ε βα πτι
 σθη η τε ε ε γε ε ε ε ε
 ε ε π
 q
 π
 q Χρι στο ο ον ε ε ε ε ε
 ο ε ε ε νε δυ σα α σθε ε ε ε γε
 ε ε ε π
 q
 π
 q Α α αλ λη η λου ου ι ι ι α
 α π
 q

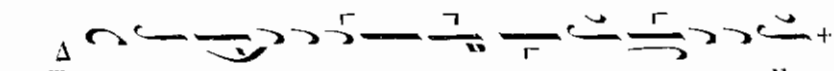
Δύναμις


 π q Νε ε δυ υ υ υ να α α μίς q ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο σοι q εις Χρι στο ο ο

 ο ον ε ε ε ε ε βα α α πτι ε βα πτι

 σθη γι τε ε ε ε ε δλ Χρι στο ο ο

 ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε νε

 δυ υ υ σα σθε ε ε ε ε α αλ

 λη η λου ου ου ι ι ι α α π q

Ἦχος Β' Δ' —


 Δ Τον Σταυ ρο ο ον Σου προ ο σκυ ο νου μεν Δε ε

 σπο ο τα και την α γι ι α αν Σου α

 να α στα α α σιν δο ο ξα α α ζο ο μεν Δ
 (δλς)

Τὸ Τρίτον


 Δ Τον σταυ ρο ο ο ο ο ο ον Σου

προ σκυ νου ου ου ου μεν Δε ε σπο ο ο

τα και της α γι ι α αν Σου α να α α στα

σι ιν δο ο ξα α ξο ο ο μεν

Εἰς Ἀρχιερατικὴν λειτουργίαν ἐκ τοῦ Βήματος

Τον σταυ ρο ο ο ρο ον σου προ ο σκυ

υ υ ρυ υ υ νου ου ου ου με ε ε ε

εν

Δε ε ε ε ε ρε ε ε ε σπο τα α

α α α α α α α α

Και την α γι ι ι α αν σου α

α να α α α α α α α α ρα α α ρε

α να στα σι ι ι ι ι ιν

Δο ξα α α α α Δο ξα α ξο ο

ο με ε ε ε ε εν

Φήμη τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου
Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ.κ. Ἱερωνύμου

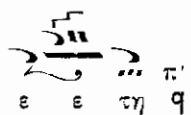
Ἦχος Β' —Θ, Δι


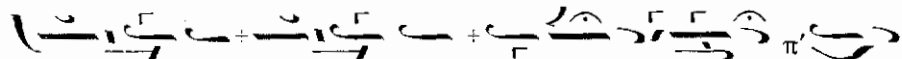
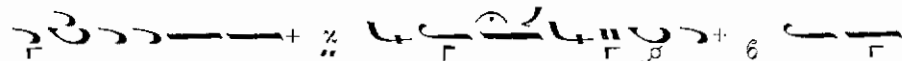

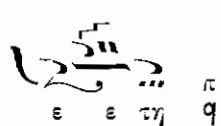
Δ
I ε ρω νυ υ υ μου του Μα κα ρι ω τα
του και Θε ο προ βλη του Αρ χι ε πι σκο που Α θη
νων και πα σης Ελ λα α α δος η μων δε πα τρος
και ποι με να αρ χου πολ λα τα ε ε τη τη η

Πολυχρονισμός Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν

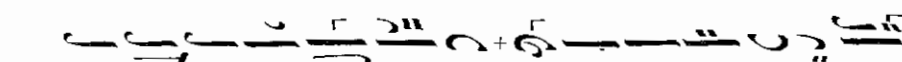
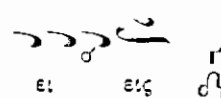
Ἦχος πλ. Α' ἐναρμόνιος ρ

Χ
q Πο λυ χρο νι ο ον ποι οι φ σαι q Κυ
ρι ος ο Θε ος q τον Μα κα ρι ω τα α τον q Α
ρ χι ε πι σκο πον Α θη νων π' q και πα σης Ελ λα α α
δος π' q Κυ ρι ον Κυ ρι ον I ε ρω νυ μον q Κυ ρι ε
φυλ λα τε αυ τον q εις πολ λα ε ε ε τη q εις πολ λα
ε ε τη π εις πολ λα α α ε ε ε ε

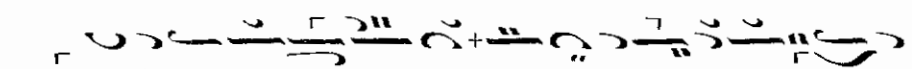
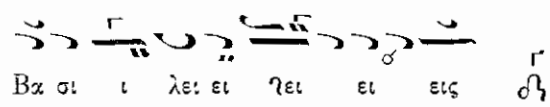
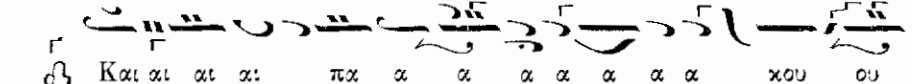
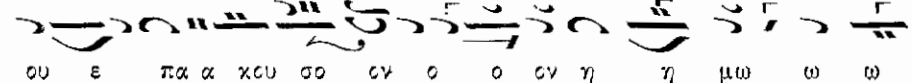



 λι ι ι ι την q Κα λα βρυ των και Αι γι α λει ει ας ο^π

 Κυ ρι ον Κυ ρι ον Γε ωρ γι ι ον q Κυ ρι

 ε φϋ λα τε αυ τον q εις πολ λα ε ε ε τη q εις πολ

 λα ε ε τη ο^π εις πολ λα α α ε ε ε

 ε ε τη q

Ἦχος Πλ Δ' ο^π


 Κυ ρι ε σω ω ω σον τους ευ ευ σε βει ει γει

 ει εις ο^π

Ἔτερον


 ο^π Κυ ρι ε σω ω ω σον τους Βα α α σι ι τους

 Βα σι ι λει ει γει ει εις ο^π

 ο^π Και αι αι αι πα α α α α α α κου ου

 ου ε πα α κου σο εν ο ο εν η η μω ω ω

ων δὴ

Εἰς χειροτονίας Ἦχος Βαρυς ρ


Α α γι οι μαρ τυ ρες οι κα λως α θλή σαν τε ες κα
στε φα νω θε εν τες δὴ πρε σβευ σα τεπρος Κυ ρι ον
ε λε η θη ναι τας ψυ χα ας η η μων δὴ

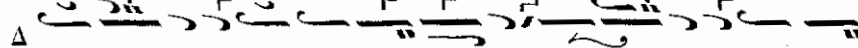
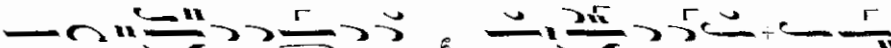
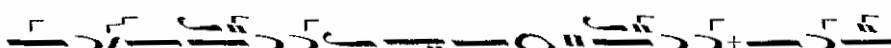

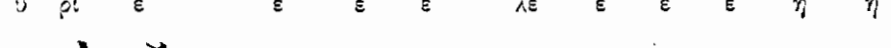



Δο ξα σοι Χρι στε ε ο Θε ος Α πο στο λων καυ χη μα δὴ
μαρ τυ ρων αγ αλ λι α μα ων το κη η ρυ υ γμα Τρι ας η
ο μο ου ου σι ι ος δὴ

Ἦχος πλ ρ

ρ Η σα ι α χο ρε ευ ε η παρ θε ε νος ε
σχεν εν γα στρι ρ και ε τε κεν υι ον τον Εμμα νου ηλ Θε
ο ον τε κε ανθρωπον α να το λη ο ο νο μα αυ
τω ρ ον με γα λυ υ νο ον τες την Παρ θε νον μα κα
ρι ζο ο μεν

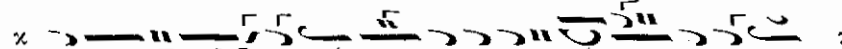

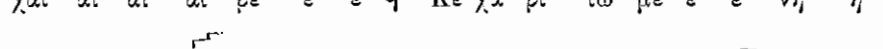
Κύριε Ἐλέησον εἰς τὴν Χειροτονίαν

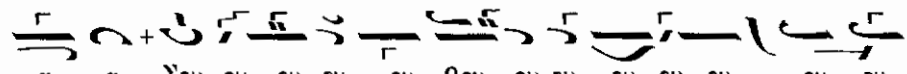
Ἦχος Β' 

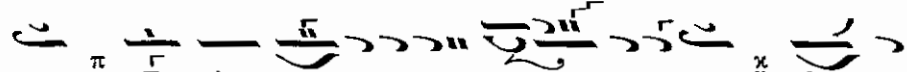

 Δ Κυ ρι ι ε ε ε λε ε ε ε η η

 η σο ο ο ο ο ον Κυ ρι ι ε ε

 ε λε ε ε η η η η σο ο ον Κυ υ

 υ ρι ε ε ε ε λε ε ε ε η η

 η σο ον

 Δ Εἰς πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

 σπο ο τα Δ

 ο

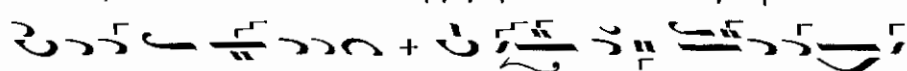
ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ ΤΗΣ ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑΣ

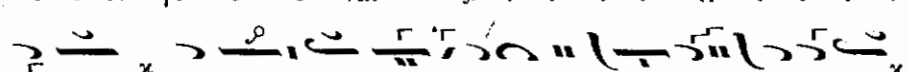
Ἦχος Α'

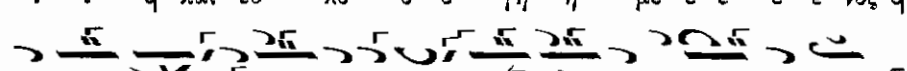

 q Θε ο ο το ο κε ε ε ε Πα αρ θε ε ε νε q

 η αι αι αι ρε ε ε π' Κε χα ρι τω με ε ε νη η

 η η Μα α ρι ι ι ι α q ο Κυ υ υ ρι ος με ε τα

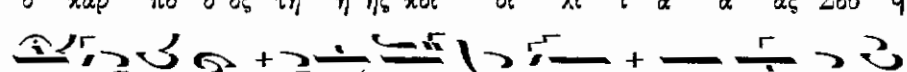

 α α Σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

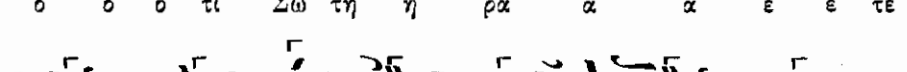

 ου π Εὐ λο ο ο ο γη η με ε ε ε νη ξ Συ υ

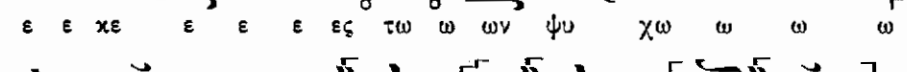

 ε ε εν γυ υ υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

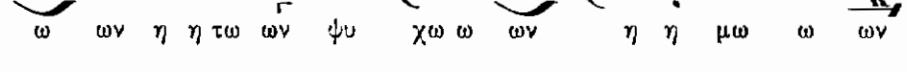

 ι ι ξ και ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε ε νοξ


 ο καρ πο ο ος τη η ης και οι λι ι α α ας Σου π


 ο ο ο τι Σω τη η ρα α α ε ε τε

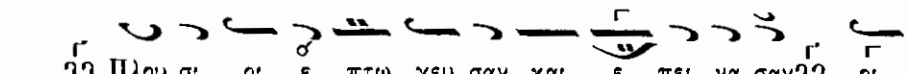

 ε ε κε ε ε ε ες τω ω ων ψυ χω ω ω ω

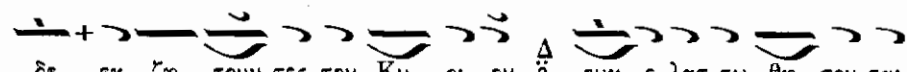

 ω ων η η τω ων ψυ χω ω ων η η μω ω ων

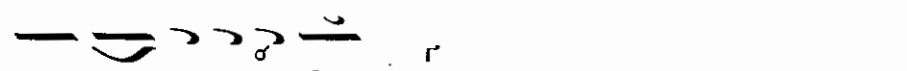

 ων ξ

ΠΑΟΥΣΙΟΙ ΕΠΤΩΧΕΥΣΑΝ

Ἦχος Βαρυς


 Πλου σι οι ε πτω χευ σαν και ε πει να σαν οι


 δε εκ ζη τουν τες τον Κυ ρι ον ουκ ε λατ τω θη σον ται


 παν το ος α γα θου

Ἦχος Α΄

Πλου σι οι ε πτω ω χευ σαν και ε πει να σαν

οι δε εκ ζη του συν τες τον Κυ ρι ον η η ουκ ε λατ

το θη σον ται ο παν το ος α γα θου ου

Πολυχρονισμός

εἰς Ἦχον πλ Α΄. Ἐναρμόνιος ρ

Πο λυ χρο νι ον ποι η η η σαι Κυ ρι

ος ο θε ος τον ευ σε βε στα α α τον Βα

σι λε α η μων Κων σταν τι ι ι ι νον συν

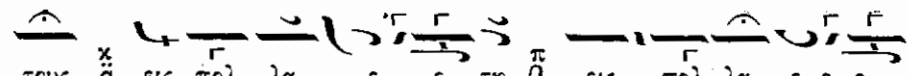
τη ευ σε βε στα α τη Βα σι λι ι ι ι σ η

η η μων Αν νη Μα ρι ι α συν τω ευ σε βε στα

τω δι α δο ο χω αυ των Πα αυ λω συν

τη ευ σε βε στα α α τη Βα σι λι ι σ η Μη τρι

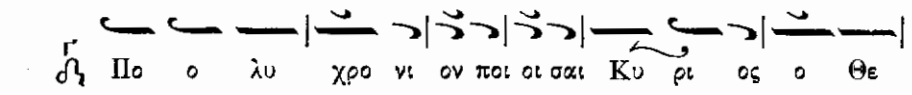
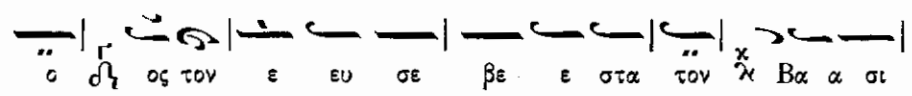
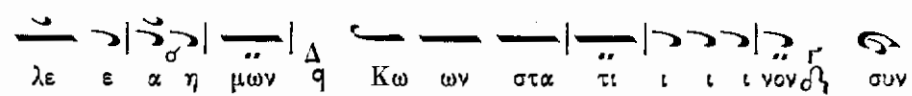
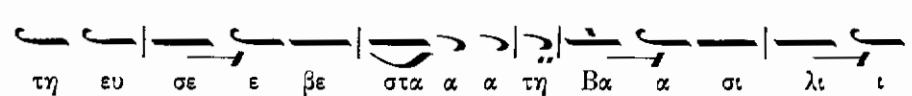
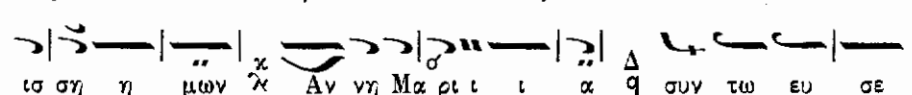
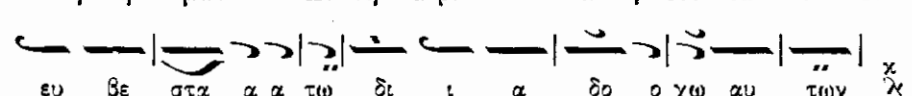
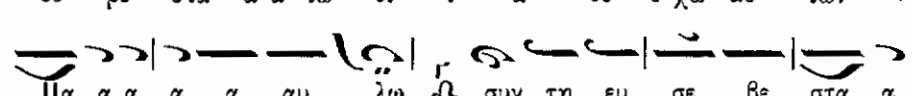
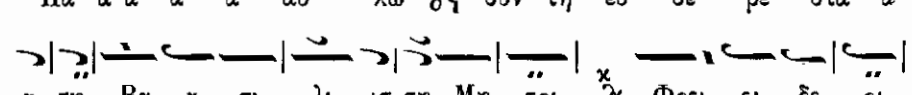
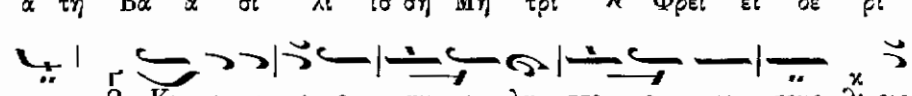
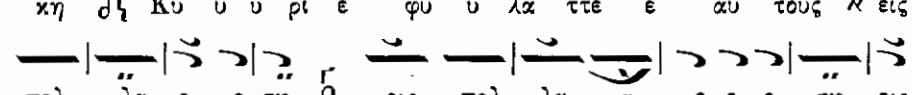
Φρει δε ρι κη Κυ υ υ ρι ε φυ λατ τε αυ


 τους χ εις πολ λα ε ε τη π εις πολ λα ε ε ε
 τη χ εις πολ λα ε ε ε τη π

Πολυχρονισμός

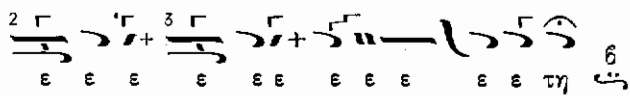
Ἦχος πλ δ' ἐκ τοῦ σ

Τρίσιμος 3/4


 σ Πο ο λυ χρο νι ον ποι οι σαι Κυ ρι ος ο Θε

 σ σ ος τον ε ευ σε βε ε στα τον χ Βα α σι

 λε ε α η μων Δ σ Κω ων στα τι ι ι ι νον σ συν

 τη ευ σε ε βε στα α α τη Βα α σι λι ι

 ισ ση η μων χ Αν νη Μα ρι ι ι α σ συν τω ευ σε

 ευ βε στα α α τω δι ι α δο ο χω αυ των χ

 Πα α α α αυ λω σ συν τη ευ σε βε στα α

 α τη Βα α σι λι ισ ση Μη τρι χ Φρει ει δε ρι

 χ σ Κυ υ υ ρι ε φυ υ λα ττε ε αυ τους χ εις

 πολ λα ε ε τη σ εις πολ λα α ε ε ε τη εις

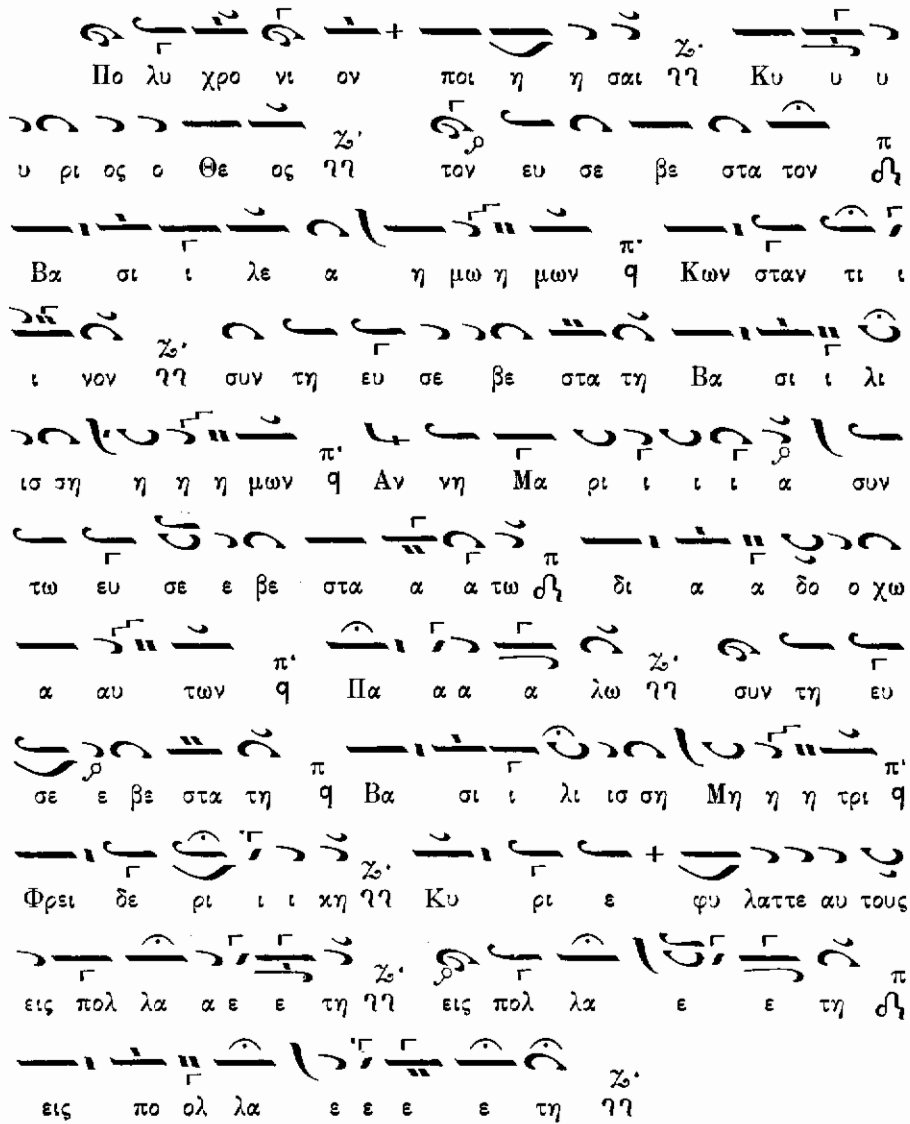
Πολυχρονισμός
εἰς Ἦχον Β' Δ χιονζάμ

Δ Πο λυ χρο ο νι ον ποι η η η η σαι Δ Κυ
 υ ρι ος ο Θε ος π' τον ευ σε βε' ε ε ε στα α τον
 Βα σι λε ε ε α η μω ων ζ' Κων σταν τι ι
 ι ι ι ι ι ι Κων σταν τι ι ι ι ι ι νω ζ' συν
 τη η ευ σε βε στα α α α τη Δ Βα σι λι ι
 ι σση η μω ων ζ' Αν νη Μα ρι ι α Δ συν τω ευ σε
 βε στα α τω Δ δι α δο ο χω αυ τω ων ζ' Πα
 α α α α α α αυ λω Δ συν τη ευ σε βε
 στα α α τη Δ Βα σι λι ι ι σση μη τρι π' Φρει
 δε ρι ι ι ι κη Δ Κυ υ ρι ε φυ λα ατ τε
 α αυ τους ζ' εις πολ λα ε ε ε τη εις πολ
 λα ε ε ε ε τη ζ' εις πολ λα ε ε ε ε ε



Πολυχρονισμός τοῦ Βασιλέως

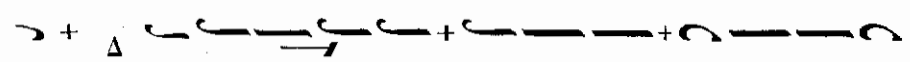
Ἦχος Βαρὺς ἐναρμόνιος ς. ρ
 77



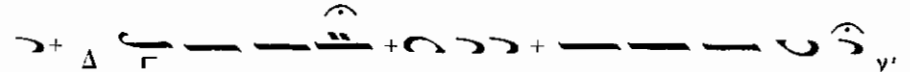
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Εἰς Ἦχον πλ δ'

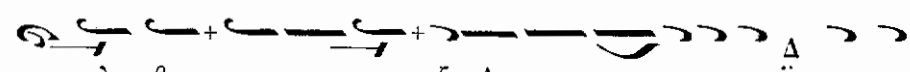
γ χρόνος χ
δ₁ θαυ μα στος ο θε ος εν ταις Α
γ₁ οἱς αὐ τοῦ δ₁ εν εκ κλη σι αἰς ευ λο γει ει ει τε
τον θε ον γ₁
προς Ε βραι αι αι ους ε πι στο λης κ Πα αυ λου
το α να α γνω σμα γ₁ Α δελ φοι γ₁ οι Α γι οι παν
τες δι α πι ι στε ως δ₁ κα τη γω νι σαν το Βα
σι λει ας κ ειρ γα σαν το δι και ο συ νην ε πε
ε ε ε τυ χον ε παγ γε λι ων γ₁ ε φρα ξαν
στο μα τα λε ο ον των δ₁ ε σβε σαν δυ να μιν
πυ ρος ε φυ γον στο μα τα μα χαι αι αι αι αι
ρας κ ε νε δυ να μω θη σαν α πο α σθε νει ει



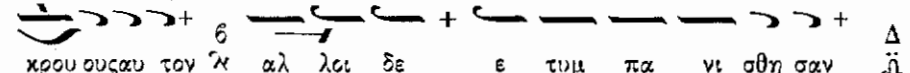
 ας Δ ε γεν νη θη σαν ι σχυ ροι εν πο λε ε



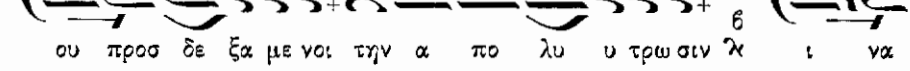
 μω Δ πα ρεμ βο λας ε κλι ναν αλ λο τριν ι ων γ'



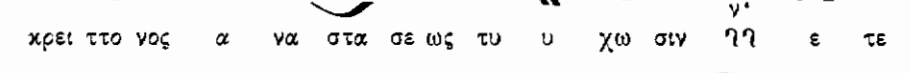
 ε λα βον γυ ναι κες εξ Α να στα α σε ως Δ τους νε



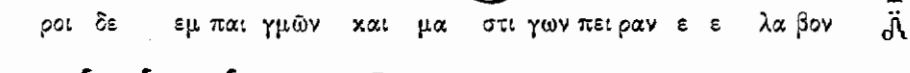
 κρου ουσαυ τον γ' αλ λοι δε ε τυμ πα νι σθη σαν Δ



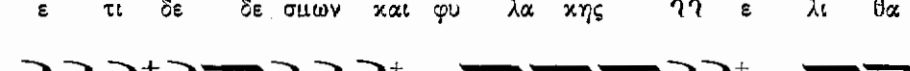
 ου προσ δε ξα με νοι την α πο λυ υ τρω σιν γ' ι να




 κρει ττο νος α να στα σε ως τυ υ χω σιν γ' ε τε



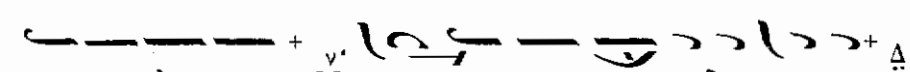
 ροι δε εμ παι γμων και μα στι γων πει ραν ε ε λα βον Δ



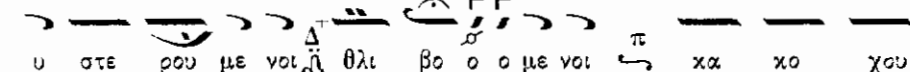
 ε τι δε δε σμων και φυ λα κης γ' ε λι θα



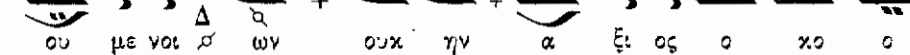
 α σθη σαν ε πρι ι σθη σον γ' ε πει ρα σθη σαν γ' εν φο




 νω μα χαι αι αι ρας α πε ε θα νον γ' πε ρι ηλ θον



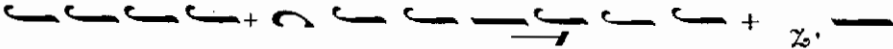
 εν μη λω ταις γ' εν αι γει ει οις δερ μα σιν Δ

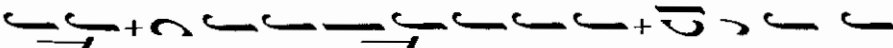


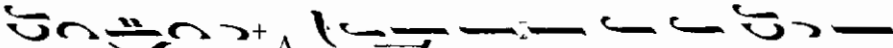
 υ στε ρου με νοι Δ θλι βο ο ο με νοι π κα κο χου

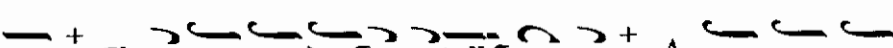


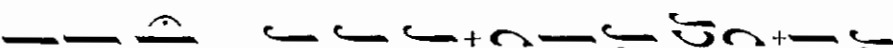
 ου με νοι Δ ων ουκ ην α ξι ος ο κο ο



 ο Κυ ρι ος τοις ε αυ του Μα θη ταις ^{ζο'} κα πας



 ος τις ο μο λο γη σεί εν ε μοι εμ προ σθεν των



 αν θρω ω ω πων ^Δ ο μο λο γη σω κα γω εν αυ



 τω ^{π'} εμ προ σθεν του πα τρο ο ος μου ^Δ του εν τοις



 ου ρα νοις ^{γ'} ος τις δαν αρ νη ση ται με εμ προ



 σθεν των αν θρω πων ^{ζο'} αρ νη σο μαι αυ τον κα



 γω ^{ζο'} εμ προ σθεν του πα τρο ο ος μου ^Δ του εν ου

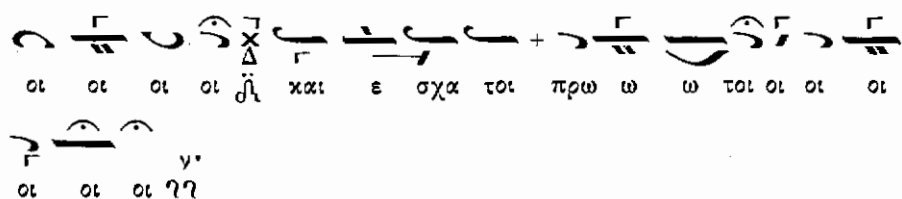

 ρα νοις ^{γ'} ο φι λων πα τε ρα η Μη τε ε ρα υ

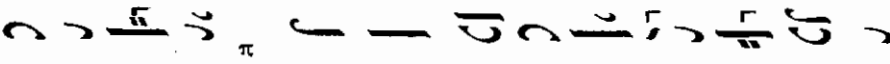
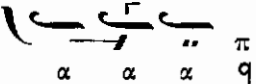

 περ ε με ουκ ε στι μου α α ξι ος ^Δ και ο


 φι λων ^{γ'} ον η θυ γα τε ε ε ε ρα υ περ ε


 με ^{γ'} ουκ ε στι μου α α α ξι ος ^{γ'} πολ λοι δε

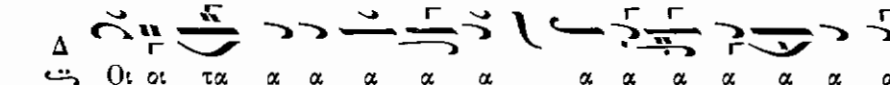
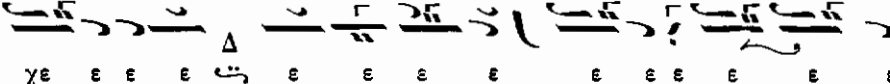
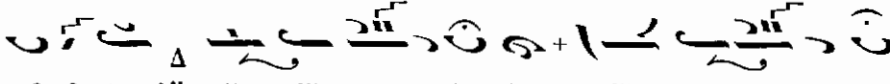
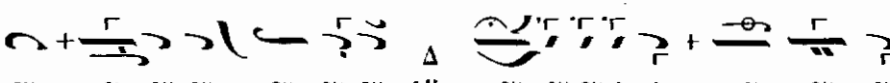
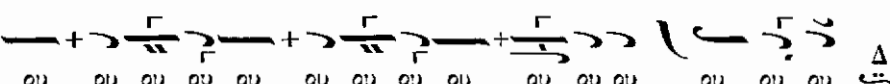
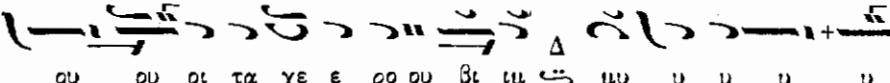
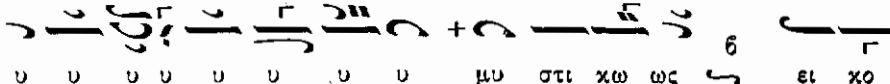

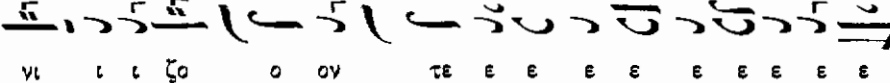

 ε σον ται πρω τοι ε σχα τοι οι οι οι οι οι οι

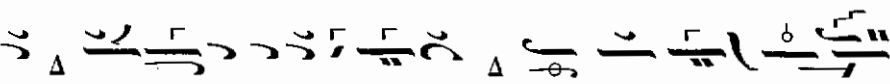


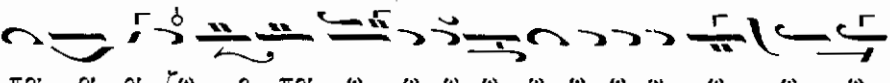

 ι ι ι ιν π αλ λη λου ι α α α α α α

 α α α π ρ

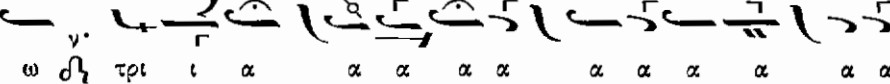
Χερουβικόν

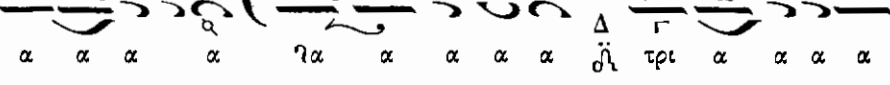
Ἦχος Β' $\overline{\Delta\iota}$

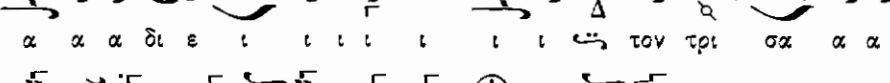

 Δ $\overline{\Delta\iota}$ Οἱ οἱ τα α α α α α α α α α α α α α

 χε ε ε ε $\overline{\Delta\iota}$ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ρου $\overline{\Delta\iota}$ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου $\overline{\Delta\iota}$ ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου $\overline{\Delta\iota}$

 ου ου οἱ τα χε ε ρο ου βι ιμ $\overline{\Delta\iota}$ μυ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μν στι κω ως $\overline{\Delta\iota}$ ει κο

 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κο

 νι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

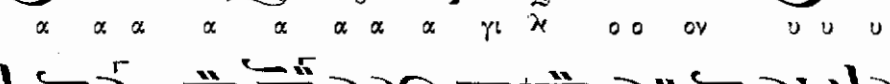

 ες και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ο

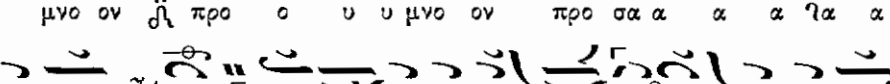

 ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

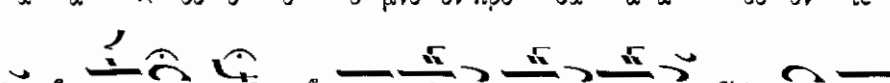

 ω θρι ι α α α α α α α α α α

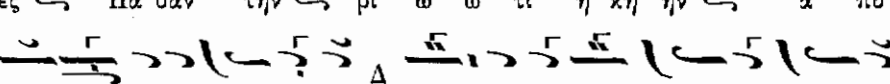

 α α α α ια α α α α θρι α α α α



 α α α δι ε ι ι ι ι ι ι ι τον τρι σα α α



 α α α α α α α α γι λ ο ο ον υ υ υ


 μνο ον θρι προ ο υ υ μνο ον προ σα α α α ια α

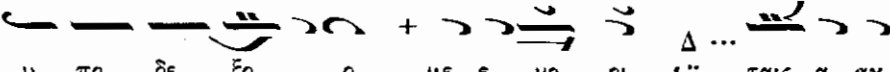
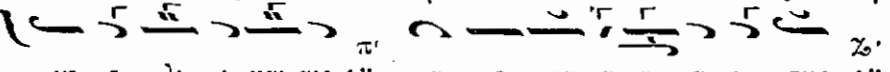
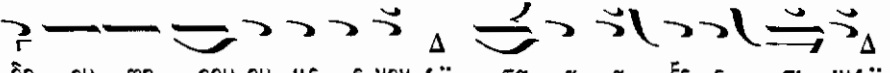
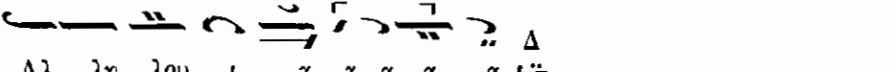

 α α λ δο ο ο υ μνο ον προ σα α α δο ον τε


 ες Πα σαν την βι ω ω τι η κη ην α πο


 θω ω ω ω με ε θα με ε ε ρι ι ι μνα α


 α α α α α α α

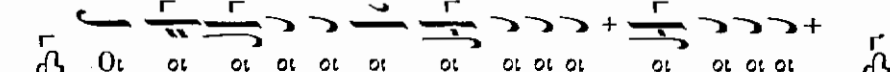
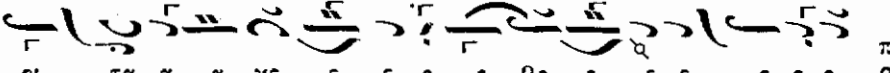
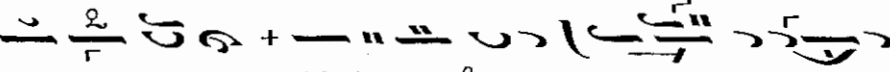
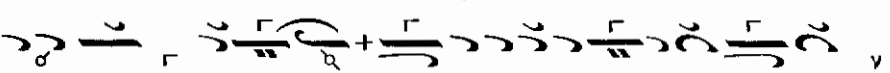
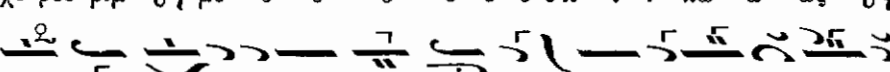
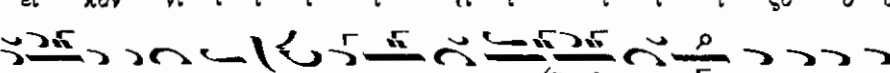
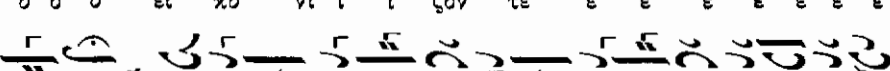
χρόνος
 χ Δ ως τον Βα σι λε α των ο λων χ

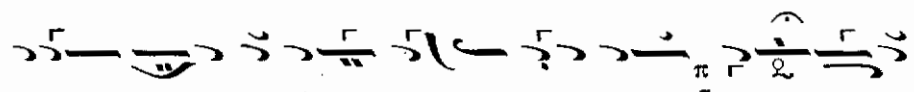
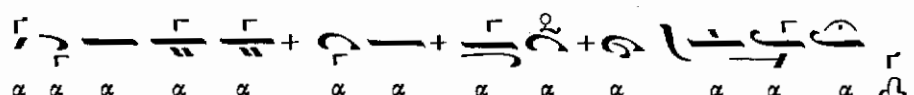
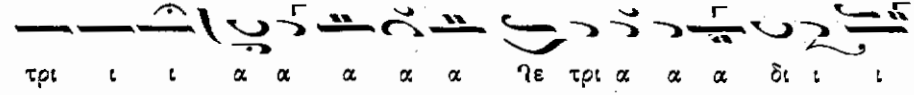
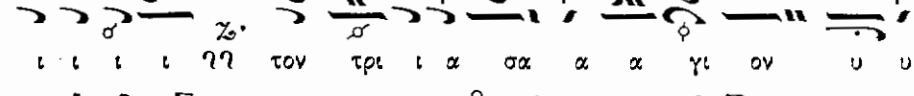
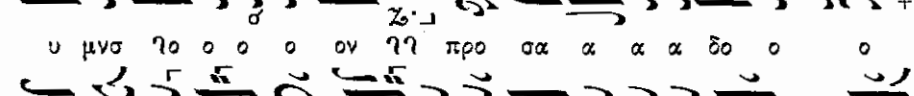
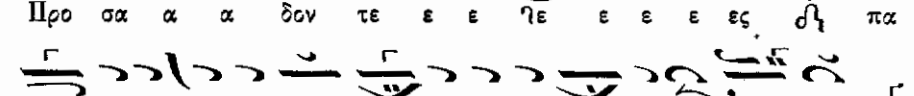
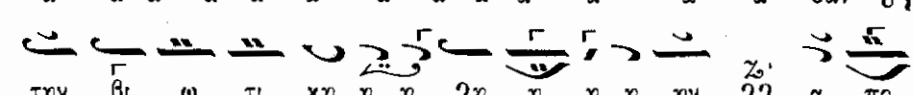
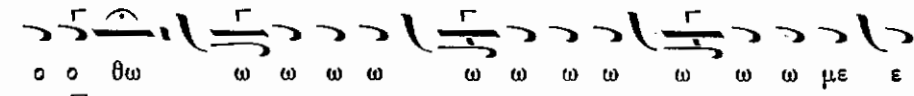
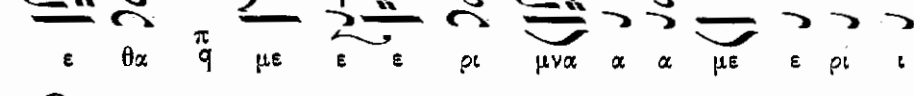


 υ πο δε ξο ο με ε νο οι ταις α αγ

 γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α α τως

 δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι εν

 Αλ λη λου ι x x α α α

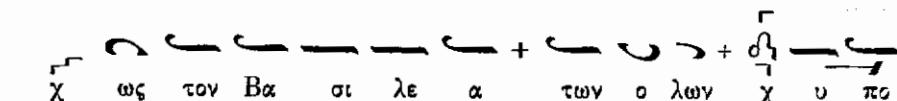
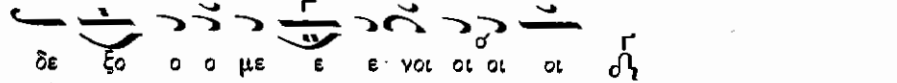
Χερουβικόν

Χρόνος ἀργός

Ἦχος Γ' ᾠή Γα ρ


 Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 οι τα α α χε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε

 ρου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι οι οι τα α

 χε ρου βιμ δμ υ υ υ υ υ υ σι ι ι κω ω ως

 ει κον νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

 ο ο ο ει κο νι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε

 ε ες και αι αι αι αι τη η η η η η και τη ζω

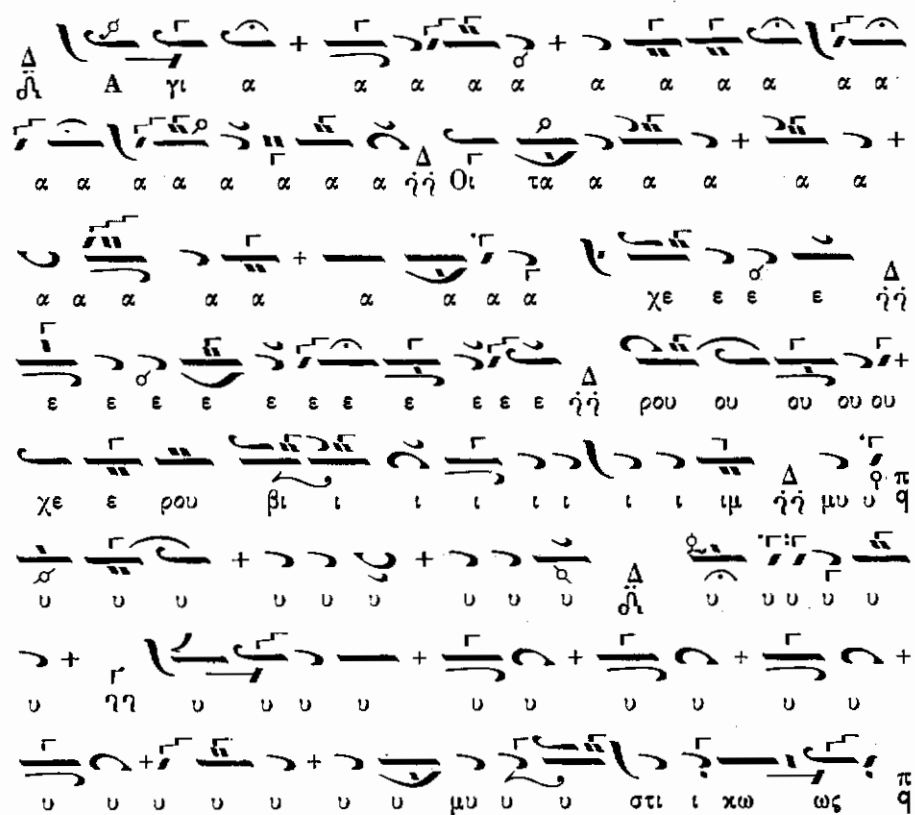

 ω ω ο ο ο ο ποι οι οι ω ω ω ω π ρι α α α

 α α α α α α α α α α α α α α

 τρι ι ι α α α α α γε τρι α α α δι ι ι

 ι ι ι ι γη τον τρι ι α σα α α γι ον υ υ

 υ μνο γο ο ο ο ον γη προ σα α α α δο ο ο

 Προ σα α α δαν τε ε ε γε ε ε ε ες πα

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 την βι ω τι κη η η γη η η η η γη α πο

 ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

 ε θα π ρ με ε ε ρι μνα α α με ε ρι ι
 μνα

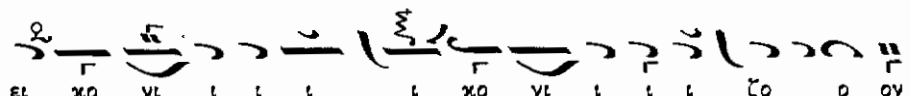

 Χ ως τον Βα σι λε α των ο λων Χ υ πο

 δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι

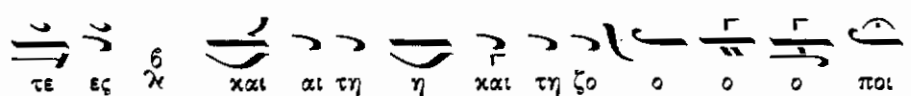


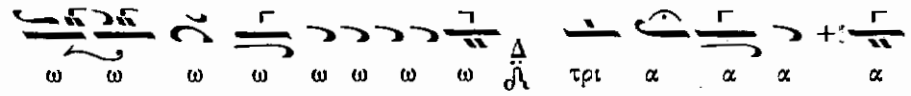
Χερουβικόν

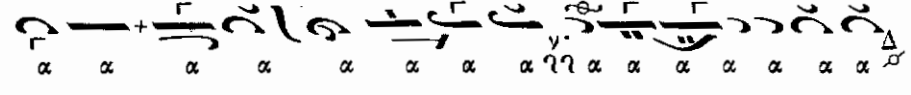
Ἦχος Δ' οἶ Δι

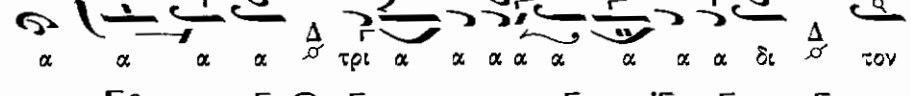


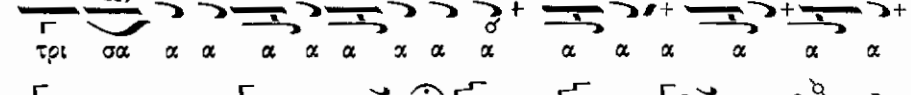

 ει κο νι ι ι ι ι κο νι ι ι ι ζο ο ον

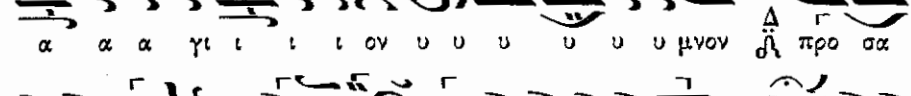

 τε ες γ και αι τη η και τη ζο ο ο ο ποι

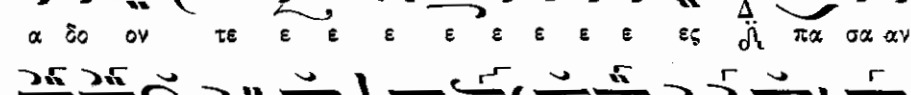

 ω ω ω ω ω ω ω ω Δ τρι α α α α

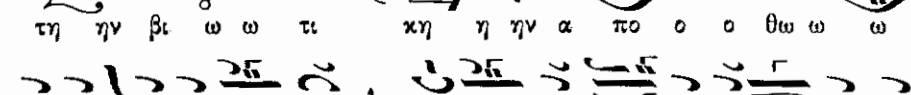

 α α α α α α α α γ α α α α α α

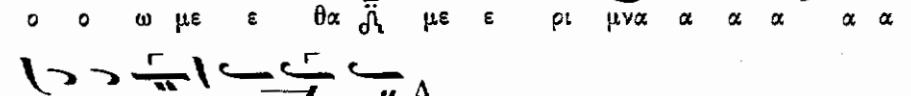

 α α α α Δ τρι α α α α α α α δι Δ τον

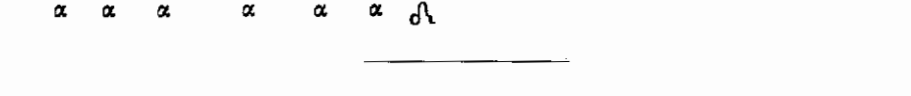

 τρι σα α α α α α α α α α α α α

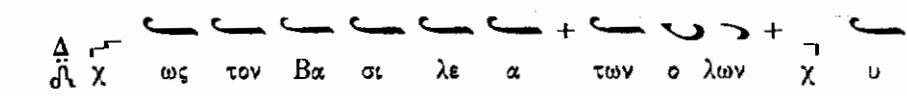

 α α α γι ι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ μνον Δ προ σα

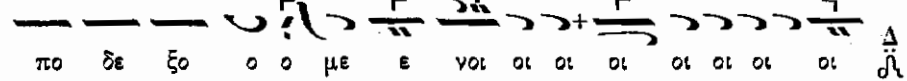

 α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες Δ πα σα αν

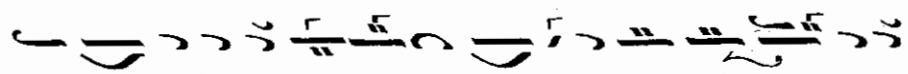
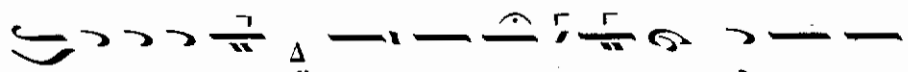
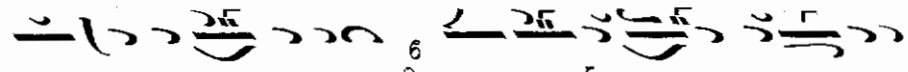
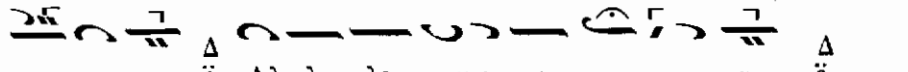

 τη ην βι ω ω τι κη η ην α πο ο ο θω ω ω


 ο ο ω με ε θα Δ με ε ρι μνα α α α α α


 α α α α α α α Δ


 Δ Χ ως τον Βα σι λε α των ο λων Χ υ

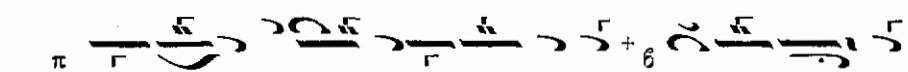
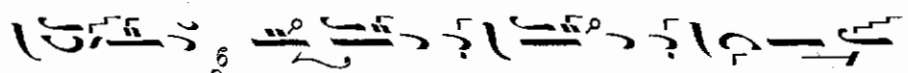
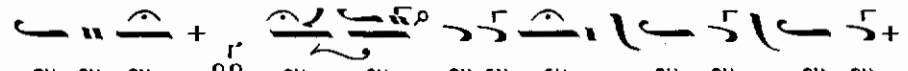
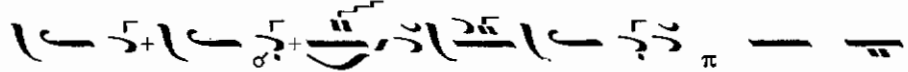
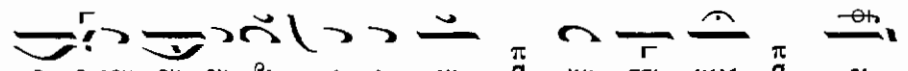
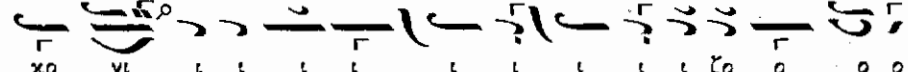
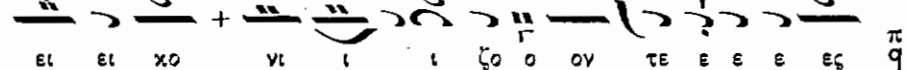

 πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι Δ

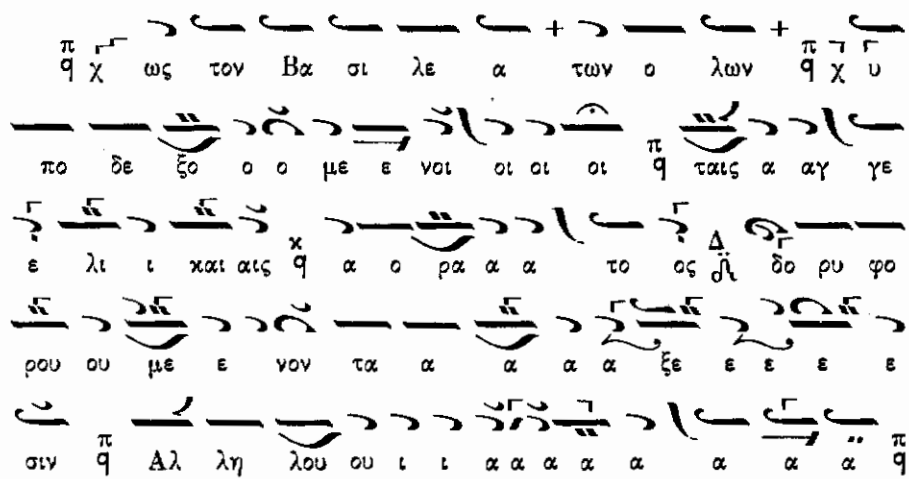
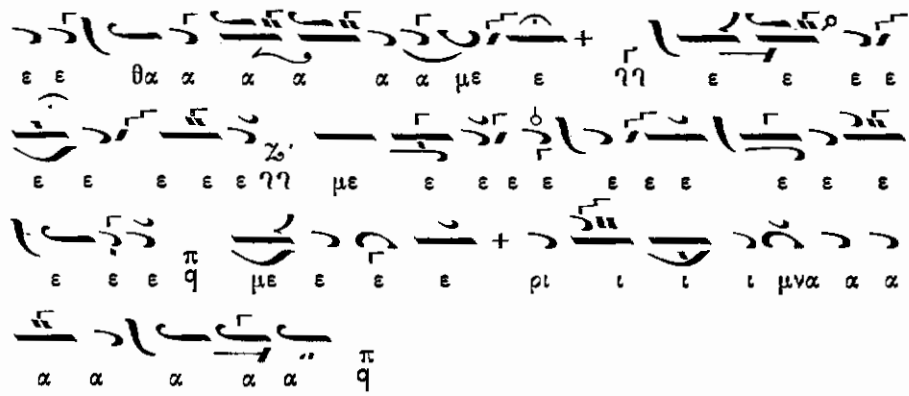

 ταις αἰς ἀ ἀγ γε ε ε λι ι ι ἀγ γε λι και αι αι

 αι αι αι αι αις Δ α ο ρα α α τως δο ρυ φο

 ρου ου ου με ε νον λ τα α ξε σι ι ι ι ι

 σι ι ιν Δ Αλ λη λου ου ι ι α α α α Δ

Χερουβικόν

Ἦχος Πλ. Α΄

Σεμπά

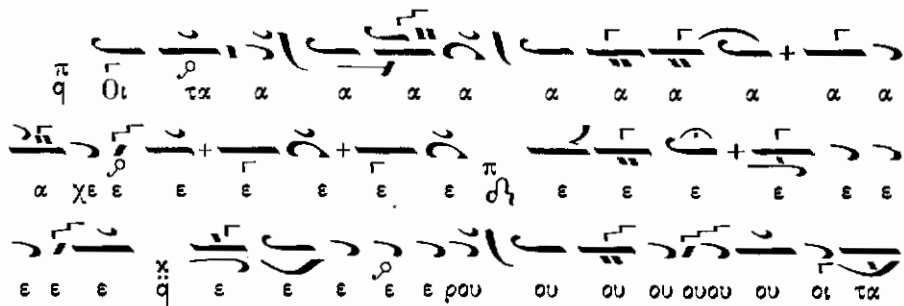

 π q Οι τα α α α α α α α α λ χε ε ε ε

 ρου ου ου λ ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου γ ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π q χε ε

 ε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ π q μυ στι κως π q ει

 κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο

 ει ει κο νι ι ι ο ο ον τε ε ε ε ες π q

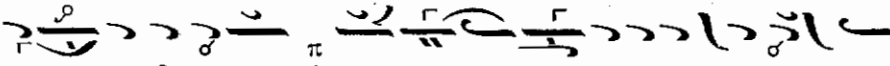
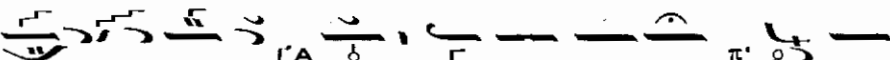
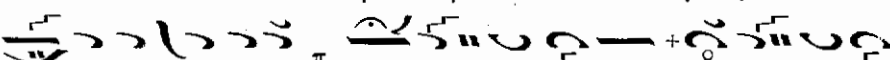

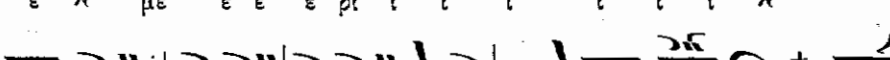
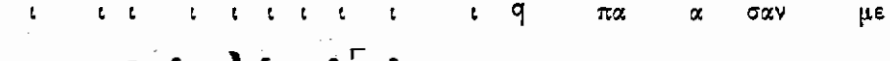


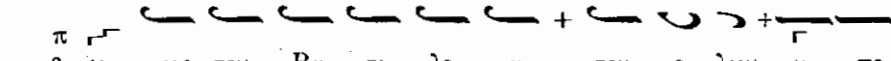
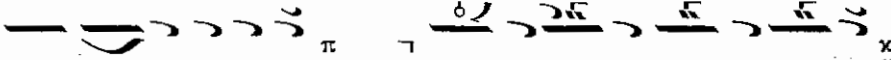
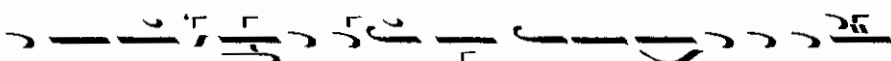

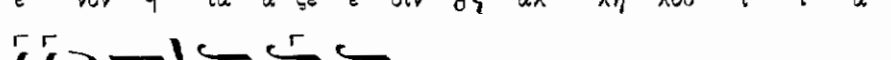
Χερουβικόν

Ἦχος Πλ π ρ

Μινόρε




 προ σα α δο ον τες οἱ α α α α α α α α α

 α σα α α α αν'χ την βι ω τι κην q α πο

 ο θω ω με ε θα οἱ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε λ με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι λ 3/4 |

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι q πα α σαν με

 ε ρι ι ι μνα α α α οἱ π


 οἱ λ ως τον Βα σι λε α τον ο λων υ πο

 δε ξο ο με ε νοι οἱ λ χ ταις αγ γε ε λι ι και πικ q

 ο ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

 ε νον q τα α ξε ε σιν οἱ αλ λη λου ι ι α

 α α α α α α α οἱ π

Χερουβικόν

Ἦχος Πλ. Β' Πα

Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 οι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε

 ε ρου ου βι ηι μι στι κω ω ως ει χο ο νι

 ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ον ο ο ποι

 οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

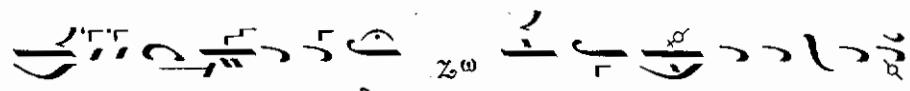
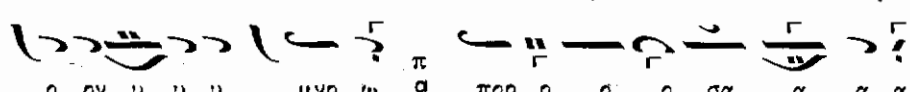
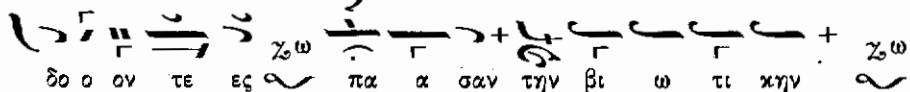
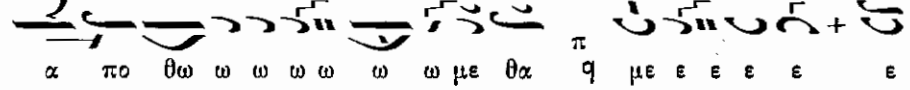
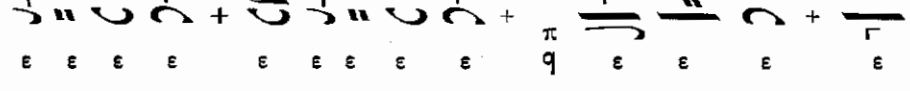

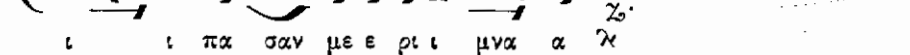
 τρι ι α α α α α α α α α α α

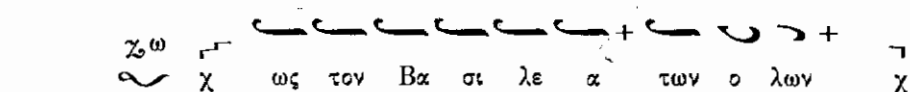
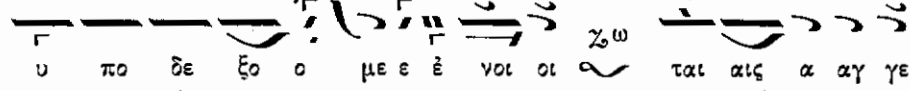
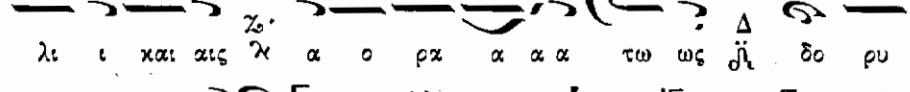
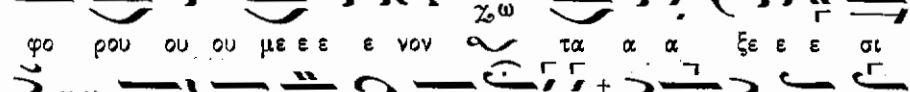
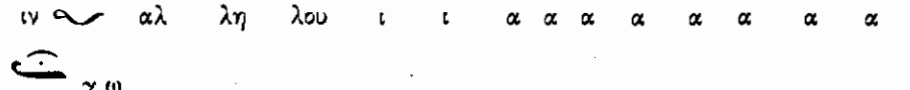

Δ χ ως τον βασιλεα των ολων χ υ πο
 ο δε ξ ο ο ο με ε νοι οι π ταις α αγ γε ε λι
 ι και αις κ α ο ρα α α α τω ω ω ως π δο
 ρυ φο ρου ου ου ου με ε νου π τα α α ξε ε ε
 σι εν π αλ λη λου ι α α α α α α
 α α π

Χερουβικόν

Ἦχος Βαρύς π Ζω

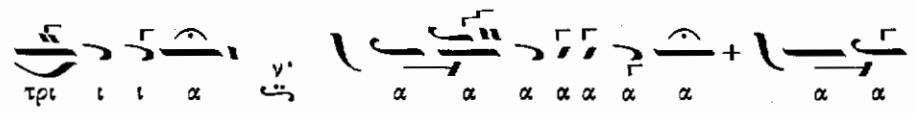
$\Sigma\omega$ η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε $\Sigma\omega$ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 α α η α α α α α α α χ ε ε ε ε ε


 α α α α α α δι τον τρι σα α α α γι

 ο ον υ υ υ μνο ω π προ ο ο ο σα α α α

 δο ο ον τε ες πα α σαν την βι ω τι κην

 α πο θω ω ω ω ω ω με θα η με ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

 ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα α λ

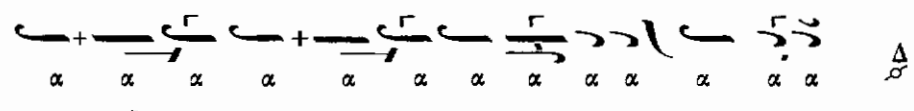

 ως τον Βα σι λε α των ο λων λ

 υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι ται αις α αγ γε

 λι ι και αις λ α ο ρα α α α τω ως δο ρυ

 φο ρου ου ου με ε ε ε νον τα α α ξε ε ε σι

 ιν αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

 ω

³Ηχος πλ. δ' γ

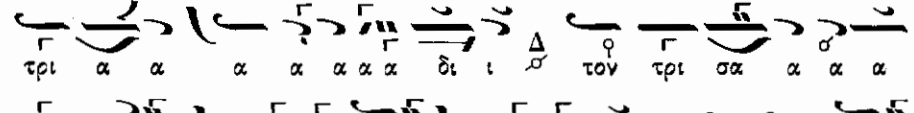
[illegible]



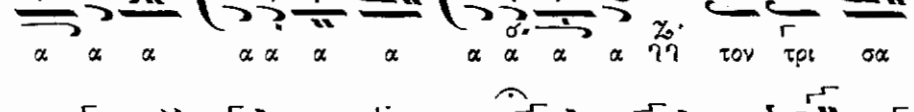
 τρι ι ι α α α α α α α α



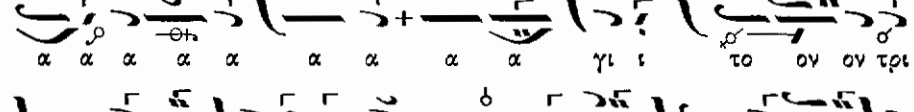
 α α α α α α α α α α α α



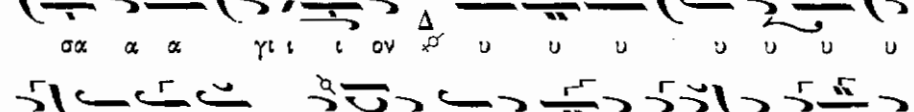
 τρι α α α α α α α α α α α α



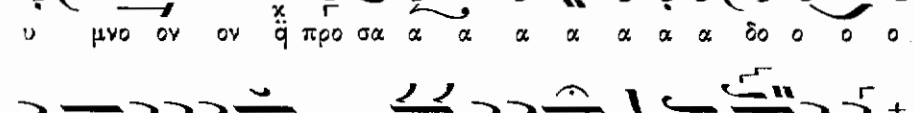
 α α α α α α α α α α α α



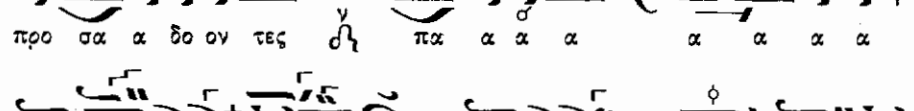
 α α α α α α α α α α α α



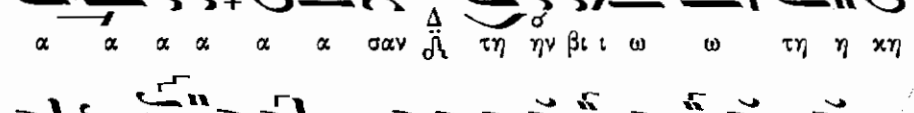
 α α α α α α α α α α α α



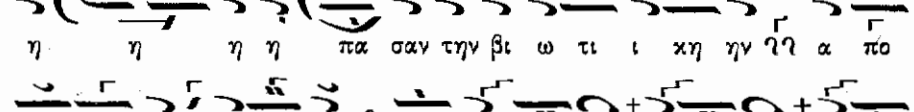
 α α α α α α α α α α α α



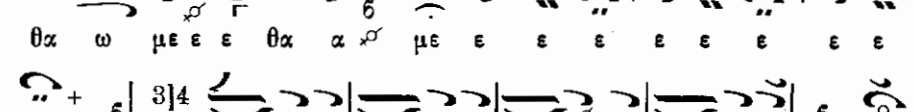
 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α



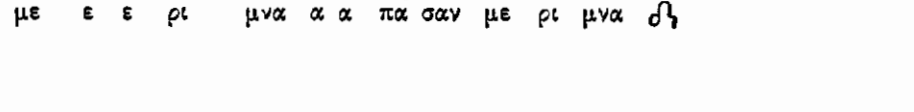
 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α

Ἐκ τοῦ

Δ ὁλ ὡς τον Βα σι λε α των ο λων χ

υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι ολ Ταις α αγ γε

ε λι ι και αις Δ α ο ρα α α α τω ω ω

γ' ως γγ δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α ξε ε ε σι ι

γ ι ιν ολ αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α ολ

Χερουβικόν

Ἦχος ᾠή 2 Γα

Θεοδ. Φωκαέως

ὁλ οι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

χε ολ ε ε ε ε ε γε ε ε ε ρου ου ου ου

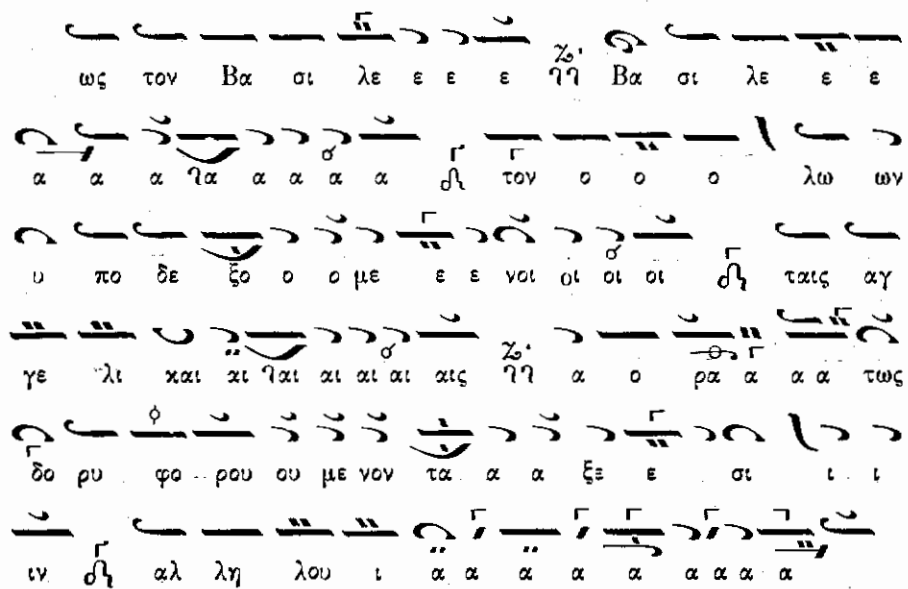
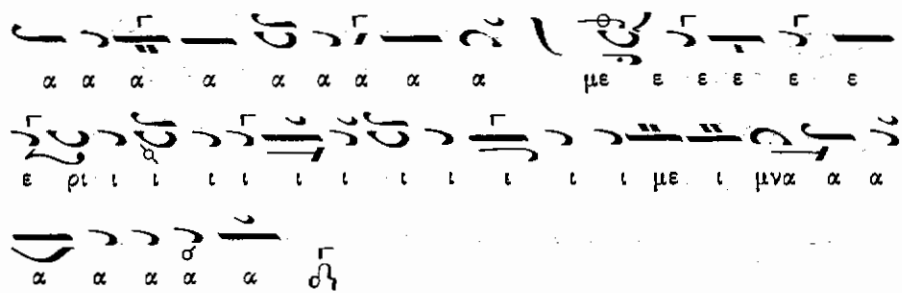
ου ου χε ρου βι ι γι ι ι ι ιμ ολ μυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μυ υ υ υ στι ι ι κω ω ω ως π ει κο

γι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε

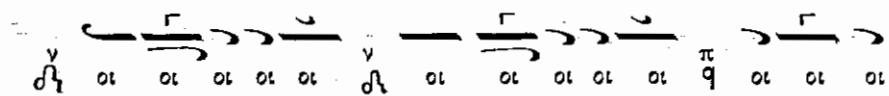
Ε ῒε ε ε ε ες δὲ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ
αι αι τη η η η ῒη η η η η η η
η η η ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι
οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ῒη τρι α
α α α α α α α α α α α ῒη τρι α α α
α α α α α α α α τρι ι ι α α α α α
α δι ι ι ι q τον τρι ι ι σα α α α α α
α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ον χ προ σα
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α δο ο προ σα α α δον τε ε ῒε ε
ε ε ες δὲ πα α α α α α α α α α αν τη
ην βι ι ω τι κη η η ῒη η η η η η η ῒη α
πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα




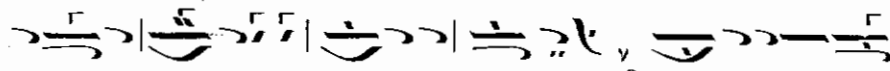
Χερουβικόν

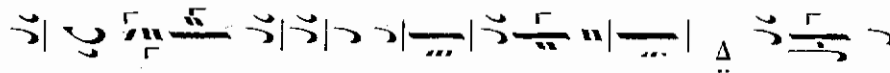
Ἦχος Πλ. δ' ολ

Ἰωαν. Σακελλαρίδου



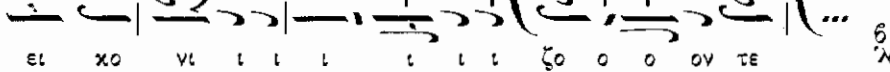

 οι οι οι οι οι οι οι λ οι οι οι οι οι οι οι π ρ

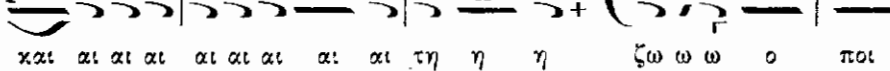

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α

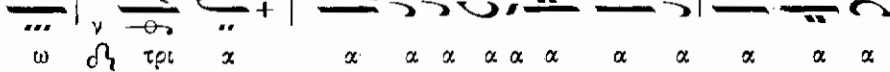

 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

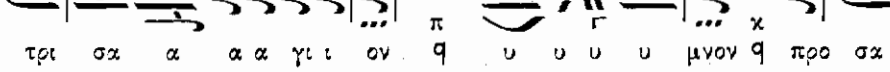

 βι ι ι οι τα χε ρου βι μυστι ι κο ο ως


 ει κο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ον τε

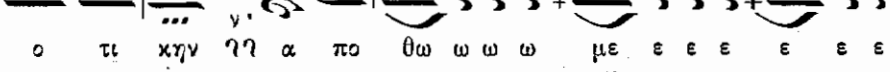

 και αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η ζω ω ω ο ποι

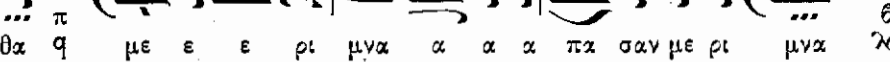

 ω ο τρι α α α α α α α α α α α α

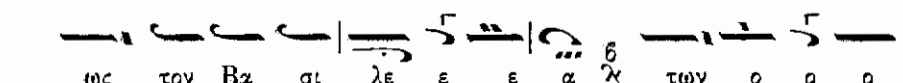
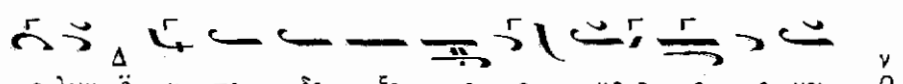
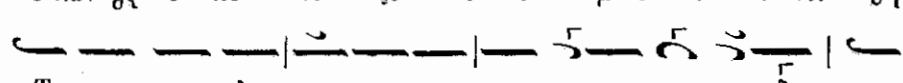
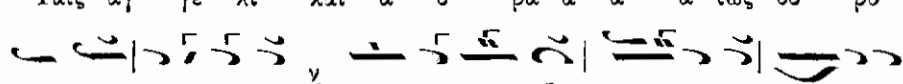
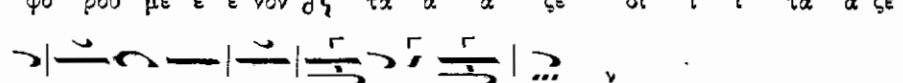

 α τρι ι α α α α δι ι ι ι ι τρι τον


 τρι σα α α α γι ι ον π υ υ υ υ υ μνον ρ προ σα


 δο ο ον τε ες λ πα α α α α α α α σαν την βι

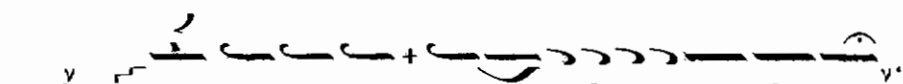
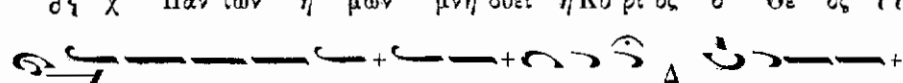
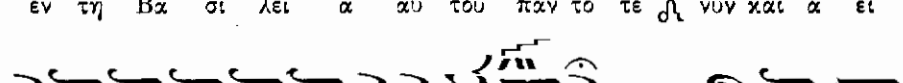
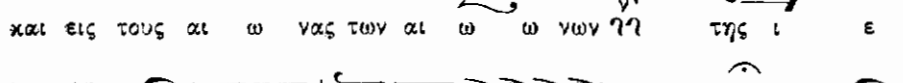
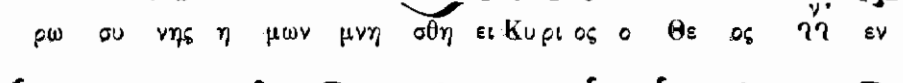
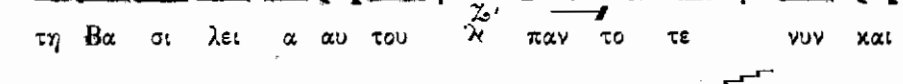
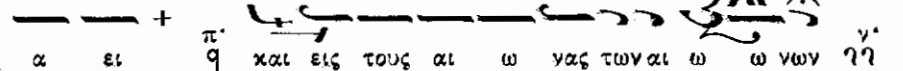

 ο τι κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε


 θα π με ε ε ρι μνα α α α πα σαν με ρι μνα

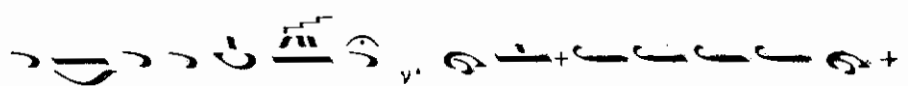

 ως τον Βασιλέεα των ο ο ο

 ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι

 Ταις αγγελι και α ο ρα α α α τως δο ρυ

 φο ρου με ε ε νον τα α α ξε σι ι ι τα α ξε

 ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α

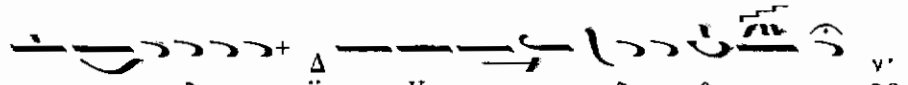
Εἰς τὴν Μεγάλην Εἴσοδον

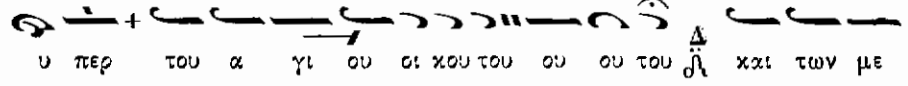
Ἦχος πλ δ' (Ράστ)

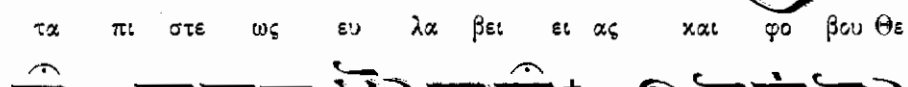

 Παν των η μων μνησθαι η Κυριος ο Θεος

 εν τη Βασιλεια αυτου παν το τε νυν και αι

 και εις τους αιωνας των αιωωνων της ι ε

 ρω συ νης η μων μνησθη ει Κυριος ο Θεος εν

 τη Βασιλεια αυτου παν το τε νυν και

 αι ει και εις τους αιωνας των αιωωνων


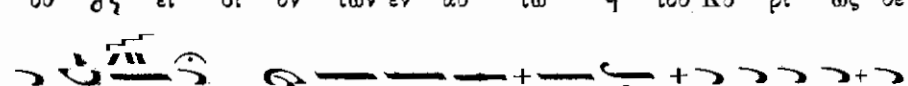
Πληρωτικά εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον
 πληρωσωμεν τηνδε η σι

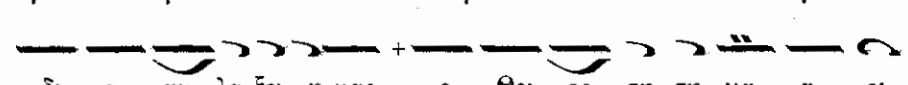

 η μων τω Κυ ρι ι ω ^{γ'} υ περ των προ τε θεν των

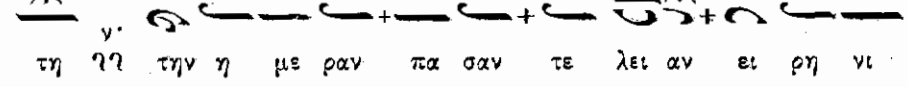

 τι μι ων δω ωρων ^Δ του Κυ ρι ου δε η θω ω μεν ^{γ'}

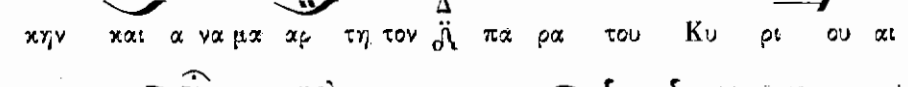

 υ περ του α γι ου σι κου του ου ου του ^Δ και των με



 τα πι στε ως ευ λα βει ει ας και φο βου θε

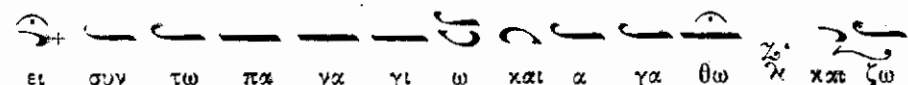

 ου ^Δ ει σι ον των εν αυ τω ^{π'} η του Κυ ρι ως δε

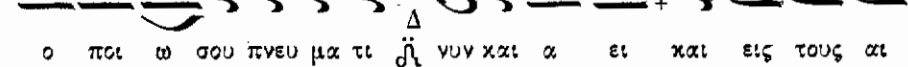

 η θω ω μεν ^{γ'} Αν τι λα βου σω σον ε λε η σαν και



 δι α φυ λα ξον η μας ο θει ος τη ση χα α ρι



 τη ^{γ'} την η με ραν πα σαν τε λει αν ει ρη νι

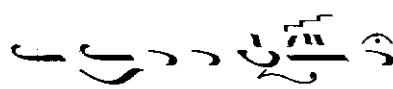
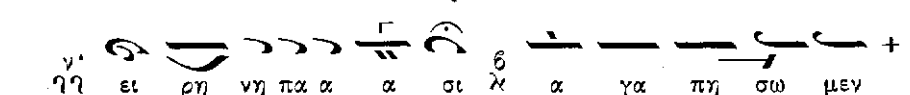
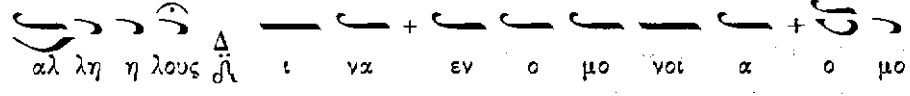
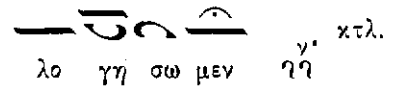

 κην και α να μα ρ τη τον ^Δ πα ρα του Κυ ρι ου αι


 τη ω με θα ^{γ'} κτλ. Δι α τον οι κτιρ μων


 του μο νο γε νους σα υι ου ^Δ μεθ' ου ευ λο γη το ος


 ει συν τω πα να γι ω και α γα θω ^{ζ'} και ζω

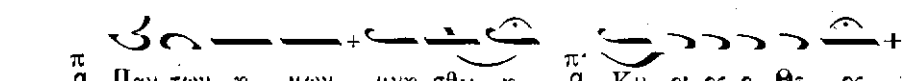
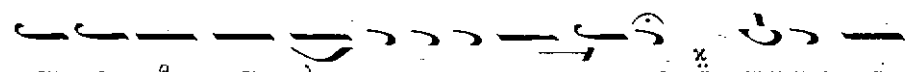
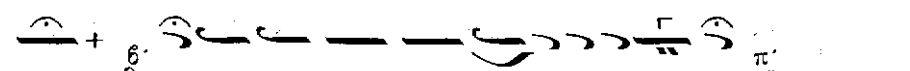
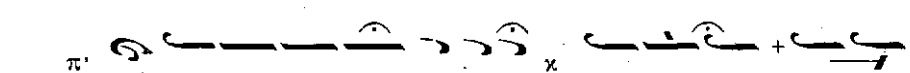
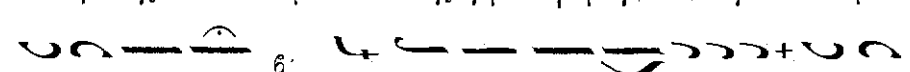
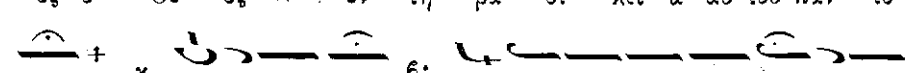
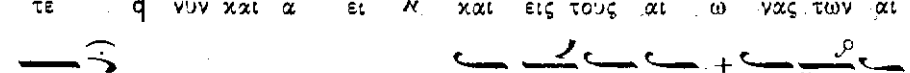
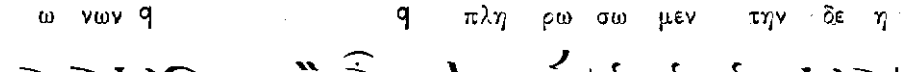
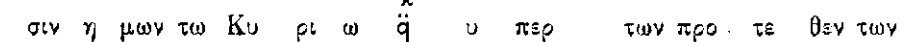

 ο ποι ω σου πνευ μα τι ^Δ νυν και α ει και εις τους αι


 ω νας των αι ω ω νων ^{γ'} δ

^{γ'} γ ει ρη νη πα α α ^β σι λ α γα πη σω μεν

 αλ λη η λους ^Δ δ ι να εν ο μο νοι α ο μο

 λο γη σω μεν ^{γ'} γ κτλ.

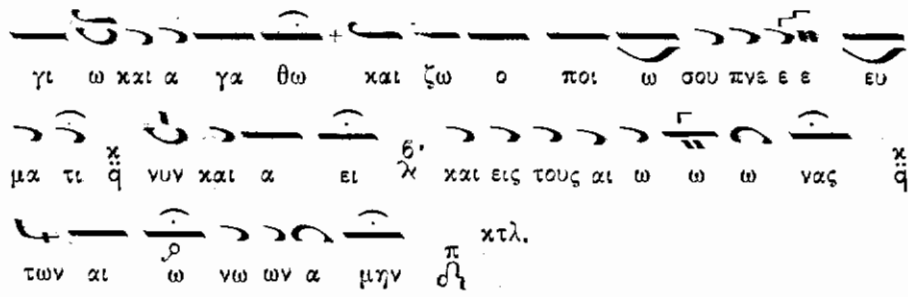
Εἰς τὴν Μεγάλην Εἰσοδον

εἰς Ἦχον πλ Α'. Ἐναρμόνιος ς

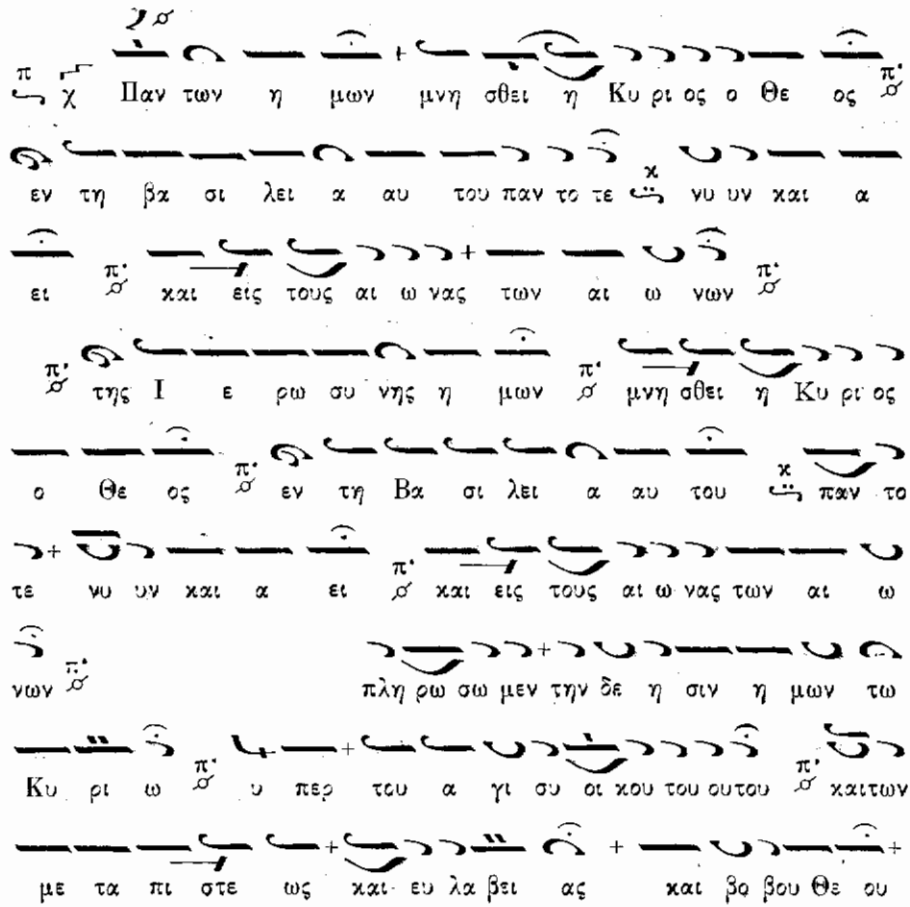
Μινόρε

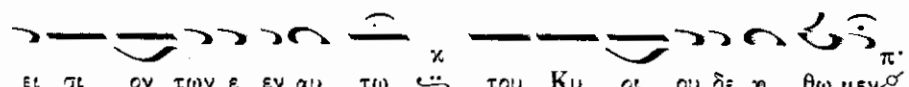

^π π Παν των η μων ^{π'} π μνη σθι η ^{π'} π Κυ ρι ος ο Θε ος

 εν τη βα σι λει α αυ του παν το τε ^κ κ νυν και α

 ει ^β β και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων ^{π'} π

^{π'} π της Ι ε ρω συ νης η μων ^κ κ μνη σθι η Κυ ρι

 ος ο Θε ος ^β β εν τη βα σι λει α αυ του παν το

 τε ^κ κ νυν και α ει ^β β και εις τους αι ω νας των αι

 ω νων ^{π'} π

^π π πλη ρω σω μεν την δε η

 σιν η μων τω Κυ ρι ω ^κ κ υ περ των προ τε θεν των

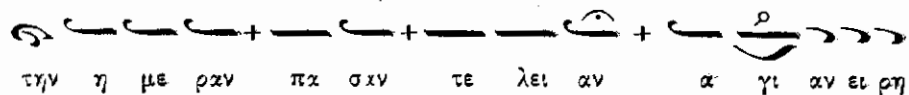
τι μι ων δωρων του Κυ ρι ου δε η θω μεν ^κ \ddot{q} υ
 περ του α γι ου οι κου του του $\delta\eta$ και των με τα πι στεως
 και ευ λα βει ει ^θ $\alpha\varsigma$ η και φο βου θε ου ^π $\delta\eta$ ει σι ον των
 εν αυ τω ^κ \ddot{q} του Κυ ρι ου δε η θω ω μεν ^κ \ddot{q}
 αν τι λα βου σω σον ε λε η σον και δι α φυ
 λα ξον η μας ^κ \ddot{q} ο θε ος τη ση ^π χ α ρι τι $\delta\eta$ την
 η με ρον πα σαν τε λει αν α γι αν ^κ \ddot{q} ει ρη νι
^π χ ην η και α να μα αρ τη τον πα ρα του Κυ ρι ου αι τη σω
 ω με θα $\delta\eta$ ^π ει ρη νη πα α α α σι ^κ \ddot{q}
 α γα πη σω μεν αλ λη η η λους η ι να εν ο
 μο νι α α ο μο λο γη σω μεν ^π η
^π $\delta\eta$ Δι α τον οικ τιρ μων του μο νο γε νους σου Υι
 ου ^κ \ddot{q} μεθ ου ευ λο γη το ο ος ει ^κ \ddot{q} συν τω πα

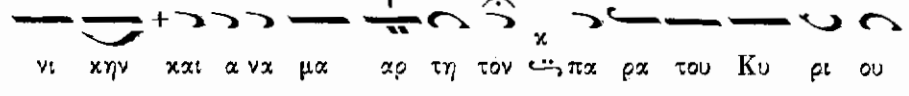


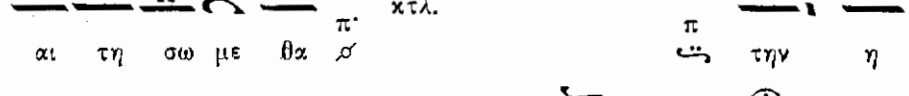
Ἦχος πλ. Β' Πα (χιτζάζ)

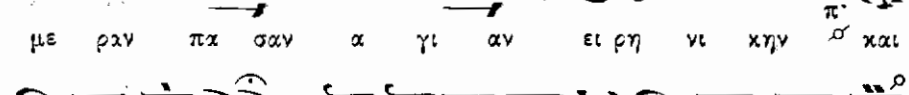


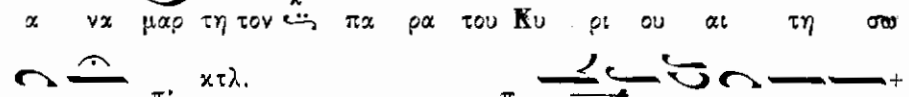

 ει τι ον των ε εν αυ τω ^κ του Κυ ρι ου δε η θω μεν ^{π'}

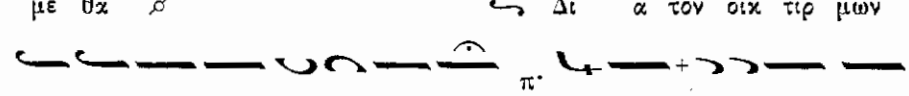

 την η με ραν πα σιν τε λει αν α γι αν ει ρη

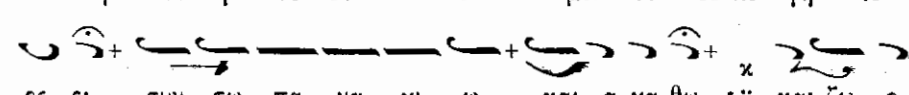

 νι κην και ανα μα αρ τη τον ^κ πα ρα του Κυ ρι ου

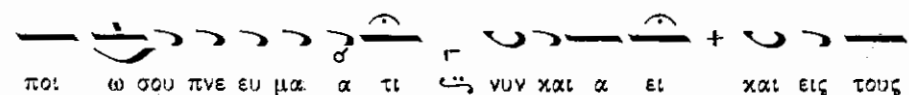

 αι τη σω με θα ^{π'} κτλ. ^π την η

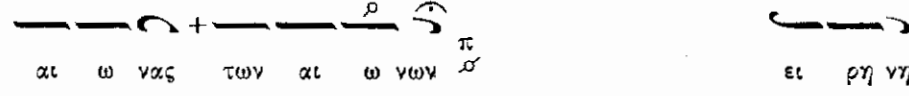

 με ραν πα σαν α γι αν ει ρη νι κην ^{π'} και

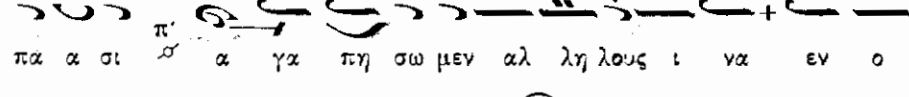

 ανα μαρ τη τον ^κ πα ρα του Κυ ρι ου αι τη σω

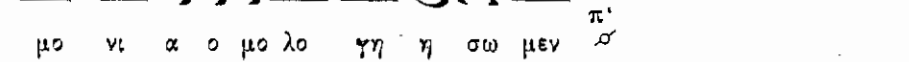

 με θα ^{π'} κτλ. ^π Δι α τον οικ τιρ μων



 του μο νο γε νου σου Υι ου ^{π'} μεθ ου ευ λο γη το

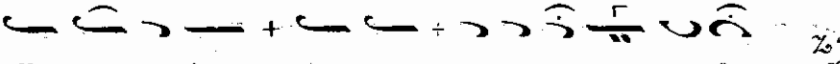

 ος ει συν τω πα να γι ω και α γα θω ^κ και ζω ο

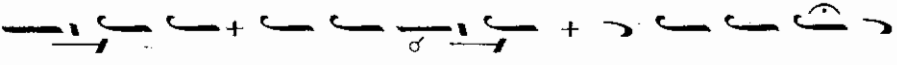

 ποι ω σου πνε ευ μα α τι ^π νυν και α ει και εις τους



 αι ω νας των αι ω νων ^π ει ρη νη

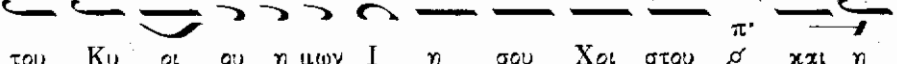

 πα α σι ^{π'} α γα πη σω μεν αλ λη λους ι να εν ο

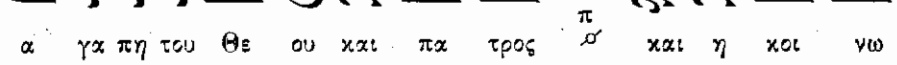

 μο νι α ο μο λο γη η σω μεν ^{π'}

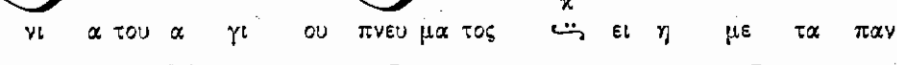

 Στω μεν κα λως στω μεν με τα φο ο ο βου

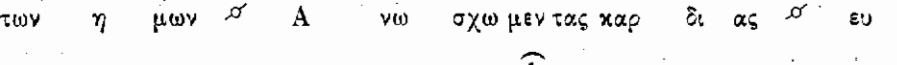

 προ σχο μεν την α γι αν α να φα ραν εν

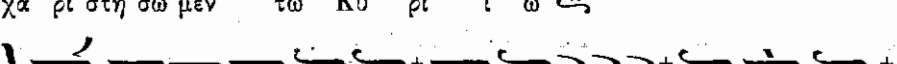

 ει ρη νη προ σφε ρειν



 του Κυ ρι ου η μων Ι η σου Χρι στου

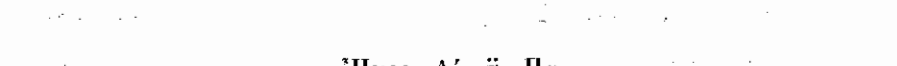

 α γα πη του Θε ου και πα τρος


 νι α του α γι ου πνευ μα τος

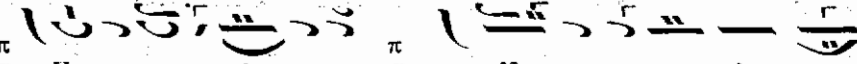

 των η μων

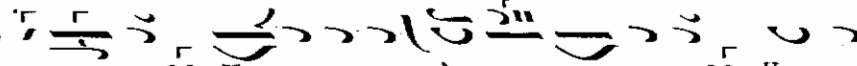

 χα ρι στη σω μεν τω Κυ ρι ι ω



 τον ε πι νι κι ον υ μνον α δον τα βο ον τα



 και κρα γω τα και λε ε γον τα

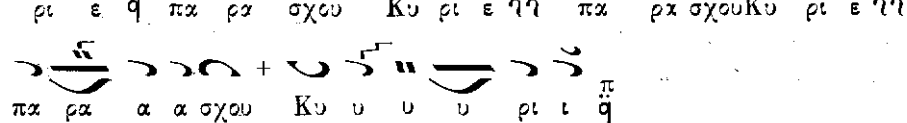
Ἦχος Α' ᾠ Πα


 Κυ ρι ε ε λε η σον


 η η η σον Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ ρι

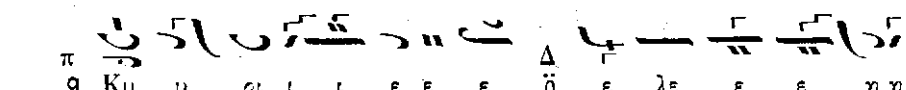

 ε ε λε η σον ^π _q ^π _q πα ρα σχου Κυ υ υ

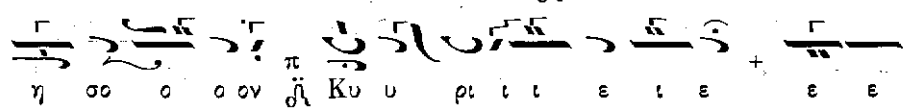

 ρι ε ^π _q πα ρα σχου Κυ ρι ε ^π _q πα ρα σχου Κυ ρι ε ^π _q

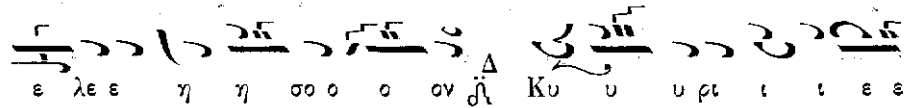

 πα ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ^π _q

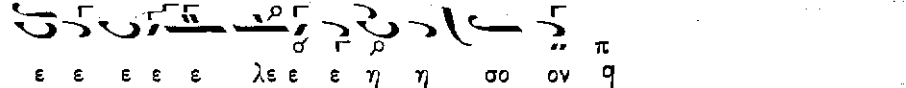
Θεοδ. Φωκαέως

Ἦχος δ' αὐτός.

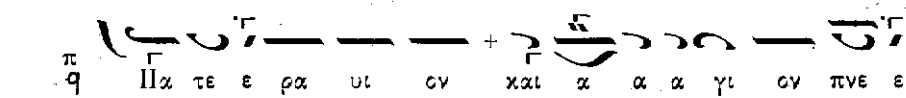

^π _q Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ^Δ ε λε ε ε η η

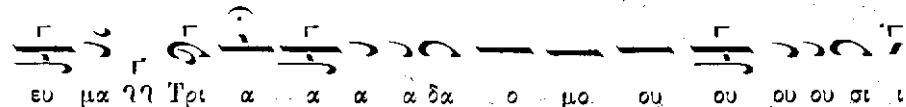

 η σο ο σον ^π _q Κυ υ ρι ι ι ε ι ε + ε ε

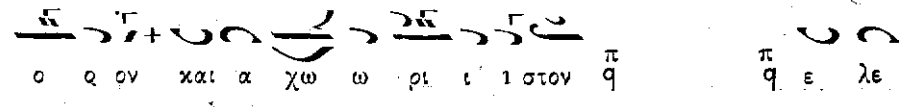

 ε λε ε η η σο ο ο σον ^Δ Κυ υ υ ρι ι ι ε ε



 ε ε ε ε ε λε ε ε η η σο ον ^π _q

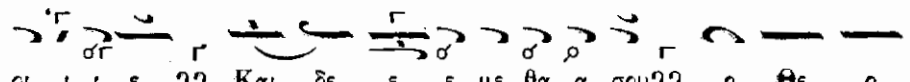
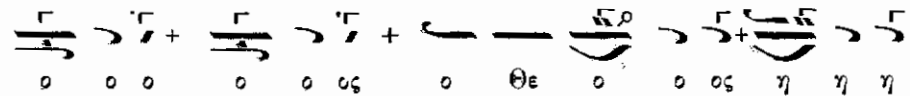
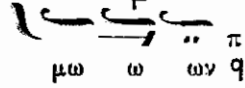
Λειτουργικά. Ἦχος Α' ^π _q


^π _q Πα τε ε ρα υι ον και α α α γι ον πνε ε


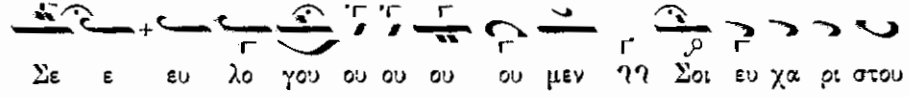
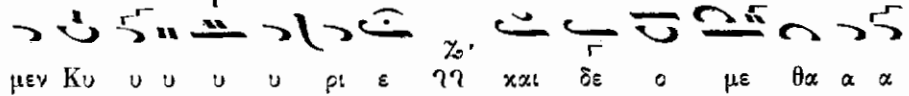
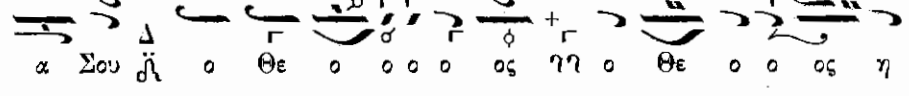
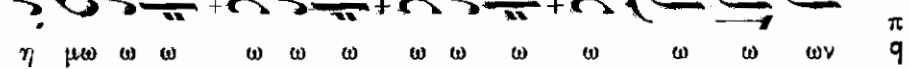

 ευ μα ^π _q Τρι α α α δα ο μο ου ου ου ου σι ι


 ο ο ον και α χω ω ρι ι ι στον ^π _q ^π _q ε λε


 ον ει ρη η η νης ^π _q θυ σι ι αν αι νε σε ως ^π _q

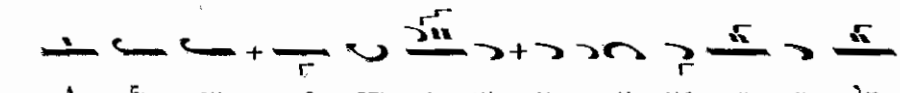
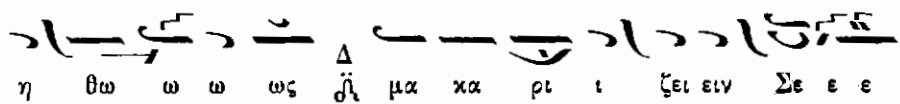

 ρι ι ι ε γγ Και δε ε ε με θα α σουγγ ο θε ο

 ο ο ο ο ο υς ο θε ο ο ος η η η

 μω ω ων π

Ἦχος Α' (Χρόνος Ἀργὺς)


 π q Σε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν π q

 Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου μεν γγ Σοι ευ χα ρι στου

 μεν Κυ υ υ υ υ ρι ε γγ και δε ο με θα α α

 α Σου δλ ο θε ο ο ο ο ος γγ ο θε ο ο ος η

 η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων π q

Ἀξιὸν Ἑστίν

Ἦχος Α'. $\frac{L}{q}$ Πα

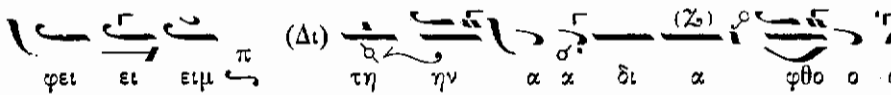

 Α ξι ον ε στι ι ν ω ω ως α α λη

 η θω ω ω ως δλ μα κα ρι ι ξει ει ν Σε ε ε

ε γγ την θε ε ο το ο ο ο ο ο ο κον π τη ην
 α ει μα κα ρι ι ι στο ο ον q και πα να μω
 ω μη η η το ον x και μη τε ε ε ε ε ρα α
 α α γγ του ου θε ου ου ου του θε ου ου ου η η
 μω ω ων q τη ην τι μι ω τε ε ε ρα δ των χε ρου
 ου βι ιμ x και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ρα q
 α συγ κρι ι ι ι ι τως q τω ω ω ω ων Σε ε ρα
 α α α φειμ π την α δια α φθο ο ο ο ρω ω ως q
 θε ον λο ο ο γο ον τε κυ ου ου ου ου ου
 ου σαν x την ον τως θε ο το ο ο κο ον q Σε
 ε με Σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε π
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 εν π q

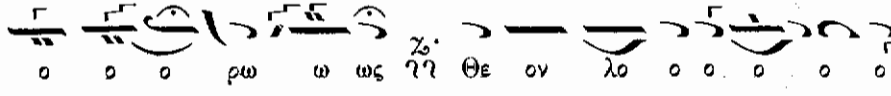
Ἄξιον Ἑστίν

Ἦχος Α' ᾠή πα' Ὁκτάτηχον Χρόνος Ἀογὸς

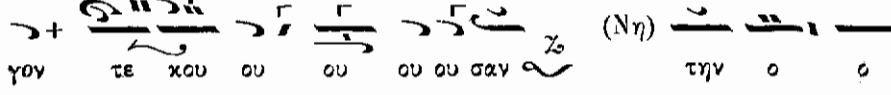
π
 η Α ξι ον ε στι ι ιν ως α α λυ υ υ θω
 (Δι) δ μα κα ρι ι ζει ει ειγ Σε τη ην ην
 (Γα) ϕ θε ε ε ο ο το ο ο κον την α ει ει
 (Π) ει μα κα α α ρι ι ι στον και αι πα α να α
 (Βου) π μω ω μη η η η η το ον η και μη
 (π) τε ε ε ε ε ρα του ου θε ε ου ου ου η
 (Πα) ϕ η η η η μων η την τι μι ω τε ε ε ρα
 (Δι) χ α αν τω ω ων χε ε ρου ου βι ιμ ᾠ και αι αι εν
 δο ξο τε ε ε ε ρα α α α α α
 (Π) α α α α α α αν α συ υγ κρι ι ι
 ι τω ως τω ω ων Σε ε ε ε τω ων Σε ε ε ρα α



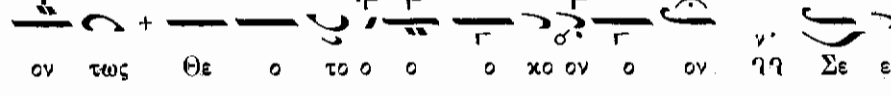
 φει ει ειμ π (Δι) τη ην α α δι α φθο ο ο



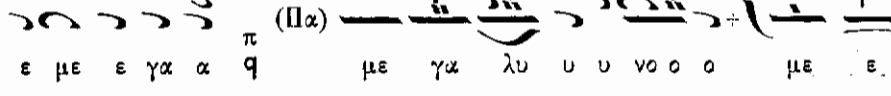
 ο ο ο ρω ω ως ηη Θε ον λο ο ο ο ο ο



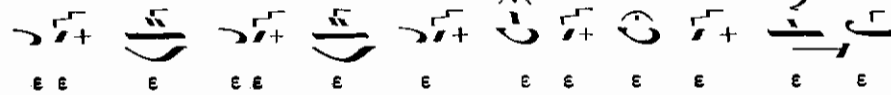
 γον τε κου ου ου ου ου σαν (Νη) την ο ο



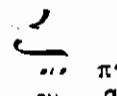
 ον τως Θε ο το ο ο ο κο ον ο ον ηη Σε ε



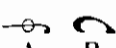
 ε με ε γα α η (Πα) με γα λυ υ υ νο ο ο με ε

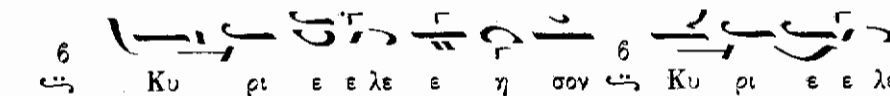


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

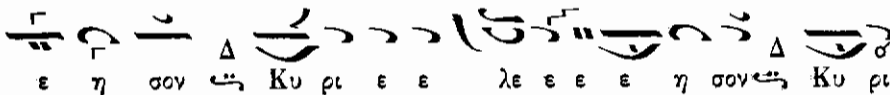


 εν π' η

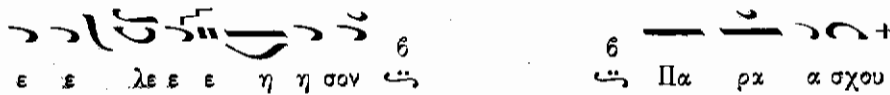
Ἦχος Β'  (Χιουζάμ)
 Δι Βου



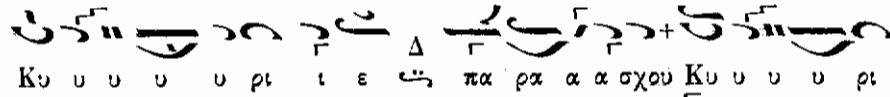
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ ρι ε ε λε




 ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον Κυ ρι



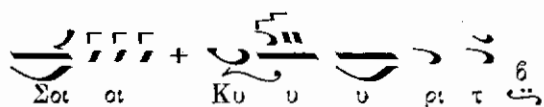
 ε ε λε ε ε η η σον Πα ρα α σχου



 Κυ υ υ υ υ ρι ι ε πα ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι




 ε και το πνευ μα τι ι ι ι Σου

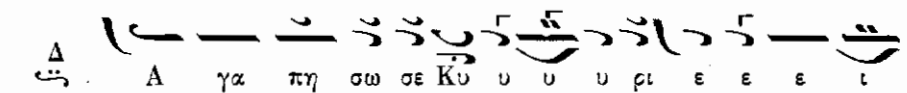


 Σοι αι Κυ υ υ ρι τ

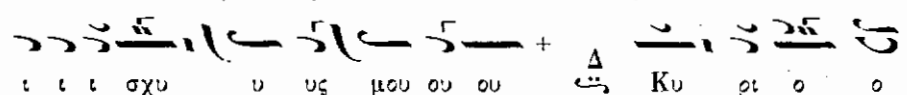
Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν

Ἀντὶ τοῦ Πατέρα Υἱὸν

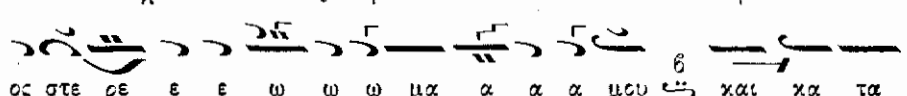
Ἦχος Β'. 



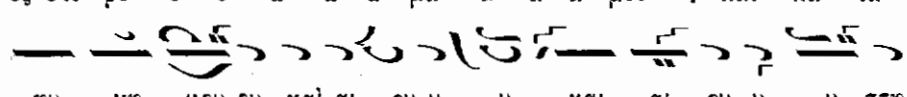
 Α γα πη σω σε Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ι



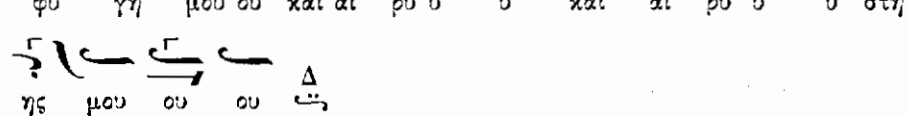
 ι ι ι σχυ υ υς μου ου ου Κυ ρι ο ο



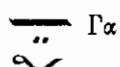
 ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α μου και κα τα

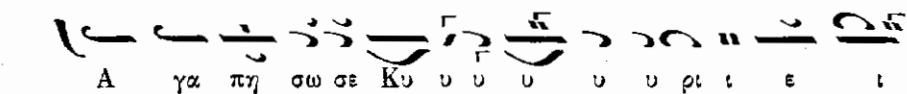


 φυ γη μου ου και αι ρυ υ υ και αι ρυ υ υ στη

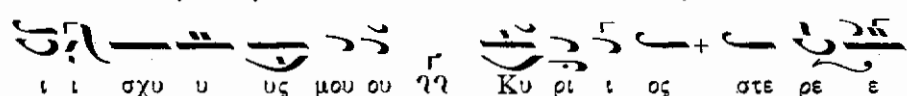


 ης μου ου ου

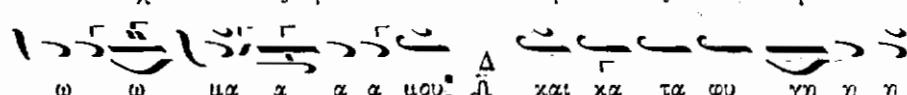
Ἄλλοτε εἰς Ἦχον Βαρὺν  Γα



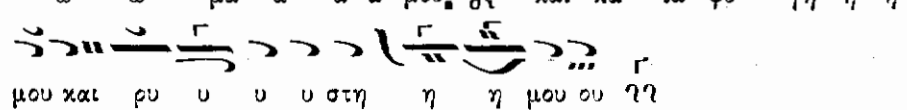
 Α γα πη σω σε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε ι



 ι ι σχυ υ υς μου ου γη Κυ ρι ι ος στε ρε ε



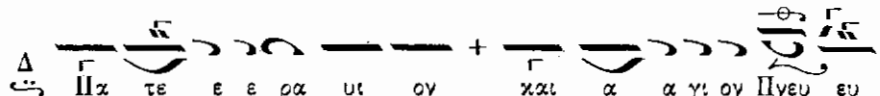
 ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η η

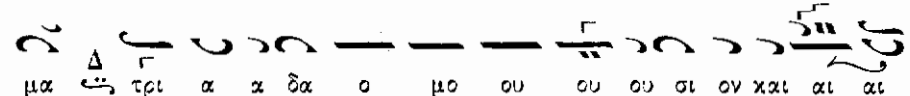


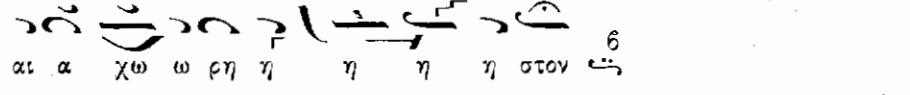
 μου και ρυ υ υ υ στη η η μου ου γη

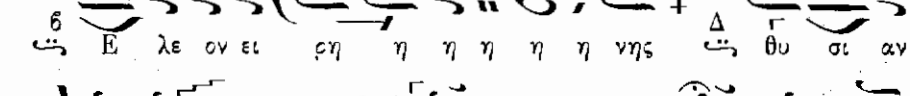
Λειτουργικά Ἦχος Β' Δι

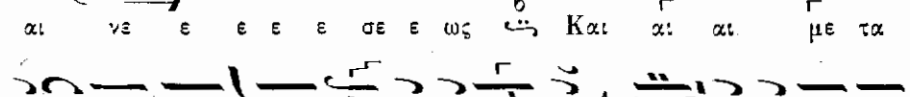
Ω

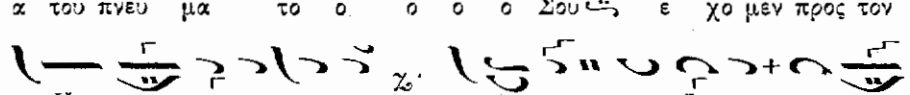
Δ 
 Ω Πα τε ε ε ρα υι ον και α α γι ον Πνευ ευ

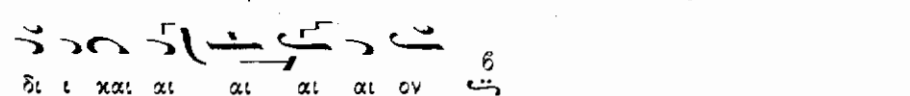
Δ 
 μα Ω τρι α α θα ο μο ου ου ου σι ον και αι αι

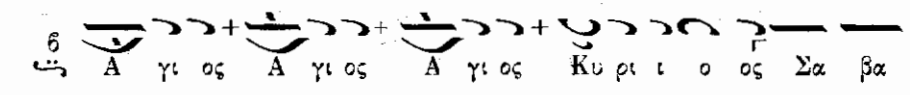
Ω 
 αι α χω ω ρη η η η η στον Ω

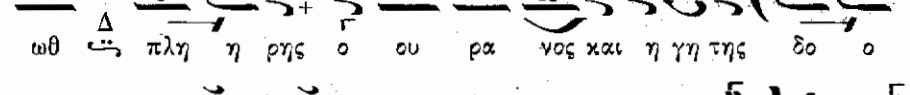
Ω 
 Ω Ε λε ον ει ρη η η η η η νης Ω θυ σι αν

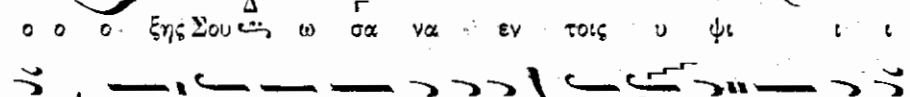
Ω 
 αι νε ε ε ε ε σε ε ως Ω και αι αι με τα

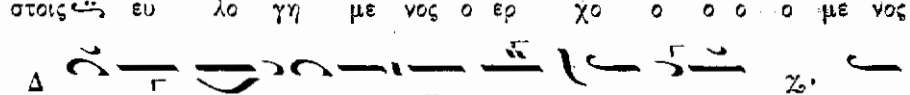
Ω 
 α του πνευ μα το ο ο ο Σου Ω ε χο μεν προς τον


Ω 
 Κυ υ υ ρι ι ον Ω Α α α α ξι ον και αι


Ω 
 δι ι και αι αι αι αι ον Ω

Ω 
 Ω Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ι ο ος Σα βα

Ω 
 ωθ Ω πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο

Ω 
 ο ο ο ξης Σου Ω ω σα να εν τοις υ ψι ι ι

Ω 
 στοις Ω ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο ο με νος

Δ 
 Ω εν ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ου Ω ω

σα γα α ο εν τοις υ ψυ υ υ υ υ υ υ υ στοις
 Α μη η η η η η η η ην Α μη η
 η η η η η η η η η η η η η ην
 Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν Σε ευ λο
 γου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου
 ου ου μεν Κυ υ υ υ ρι ι ε και δε ο με θα α Σου
 ου ο ο ο θε ο ο ος η η η η η η η μω ω
 ων

*Αξιον Ἐστιν.

Ἦχος Βου (Χιουζάμ)

Βου Α ξι ο ον ε στι ν ω ως α α α λη η θω
 ως Δ μα κα ρι ι ζει ει ν Σε ε ε την θε ε
 ο το ο ο ο ο ο ο ο κων την α ει μα κα
 α α ρι ι ι ι στον και πα να μω ω μη η

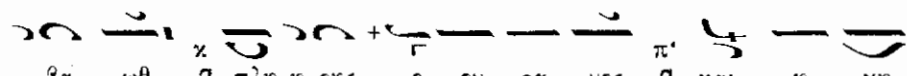
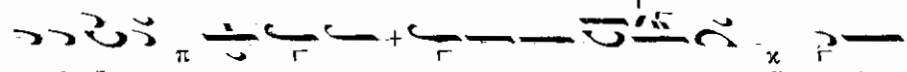

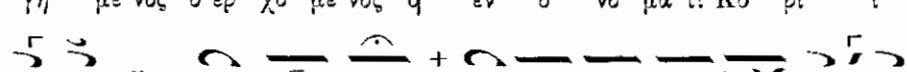
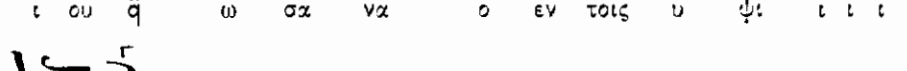
Ἦχος Γ' γγ

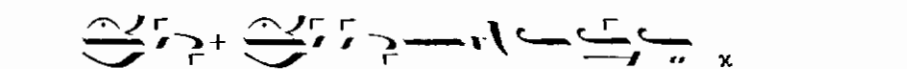
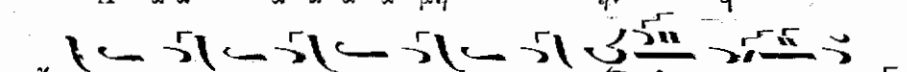

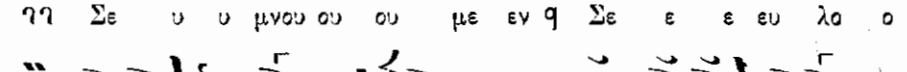
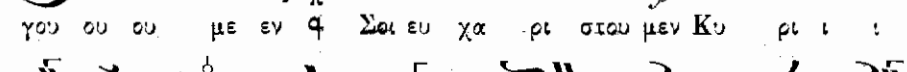
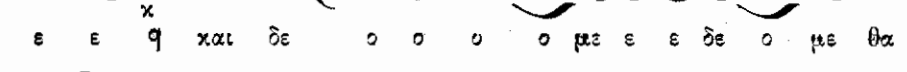
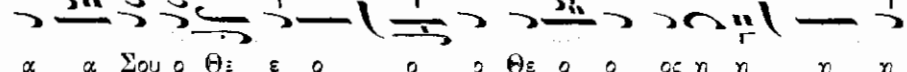
Κυ ρι ε ε λε η σον ^κq Κυ ρι ε ε λε
 ε η η η σον ^πq πα ρα σχου Κυ ρι ε ^κq πα ρα σχου Κυ ρι
 ε ^πq Σοι οι Κυ ρι ε γγ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

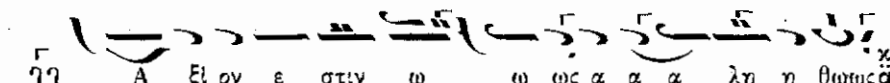
Ἦχος Γ' γγ

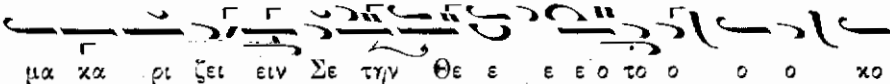
Πα τε ε ρα Γι ον ^κq και α α γι ον πνε
 ε ευ μα ^πq τρι α δα ο μο ου σι ο ο ον και α χω
 ω ρι ι στον γγ
 ε λε ον ει ρη η νης ^κq θυ σι αν αι νε σε ως ^πq
 και με τα του Πνευ μα το Σου ^κq ε χο μεν
 προς τον Κυ ρι ι ι ον ^κq Α ξι ι ον και αι
 δι ι και αι ο ο ον ον γγ
 Α α γι ος Α α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

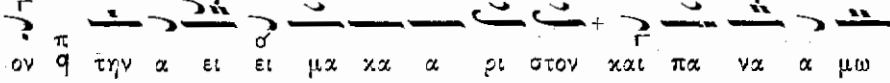

 βᾱ ωθ ῥ πλη η ρης ο ου ρα νος ῥ και η γη

 της δο ξηςσου ῥ ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ῥ ευ λο

 γη με νος ο ερ χο με νος ῥ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

 ι ου ῥ ω σα να ο εν τοις υ ψι ι ι ι

 στοις ῥ ῥ

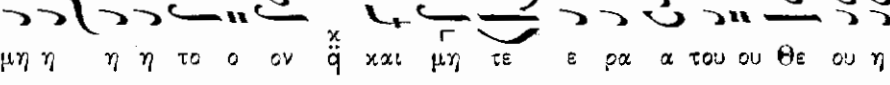

 Α α α α α α μη ην ῥ

 ῥ Α α α α α α α α α α μη η ην ῥ

 ῥ Σε υ υ μνου ου ου με εν ῥ Σε ε ε ευ λο ο

 γου ου ου με εν ῥ Σαι ευ χα ρι σιου μεν Κυ ρι ι ι

 ε ε ῥ και δε ο ο ο ο με ε ε δε ο με θα

 α α Σου ο θε ε ο ο ο θε ο ο ος η η η η

 μω ω ω ων ῥ

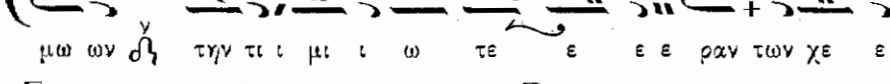
Ἄξιον Ἐστὶν Ἦχος Γ' ᾠή

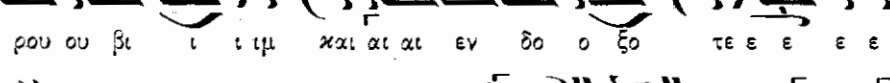

 ᾠή Ἄξιον ἔστιν ὦ ὦ ὡς ἀ ἀ ἀ λη ἡ θωῶς ᾠ

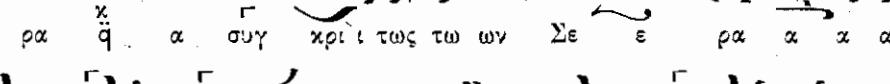

 μα κα ρι ξει εἰν Σε τὴν Θε ε ε ε ὁ το ο ο ο κο

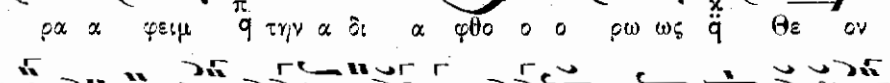

 ὦ π ᾠ τὴν α ει ει μα κα α ρι στον και πα να α μω

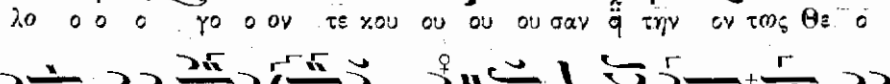

 μη η η η το ο ον ᾠ και μη τε ε ρα α του ου Θε ου η

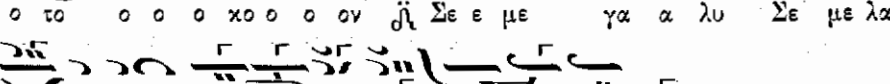

 μω ων ᾠ τὴν τι ι μι ι ω τε ε ε ε ραν των χε ε

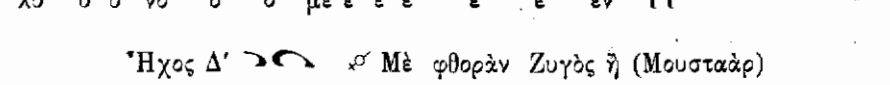

 ρου ου βι ι ι ιμ και αι αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ε


 ρα ᾠ α συγ κρι ι τως τω ων Σε ε ρα α α α

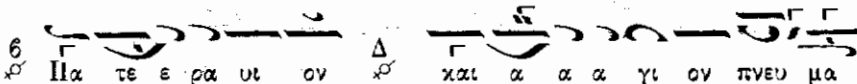

 ρα α φειμ π ᾠ τὴν α δι α φθο ο ο ρω ὡς ᾠ Θε ον


 λο ο ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου σαν ᾠ τὴν ον τως Θε ο

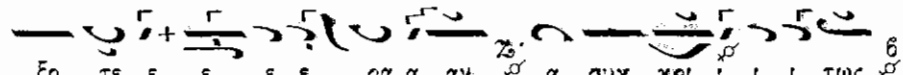
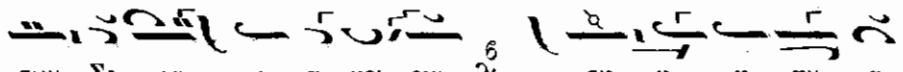
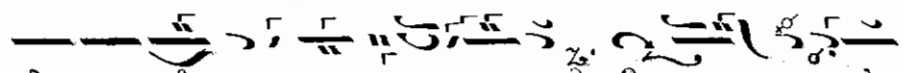
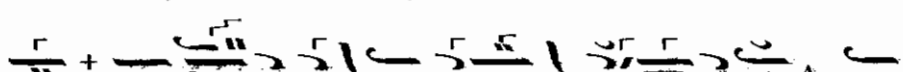
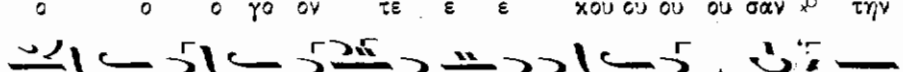
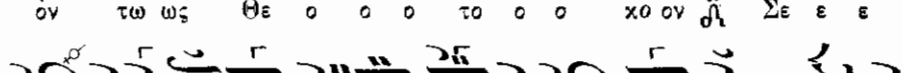
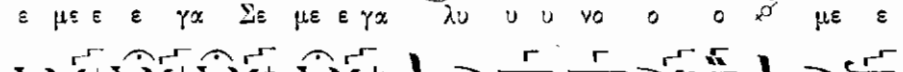
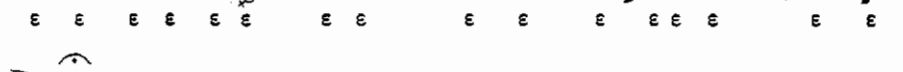

 ο το ο ο ο κο ο ο ον ᾠ Σε ε με γα α λυ Σε με λα


 λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε εν ᾠ

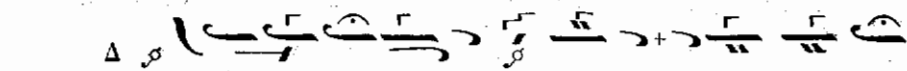
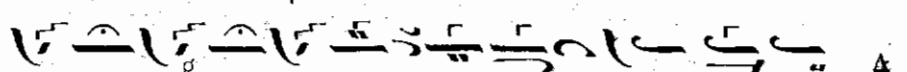
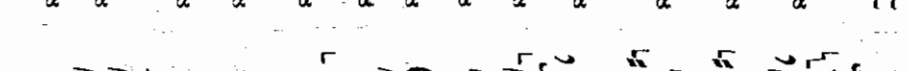
Ἦχος Δ' Με φθορὰν Ζυγὸς ἦ (Μουσταῶρ)


 Πα τε ε ρα υι ον και α α α γι ον πνευ μα

μα ^{ζ.}τρι α α δα ο μο ου σι ον και αι αι α α χω
ω ρι ι στον ^{β.}ε λε ον ει ρη η η νης ^{Δ.}θυ
σι ι ι αν αι νε ε σε ε ε ως ^{β.}Και με τα του
πνευ μα το ο ο ο Σου ^{Δ.}Ε ε χο
μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον ^{ζ.}Α α ξι ι
ον και αι δι και αι ο ον ^{β.}Α α γι ος Α
α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ^{ζ.}πλη η ρης
ο ου ρα νος ^{β.}και η γη της δο ο ο ξης ης σου ου ^{β.}
ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ζ.}και ευ λο γη
με νος ο ε ερ χο με νος ^{Δ.}εν ο νο μα τι Κυ ρι ι
ι ου ^{ζ.}και ω σα να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι
ι στοι οι οις ^{β.}και
^{β.}και Α α α α α α α α α μην ^{ζ.}και


 ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι ι τως

 των Σε ρα α α φει ειμ τη η η η ην α

 δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως θε ε ο ον λο

 ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την

 ον τω ως θε ο ο ο το ο ο κο ον Σε ε ε

 ε με ε ε γα Σε με ε γα λυ υ υ νο ο ο με ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε εν

Ἀξιὸν Ὑπὸν εἰς Ἥχον Δ' Ἀγία
 με φθορὰν Κλιτὸν ἢ Νισαμπούρ).


 Α γι α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α

 Α ξι ον ε στι ι εν ω ω ως α λη η θω ως ως μα

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

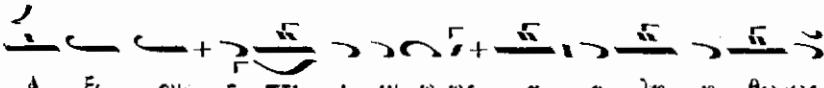
Ἦχος Πλ. Α' π
q

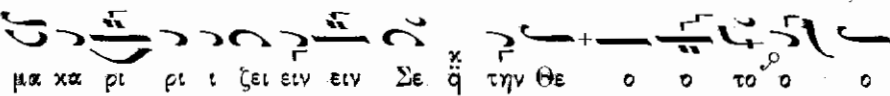
π
q Κυ ρι ε ε λε ε η η σον Δ Κυ ρι ε
 ε λε ε η σον π' q' q' Κυ υ ρι ι
 ε Δ ε λε ε ε η η σο ον π q Πα ρα σχου Κυ υ
 ρι ι ε Δ Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ε ε π q
 Σοι οι οι Κυ υ ρι ι ι ι ι ε π q
 π q Πα τε ε ρα υι ον ζ' και α α γι ον πνε ε
 ε ευ μα q' τρι α δα ο μο ο ου σι ι ο ο ον και α α χω
 ω ρι ι ι στο ο ο ον π q Ε ε λε ε ον ει ρη
 νης ζ' θυ σι αν αι νε ε ε σε ως π q
 Και με τα α του πνευ μα α το ο ο Σου ζ'... ε χο
 μεν προς το Κυ ρι ον π' q' ... Α ξι ον και δι ι ι και ον q'

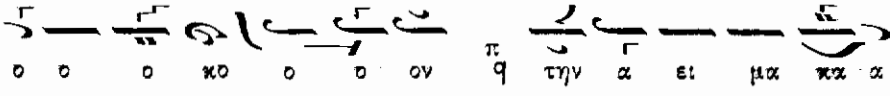
$\overset{\pi}{q}$ $\overset{\sim}{\text{A}}$ γι ος $\overset{\sim}{\text{A}}$ γι ος $\overset{\sim}{\text{A}}$ α γι ος $\overset{\circ}{\text{K}}$ υ υ ρι
 ι ος $\overset{\sim}{\Sigma}$ α βα ωθ $\overset{\pi'}{q}$ πλη η ρης ο ου ρα νος $\overset{\pi'}{q}$ και η
 γη της δοξης $\overset{\Delta}{\text{S}}$ ου $\overset{\sim}{\omega}$ σα να α εν τοις υ φι ι στο οις $\overset{\sim}{\gamma}$ $\overset{\sim}{\gamma}$
 $\overset{\sim}{\text{E}}$ υ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος $\overset{\Delta}{\text{S}}$ εν ο νο ο μα
 $\overset{\sim}{\text{K}}$ υ ρι ι ι ου $\overset{\sim}{\gamma}$ $\overset{\sim}{\gamma}$ ω σα να ο εν τοις υ
 $\overset{\sim}{\psi}$ ι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οις $\overset{\pi}{q}$ $\overset{\sim}{\text{A}}$ μη η η η
 $\overset{\sim}{\eta}$ η η η ην $\overset{\pi}{q}$ $\overset{\sim}{\text{A}}$ α α α α α μην $\overset{\pi}{q}$
 $\overset{\sim}{\Sigma}$ ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου με ε ε εν $\overset{\Delta}{\text{S}}$ Σε ε
 $\overset{\sim}{\text{E}}$ υ λο γου ου ου ου ου με ε εν $\overset{\sim}{\gamma}$ $\overset{\sim}{\gamma}$ Σοι ευ χα ρι
 στου με εν $\overset{\sim}{\text{K}}$ υ ρι ε $\overset{\pi'}{q}$ και αι δε ο με ε θα δε
 ο με θα α α Σου $\overset{\Delta}{\text{S}}$ ο ο ο ο θε ε ο θε
 ο ος η η η μω ων $\overset{\pi}{q}$

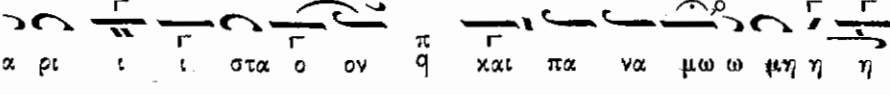
Ἄξιον ἔστιν

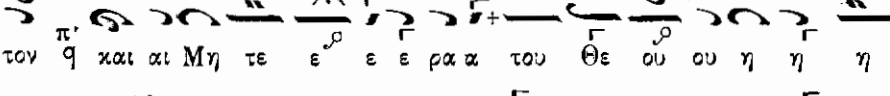
Ἦχος εἰς αὐτὸς

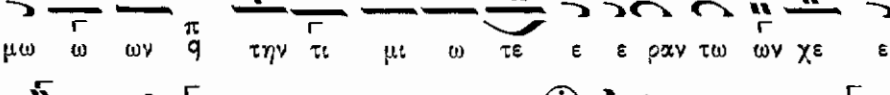

 Ἀ ξι ον ε στι ι ν ω ως α α λη η θω ως π

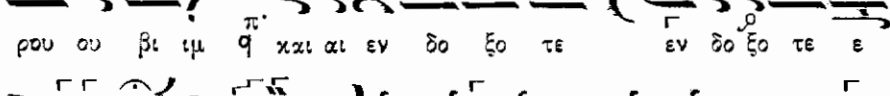

 μα κα ρι ρι ι ζει ειν ειν Σε π την Θε ο ο το ο ο

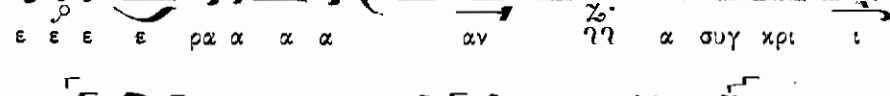

 ο ο ο κο ο ο ον π την α ει μα κα α

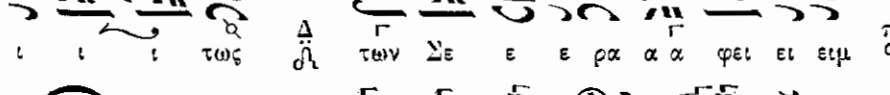

 α ρι ι ι στα ο ον π και πα να μω ω μη η η

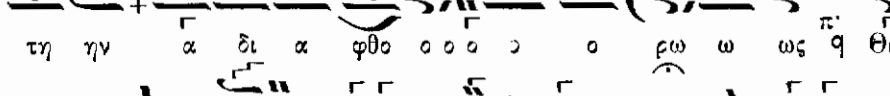

 τον π και αι Μη τε ε ε ε ρα α του Θε ου ου η η η



 μω ω ων π την τι μι ω τε ε ε ραν τω ων χε ε

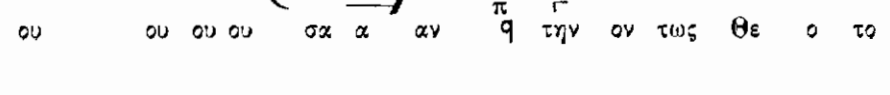

 ρου ου βι ιμ π και αι εν δο ξο τε εν δο ξο τε ε

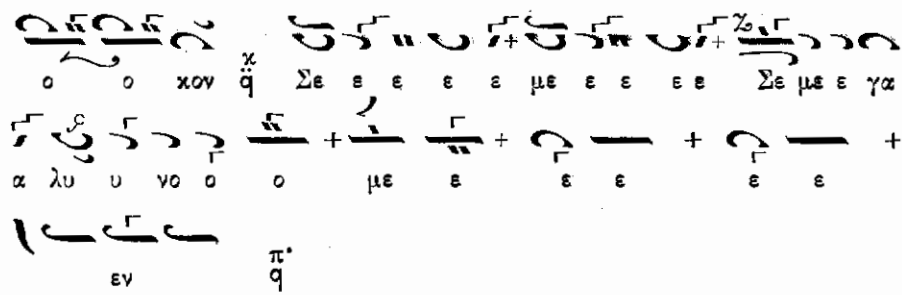

 ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ κρι ι


 ι ι ι τως των Σε ε ε ρα α α φει ει ειμ π

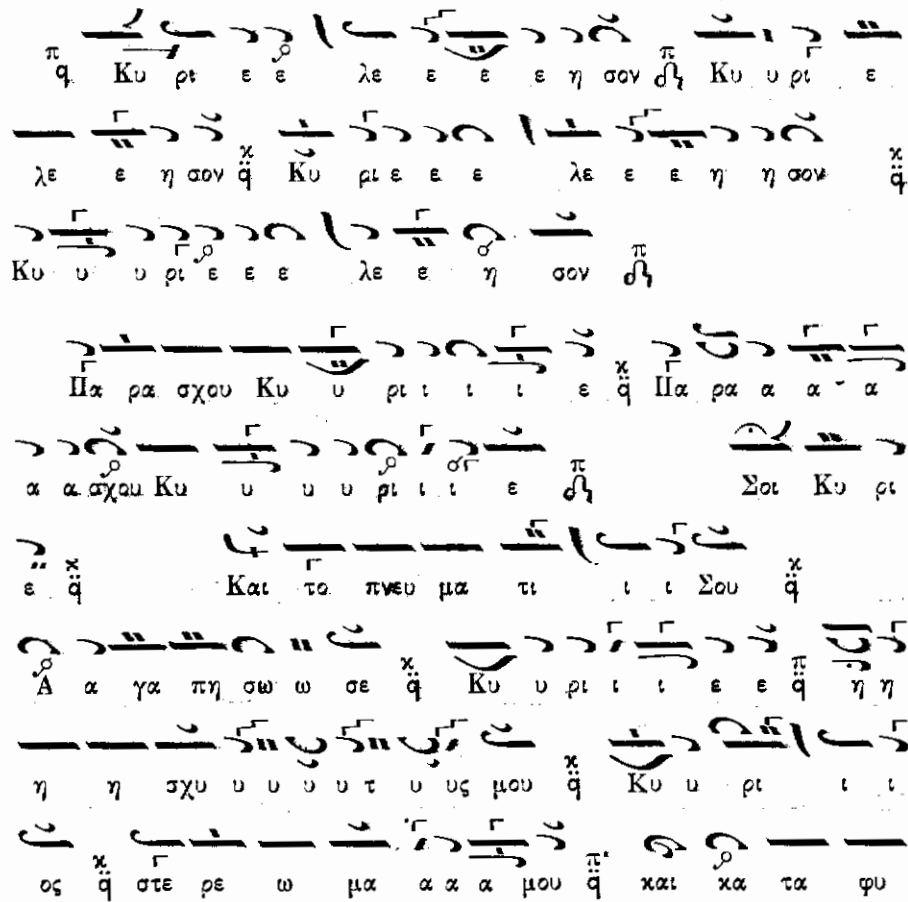

 τη ην α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως π Θε


 ον λο ο ο ο ο ο γο ον π τε κου ου ου ου


 ου ου ου ου σα α αν π την ον τως Θε ο το



Ηχος πλ. ᾠ (Ἀτζέμ Μπουσελίτ)

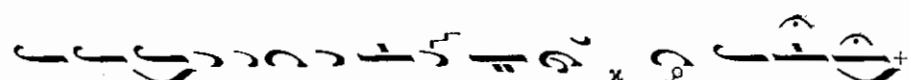
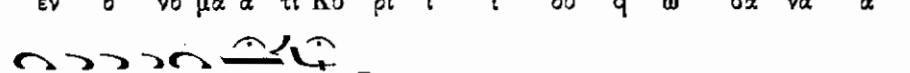
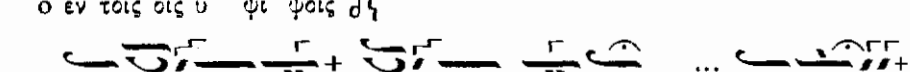
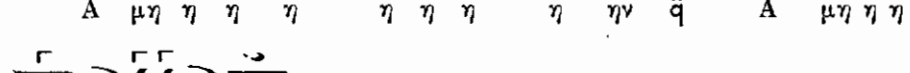

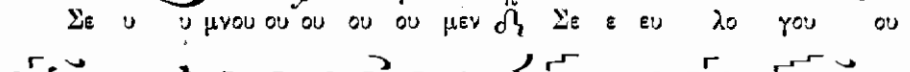
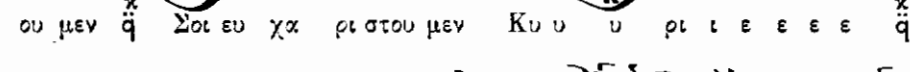
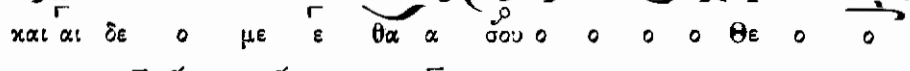


γῆ ἡ ἡ ἡ μου καὶ ρυ υ υ υ στη ἡ ἡς μου δὴ

Λειτουργικὰ Ἦχος Πλ ᾠ ρ

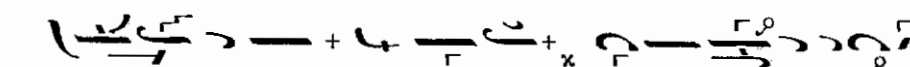

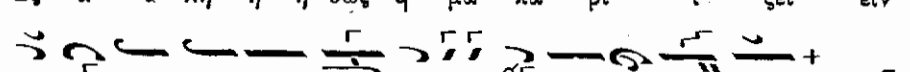
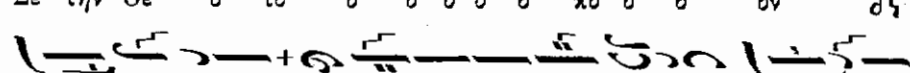
Γεωργίου Κανελλίδου

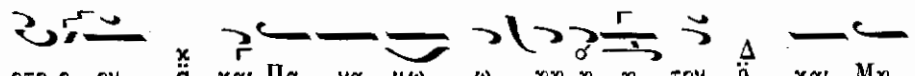
Πα τε ε ρα Υι ον καὶ α α γι ον πνε ευ
 ευ μα ᾠ τρι α δα ο ο μο ου ου ου σι ι ον ᾠ καὶ
 α χω ω ω ρι ι ι στον δὴ ε λε ον ει
 ρη ἡ ἡ νης ᾠ θυ σι αν αι νε ε σε ε ως δὴ
 Καὶ με τα του πνευ μα το ο ο Σου ᾠ ε χο
 μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ᾠ Α ξι ον καὶ δι ι
 καὶ αἰ ον δὴ Α γι ος Α γι ος Α γι ος
 Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ᾠ πλη ἡ ἡ ρης ο ου ρα
 νος π' καὶ ἡ γη της δο ξης Σου δὴ ω σα να εν τοις υ
 ψι ι ι στοις ᾠ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος

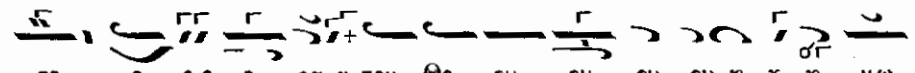

 εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ου $\overset{x}{q}$ ω σα να α

 ο εν τοις σις υ φι φοις $\overset{\pi}{d}$

 Α μη η η η η η η η ην $\overset{x}{q}$... Α μη η η

 η η η η η η ην $\overset{\pi}{d}$

 Σε υ υ μγου ου ου ου ου μέν $\overset{\pi}{d}$ Σε ε ευ λο γου ου

 ου μέν $\overset{x}{q}$ Σοι ευ χα ρι στου μέν Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε $\overset{x}{q}$

 και αι δε ο με ε θα α σου ο ο ο ο θε ο ο

 ο ος η η η μω ω ω ω ω ων $\overset{\pi}{d}$

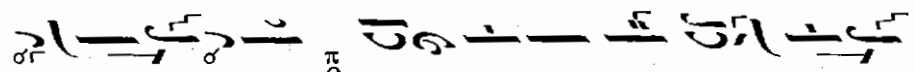
*Αξιον Ἐστί.

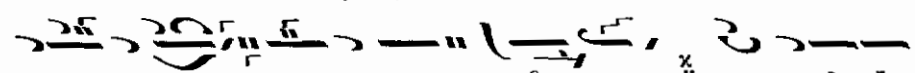
*Ἦχος δ αὐτὸς Γ. Σαραντοεκκλησιότου

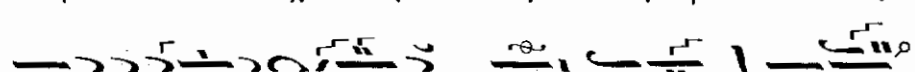

 Α α α α ξι ον $\overset{x}{q}$ ε στι ι ι ιν ω ω

 ως α α λη η η θως $\overset{x}{q}$ μα κα ρι ι ξει ει ν

 Σε την θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ο ον $\overset{\pi}{d}$

 τη η η η ην α α ει μα κα α α ρι ι ι ι

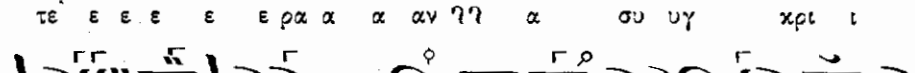

 ο το ο ο ν χ και Πα να μω ω η η η η τον Δ και Μη

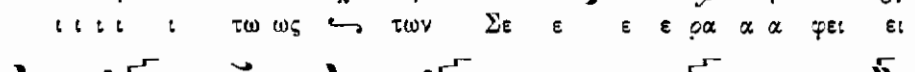

 τε ε ε ε ε ρ α α του θε ου ου ου η η η μω

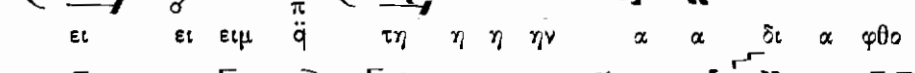

 ω ω ω ω ν π την τι μι ω τε ε ε ε ε

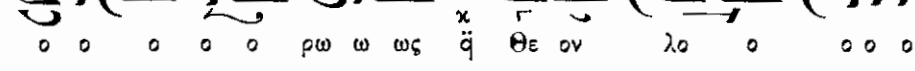

 ε ρ α αν τω ω ν χ ε ε ρ ου ου βι ι ι μ χ και εν δο ξο

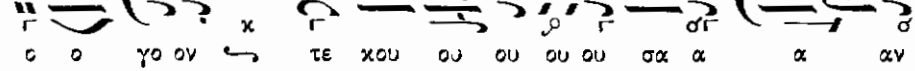

 τε ε ε ε ε ε ρ α α α αν η η α συ υ γ κρι ι

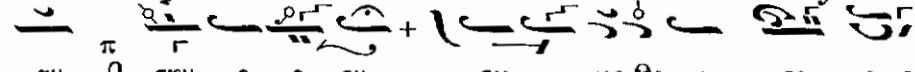

 ι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ρ α α α φει ει

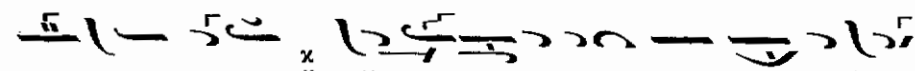

 ει ει ει μ π τη η η η ν α α δι α φθο



 ο ο ο ο ο ρω ω ως χ θε ο ν λο ο ο ο ο


 ο ο γο ο ν χ τε κου ου ου ου σα α α αν


 αν π την ο ο ο ν τω ως θε ο το ο ο

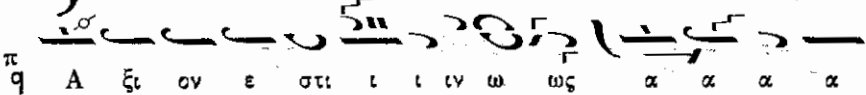

 ο ο ο ο κον χ Σε ε ε ε ε με γα λυ υ νο


 ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

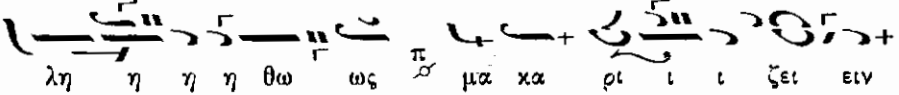

 ε ε ε ε ε εν π

Ἄξιόν Ἐστιν

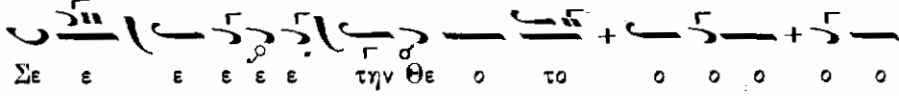
Ἦχος πλ α' ᾠ Ἐναρμόνιος μεῦ χρωματικόν



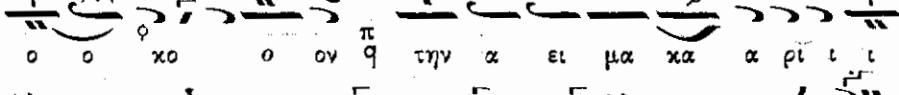
 π A ξι ον ε στι ι ι ιν ω ως α α α α



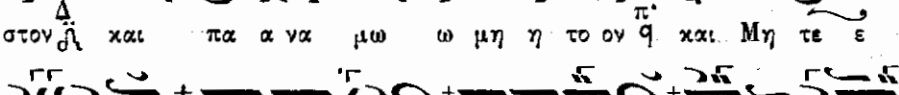
 λη η η η θω ως μα κα ρι ι ι ζει ει



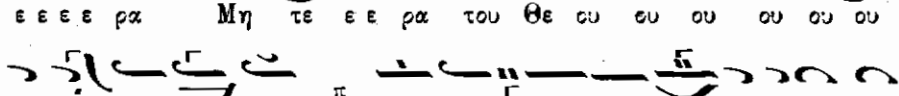
 Σε ε ε ε ε την θε ο το ο ο ο ο



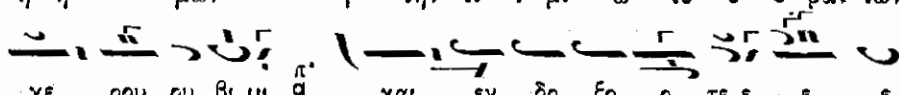
 ο ο κο ο ον την α ει μα κα α ρι ι ι



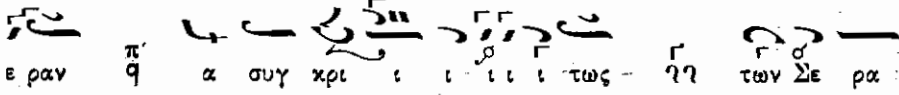
 στον και πα α να μω ω μη η το ον και Μη τε ε



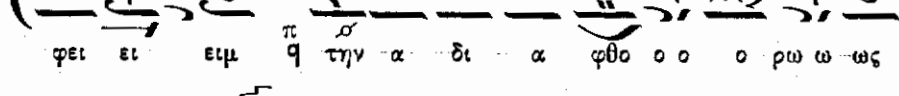
 ε ε ε ε ρα Μη τε ε ε ρα του θε ου ου ου ου



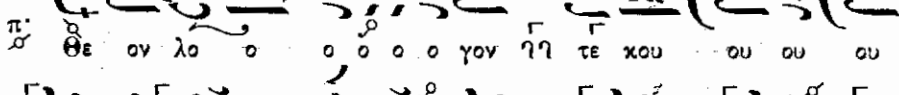
 η η μων την τι ι μι ω τε ε ε ραν των



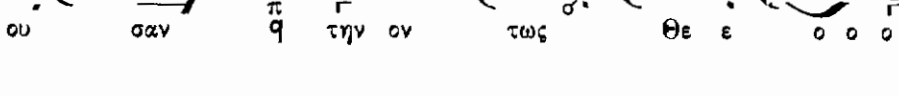
 χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε




 ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι τως των Σε ρα



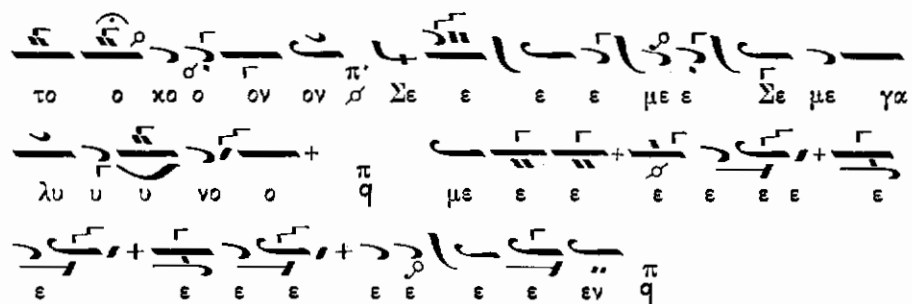
 φει ει ειμ την α δι α φο ο ο ο ρω ω ως



 θε ον λο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου



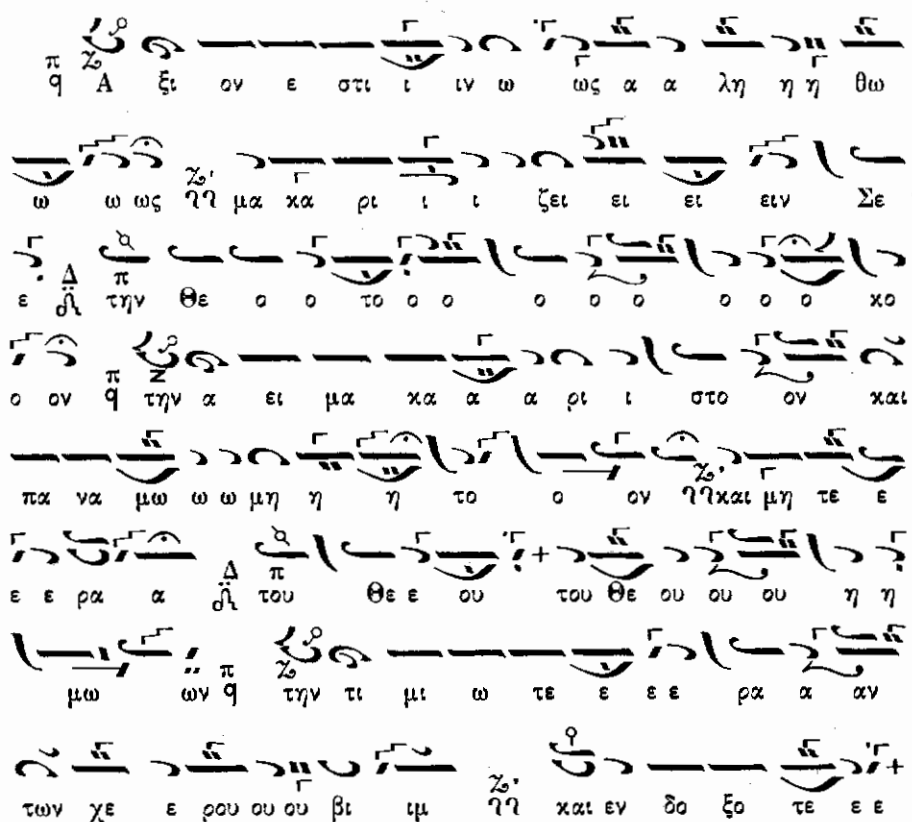
 ου σαν την ον τως θε ε ο ο ο

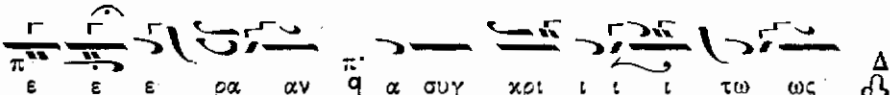


Ἄξιον ἔστιν


Ἦχος Βαρυς ρ Ἐναρμόνιος με Διατονικὸν Α'

με ἰσοκρατήματα στὸν Ζω καὶ Πα (σημειούμενα)

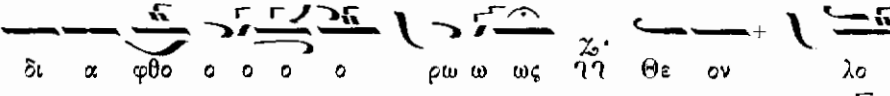




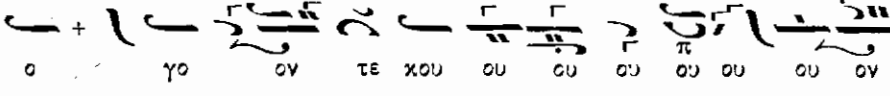
 π ε ε ε ρα αν q α συγ κρι ι ι ι τω ως Δ



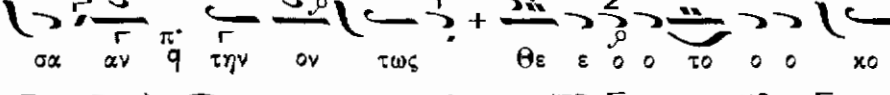
 π των Σε ε ε ε ε ε ρα φει ειμ q την α



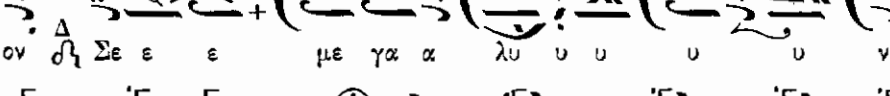
 δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως ζζ θε ον λο



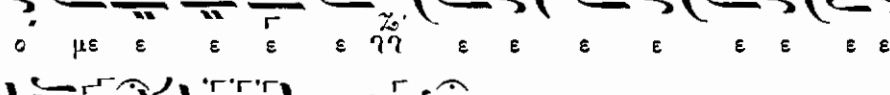
 ο γο ον τε κου ου ου ου ου ου ον



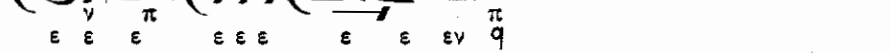
 σα αν q την ον τως θε ε ο ο το ο ο κο



 ον Δ Σε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ νο



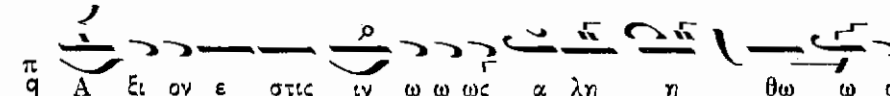
 ο με ε ε ε ε ζζ ε ε ε ε ε ε ε ε



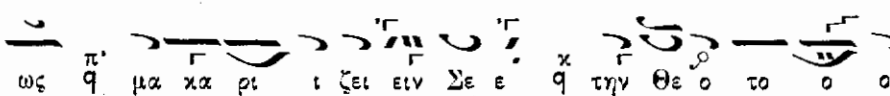
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν q

Ἄξιον Ἐστὶν

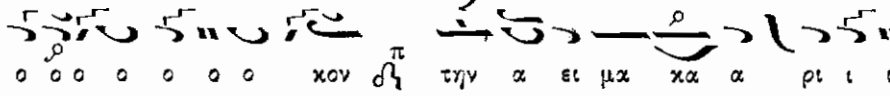
Ἦχος πλ. Α' ρ (Ἀτζέμ Κιουρτί)



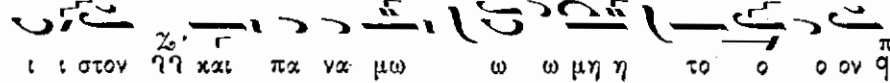
 q Α ξι ον ε στις εν ω ω ως α λη η θω ω ω



 ως q μα κα ρι ι ξει ειν Σε ε q την θε ο το ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο κον Δ την α ει μα κα α ρι ι ι



 ι ι στον ζζ και πα να μω ω ω μη η το ο ο ον q

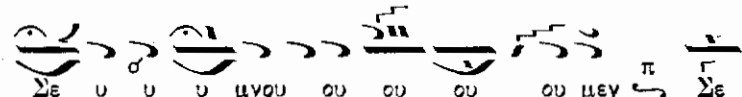
και μη τε ε ε ε ε ρα χ του ου θε ε ου ου η
 η η μων π τη ην τι μι ω τε ε ε ρα α α αν γ
 των χε ρου ου βι ι ι ιμ η και αι εν
 δο ξο τε ε ε ε ρα α α α α γ α συγ χρι ι
 ι ι ι τως Δ τω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε τω ω ων
 Σε ε ρα α α φειμ π την α δι α φθο
 ο ο ο ο ο ο ο ρως γ θε ο ον λο ο γο ο
 ον τε ε ε κου ου ου ουσαν η την ον τω ω ως
 θε ο το ο ο ο ο κο ο ο ον Δ Σε ε ε
 ε με ε γα α α α λυ υ νο ο ο ο ο
 ο π με ε ε ε ε ε ε ε εν
 εν π

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ


Ἦχος Πλ. β' Πα' χιτ(αζ)

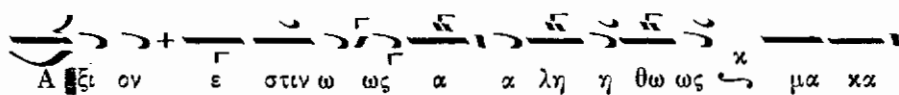
π Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον π Κυ ρι ε ε
λε ε ε η η σον Δ Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον π πα ρα σχου Κυ υ υ
ρι ι ε π πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε Δ πα ρα α
α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ε π Α γα πη
η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υ υ υ
μου Δ Κυ υ ρι ι ι ος ζ. στε ρε ω μα α μου Δ
και κα τα φυ υ γη η μου και αι ρυ υ στη η ης μου
ου ου Δ π Πα τε ε ρα υι ον και α α
α γι ον πνευ ευ μα π τρι α θα ο μο ου ου σι
ι ον ζ. και α χω ω ω ρι ι στο ο ο ον Δ
π ε λε ον ει ρη η η νης χ θυ σι ι ι αν αι

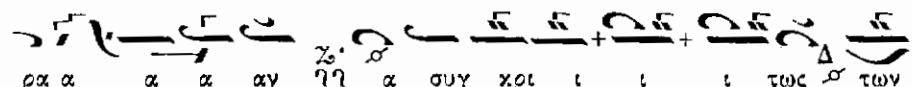
α αι νε ε σε ε ε ω ω ω ως Δ και με
 τα του Πνευμα το ο ο Σου κ ε χο ο μεν
 προς τον Κυ υ ρι ον Σ. Α α ξι ι ι ον και
 αι αι δι ι και αι ο ον π
 π Α γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ ρι ι ο ος
 Σα βα ωθ κ πλη η η ρης ο κυ ρα νος π
 και η γη τη ης δο ο ο ξη η σου ω σα να εν
 τοις υ ψι ι ι στοις Σ. ευ λο γη η με νος ο ε ερ
 χο ο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
 ου κ ω σα να π. ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι
 ι στοι οι οι οις Δ
 π Α μη η η η η η η η ην Δ
 Α μη η η η η η η η η η η ην π

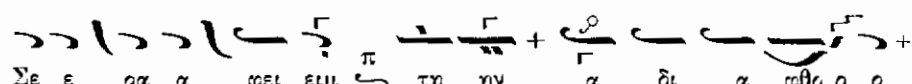
χρόνος ἄργος 
 Σε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν Σε
 ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ριστου
 με εν Κυ υ ρι ε ε και δε ο με θα α Σου
 ο ο ο Θε ο ο ος η η η η μω ω ω ω ν

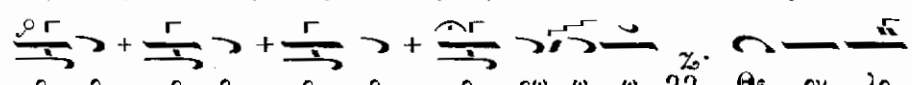
Ἄξιον Ἔστιν

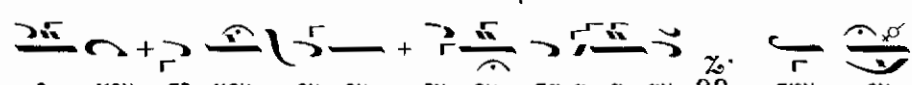
Ἦχος δ αὐτὸς 

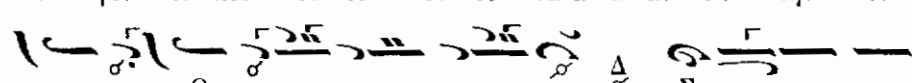

 Ἀξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως μα κα
 ρι ι ι ι ζει ει ν Σε ε την ην Θε ο το ο ο
 ο την Θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ο ν την α ει
 μα κα α α ρι ι ι στον και πα να μω ω ω μη
 η η τον ο ο ν και Μη τε ε ε ε
 ρα του ου Θε ου ου του Θε ου ου ου η η μω ω
 ω την τι μι ω τε ε ε ε ρα των χε ε
 φου ου βι ιμ και εν δο δο τε ε ε ε ε

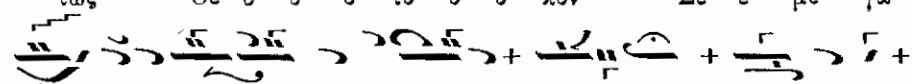

 ρα α α α αν ηη α συγ χρι ι ι ι τως των

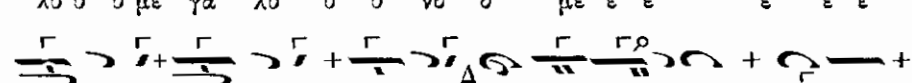

 Σε ε ρα α φει ειμ π τη ην α δι α φθο ο ο

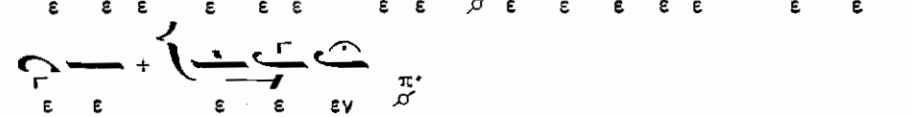

 ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ω ηη Θε ον λο


 ο γον τε κου ου ου ου σα α αν ηη την ον


 τως Θε ο ο ο το ο ο κον Σε ε με γα


 λυ υ υ με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε

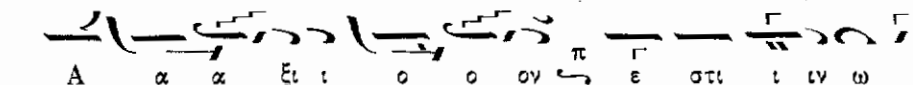

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

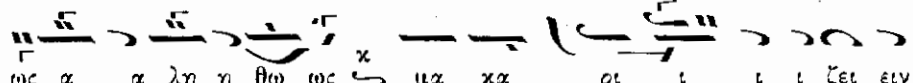

 ε ε ε ε εν π

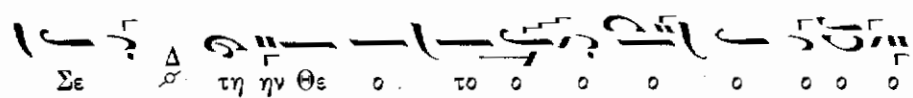
Ἀξιὸν Ἑστίν


Ἦχος πλ. Πα


Γ. Κονελλίδου



 Α α α ξι ι ο ο ον π ε στι ι εν ω

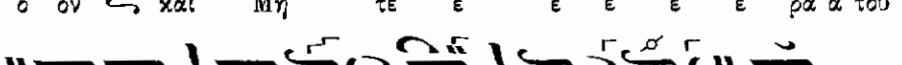

 ως α α λη η θω ως μα κα ρι ι ι ι ξει ειν

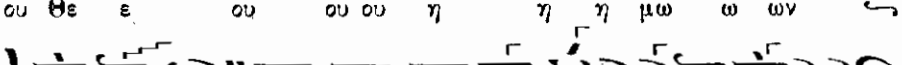

 Σε τη ην Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο

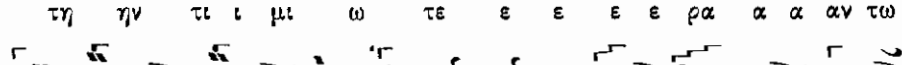

 ο ο ο ο κον π την α α ει μα κα α α ρι

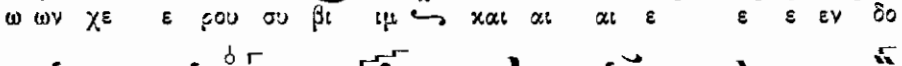

 ι ι στο ο ον και αι πα να μω ω ω μυ η η η το ο

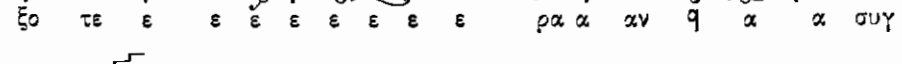

 ο ον χ και Μη τε ε ε ε ε ε ρα α του

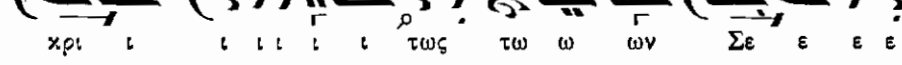

 ου θε ε ου ου ου η η η μω ω ων π

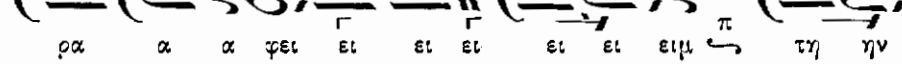

 τη ην τι ι μι ω τε ε ε ε ε ρα α α αν τω

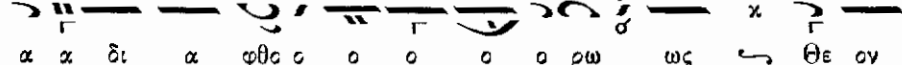

 ω ων χε ε ρου συ βι ιμ χ και αι αι ε ε ε εν δο



 ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α αν 6 α α συγ

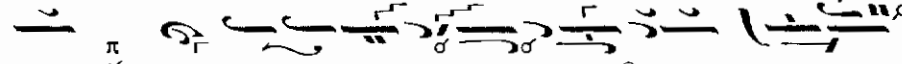

 χρι ι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ε ε

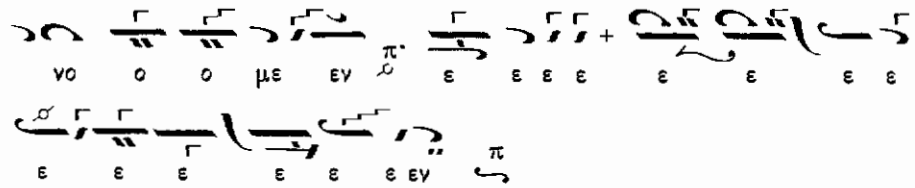

 ρα α α φει ει ει ει ει ει ειμ π τη ην


 α α δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ως χ θε ον


 λο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σα α

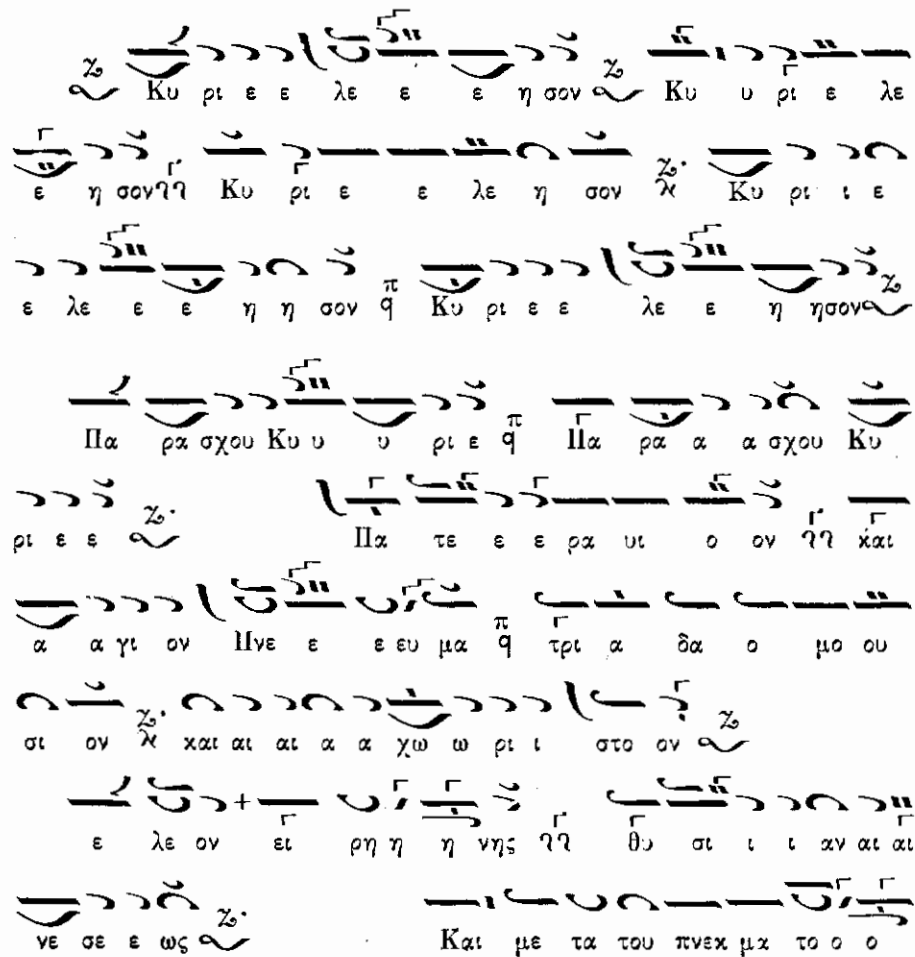

 αν π την ο ο ον τω ω ω ως θε ο το ο


 ο ο ο ο ο κο ο ον Σε ε με γα λυ υ



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος Βαρυς Διατονικός



σου ᾠ
 ε ε χομεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ον και δι ι ι και αι ο ον

Α γι ι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ᾠ

πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο

ξη η σου ω σα να εν τοις υ ψι στοις ευ λο

γη με νος ο ερ χο ο ο με νος π εν ο νο μα α τι

Κυ ρι ου ω σα να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

Α μη η η η η η η η ην

Α μη η η η η η η η η η η η α α

μεν Σε υ μνου ου ου ου ου ου με εν

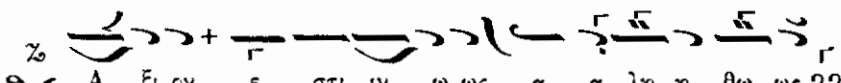
Σε ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν π Σοι ευ χα ρι στου

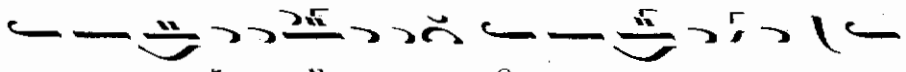
μεν Κυ υ ρι ι ε ε ᾠ και δε ο με θα α σου ᾠ ο

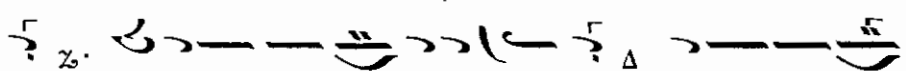
ο ο θε ο θε ος η η μω ων

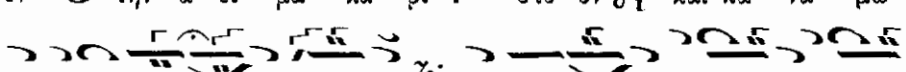
Ἄξιον Ἐστὶν

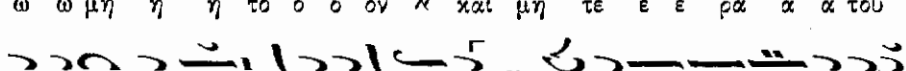
Ἦχος Βαρυς Διατονικός

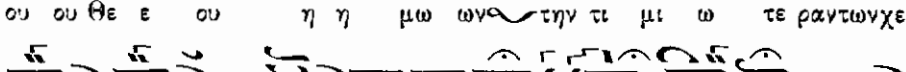

 Ἄ ξ ι ο ν ἔ σ τ ι ν ὡ ὡ ς α α λ η η θ ῶ ὡ ς ᾠ ᾠ

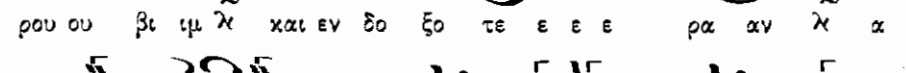

 μα κα ρ ι ζ ε ι ν Σ ε ε ε τ η ν θ ε ο το ο ο ο κο

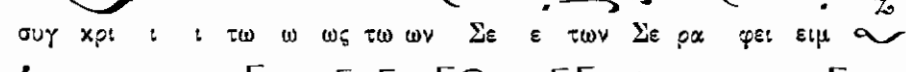

 ο ν τ η ν α ε ι μα κα ρ ι ι στο ο ν θ ι και πα να μ ω



 ὡ ὡ μ η η η το ο ο ο ν ἤ και μ η τε ε ε ρ α α α του

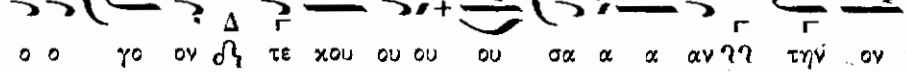

 ου ου θε ε ου η η μ ω ὡ ν τ η ν τι μι ω τε ρ αν των χ ε

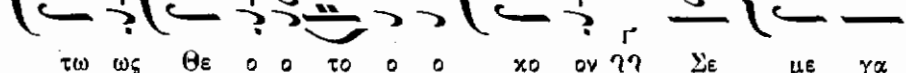

 ρ ου ου β ι ι μ ἤ και εν δο ξ ο τε ε ε ε ρ α αν ἤ α


 συ γ χ ρ ι ι ι τ ω ὡ ὡ ς τ ω ὡ ν Σ ε ε των Σ ε ρ α φ ρ ι ει μ


 τ η ν α δι α φ θ ο ο ο ο ο ρ ω ὡ ὡ ς ἤ θ ε ο ν λο ο


 ο ο γ ο ο ν θ ι τε κου ου ου ου σα α α αν ᾠ ᾠ τ η ν ο ν


 τ ω ὡ ς θ ε ο ο το ο ο κο ο ν ᾠ ᾠ Σ ε με γ α

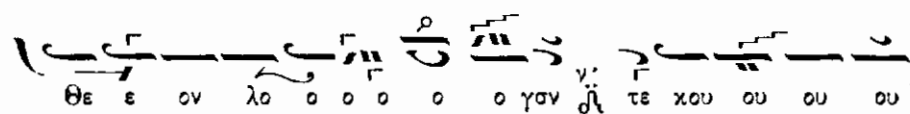
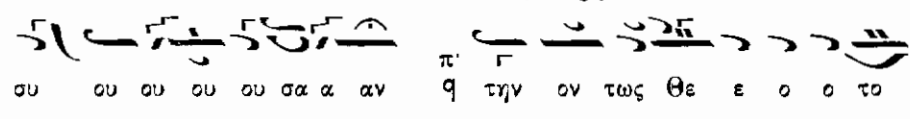
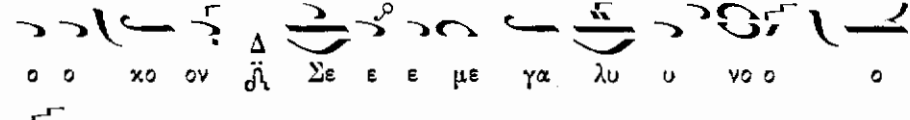
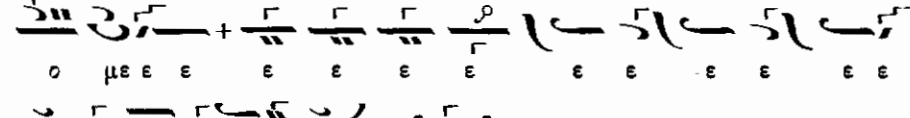
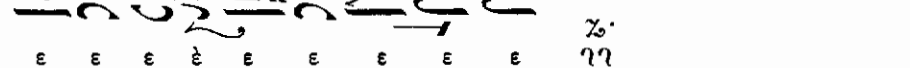

 λ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν ἤ

*Αξιόν Ἐστί

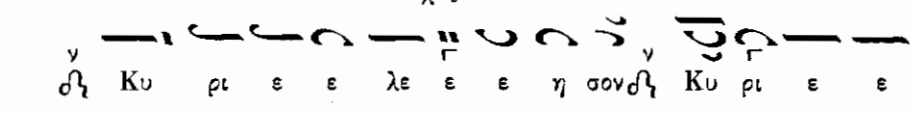
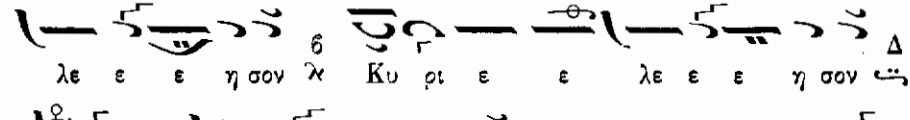
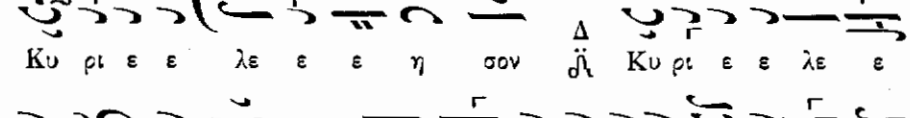
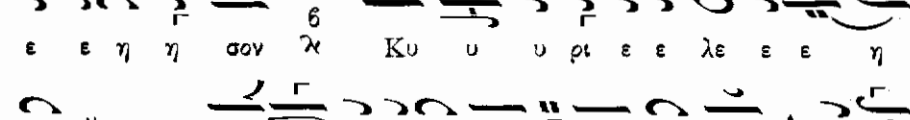
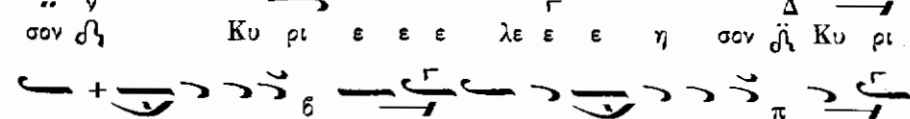
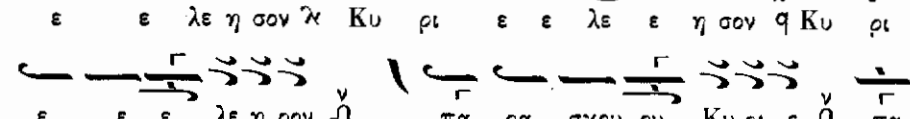
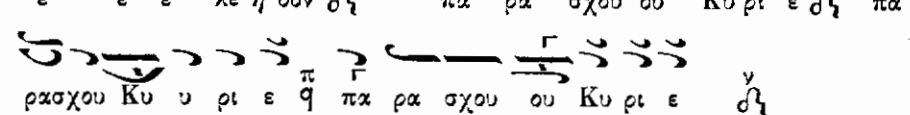
(Χουρμουζίου)

*Ἦχος Βαρυὲς ἑναρμόνιος Z°
 Z°

Z°
 Z° Ἀ ξί ον ε στι ι ιν ω ω ως α α λη η η
θω ω ως Z° μα α κα ρι ι ι ξει ειν Σε ε Z° τη
ην θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ον Z° την α
ει μα κα α ρι ι στο ο ον και πα να μω
ω ω μη η η το ο ον Z° και αι μη τε ε ε ε
ρα α Z° ται ου θε ε ου ου η η η η μω ω
ων Z° την τι μι ω τε ε ε ε ρα α α των χε
ε ρου ου οτ βι ι ιμ Z° και αι ε εν δο ξο
τε ε ε ε ε ε ρα αν Z° α α συγ κρι ι ι
ι τω ως Z° τω ω ων Σε ε ρα α α α φει ει
ειμ Z° την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως Z°


 Θε ε ον λο ο ο ο ο ο γαν δὲ τε κου ου ου

 ου ου ου ου σα α αν π' την ον τως Θε ε ο ο το

 ο ο κο ον δὲ Σε ε ε με γα λυ υ νο ο ο

 ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος Πλ δ'


 δὲ Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον δὲ Κυ ρι ε ε

 λε ε ε η σον κ Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον δὲ Κυ ρι ε ε λε ε

 ε ε η η σον κ Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε η

 σον δὲ Κυ ρι ε ε ε λε ε ε η σον δὲ Κυ ρι

 ε ε λε η σον κ Κυ ρι ε ε λε ε η σον π Κυ ρι

 ε ε ε λε η σον δὲ πα ρα σχου ου Κυ ρι ε δὲ πα
 ρα σχου Κυ υ ρι ε π πα ρα σχου ου Κυ ρι ε δὲ

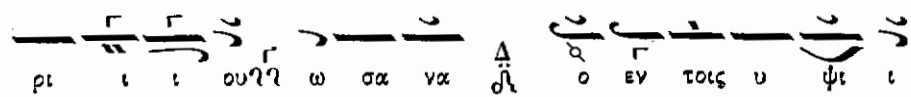
Σοι Κυρι ε δὴ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος πλ. Δ'.

(Μαχαρ)

δὴ Πα τε ε ε ρα υι ον γγ και α α γι ον πνε
 ευ μα δὴ τρι α α δα ο μο ου ου σι ι ι ον Δ
 και α χω ρι στον δὴ ε λε ον ει ρη η
 η νης δὴ θυ σι αν σι νε σε ως δὴ και με τα
 τσπνευ μα το ο ο Σου δὴ ε χο μεν προς τον
 Κυ ρι ον δὴ Α ξι ι ον και αι αι δικαι
 ον λ δὴ Α γι ος Α γι ος Α γι
 ος κ Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ γγ πλη η η
 η ρης ο ου ρα νος γγ και η γη της δο ξης Σου λ ω
 σα να εν τοις υ ψι στοις γγ ευ λο γη η με ε νος
 ο ε ερ χο ο με ε ε νος Δ φ εν ο νο μα τι ι Κυ υ


 ρι ι ι ου^ν ω σα να ^Δ ο εν τοις υ ψι ι
 στοις^ν ^ν A α α α α α α α
 α μην^δ α α α α α α μην^ν Σε υ
 υ μου ου ου ου μεν^δ Σε ε ευ λογου ου ου ου μεν^ν
 Σοι οι ευ χα ρι στου ου μεν^ν Κυ υ υ υ ρι ε
 ε και δε ο με θα α σου π ο Θε ος ο Θε
 ος η μων^ν

Ἄξιον Ἔστιν

Ἦχος δ αὐτός

Γ. Σαρανταεκκλησιώτου διασκευή του ἐκδότου


^ν A ξι ον ε στι εν ως α α λη η θω ως^Δ
 μα κα ρι ι ι ι ζει εν Σε ε π την Θε ε ο ο
 ο το ο ο ο κον^ν την α α ει μα κα α α
 α ρι ι ι στο ον^δ και πα να μω ω ω ω μη η
 το ον π και μη τε ε ε ε ρα αν του Θε ου ου

ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ρα α α
 ε τω ων ων χε ε ρου ου βει ειμ Δ και εν δο ξο
 τε ε ρα Δ α συγ υγ κρι ι ι τως το ο ον Σε ε
 ρα α ψει ειμ γ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως λ
 θε ον λο ο ο σ ο γον τε ε ε κου ου
 σα αν γ την ο ο ον τως θε ο το σ ο ο κο ο
 ο ον Δ Σε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν γ γ

*Αξιον Ἐστί. Ἦχος πλ. δ' χρωματικὸς

Κατ' ἀρίστην ἐκτέλεσιν τοῦ τέως πρωτοψάλτου Παντανάσσης Πατρῶν Νικο-
 λάου Ἀπ. Μαυροπούλου νῦν δὲ ἀπὸ τοῦ 1950 ἐφημερίου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ
 Ἀγ. Παρασκευῆς Νέας Σμύρνης Ἀθηνῶν.

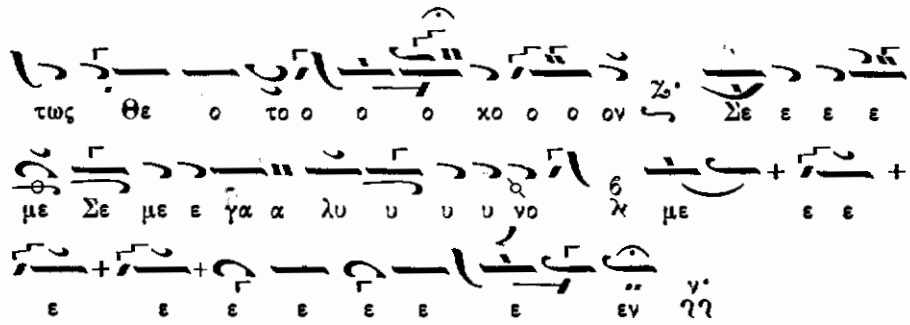
γ Δ Α ξι ι ο ο ο ον ε στι ι ιν ως α α
 λη θω ως γ μα κα ρι ι ι ζει ειν Σε ε την θε ε ε ε ο

το ὅ ο ο ο κόν γ την α ει μα κα α ρι ι
στο ο ον και πα να α μω μη η η η τον και
μη τε ε ε ρα α του ου ου ουθε ου ου η η η η
μων γ την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα τω ων χε ρου
ου βει ειμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε
ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε
ρα α α α φειμ την α δι α φθο ο ο ο ρως θε ο
ο ον λο ο γο ον τε ε κου ου ου ου ου ου
ου σαν την ο ον τως θε ο το ο ο ο ο κόν
Σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
με ε ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιον Ἑστίν

Ἦχος Πλ. Δ' με Β' χρωματικόν (Σουζινάκ).

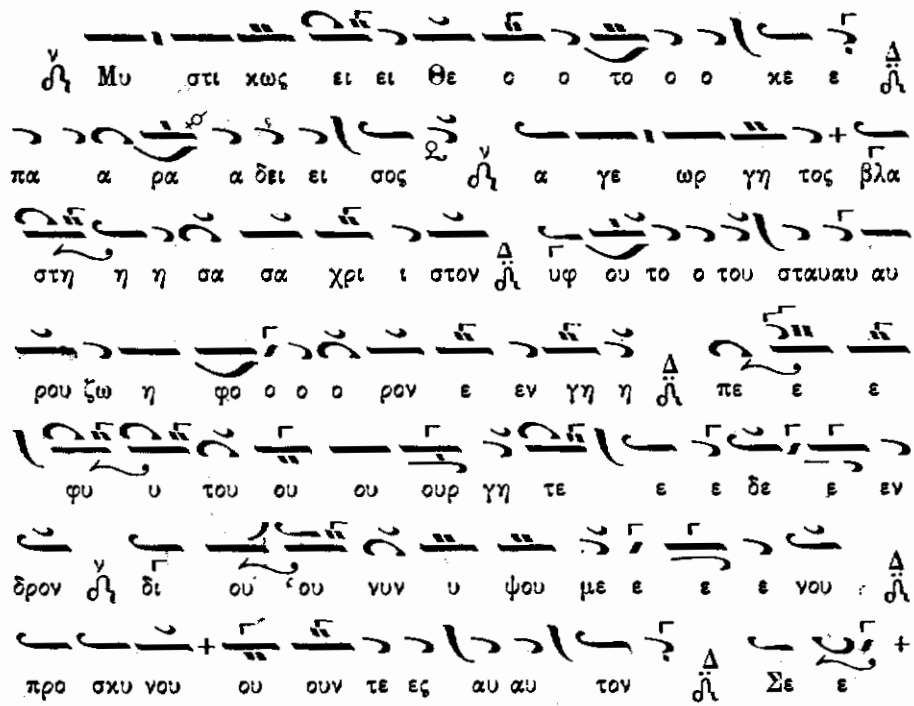
ὦ A α α α α ξι ι ον ὦ ε ε
 ε στι ιν ω ω ως α λη θω ως μα κα
 ρι ι ζει ειν Σε ε ε την θε ε ο το ο ο
 κο ον την α ει μα κα α ρι ι ι ι στο ον και
 πα να μω ω μη η η το ο ο ον και μη τε
 ε ραν του του θε ε ου ου ου η η μων
 την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των χε ρου
 ου βει ειμ και εν δσ ξο ο τε ε ε ε ε ρα α
 α α α α α συγ κρι ι τως των Σε ε ε ρα
 α φει ειμ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω
 ω ω ως θε ον λο ο ο γο ον θε ε ε ον λο
 ο γο ον τε κου ου ου σαν την ην ο ον

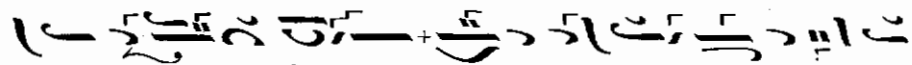
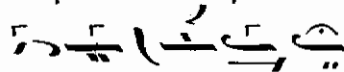


Θ' Ω Δ Α Ι


Ψαλλόμεναι εἰς τὸ Ἐξαιρέτως ἀντὶ τοῦ Ἀξίου Ἑστίν

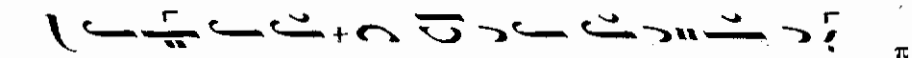
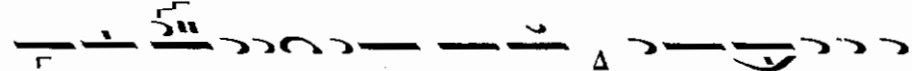
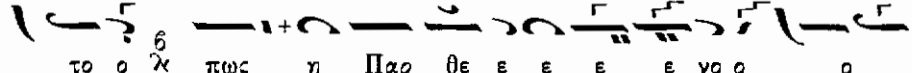
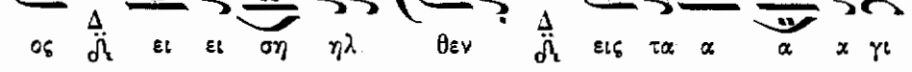
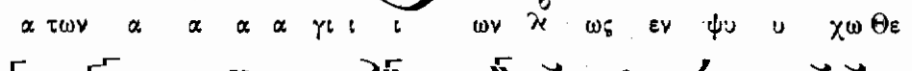
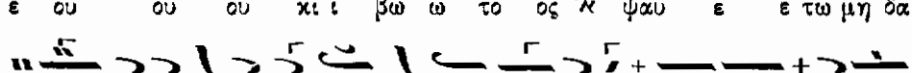
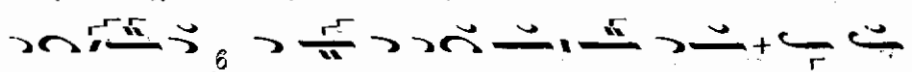
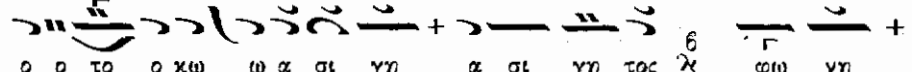
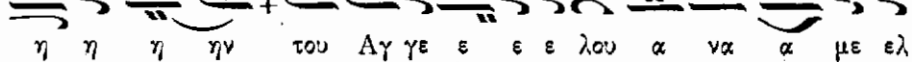

Σεπτεμβρίου 14 Ἦχος πλ. δ' γ

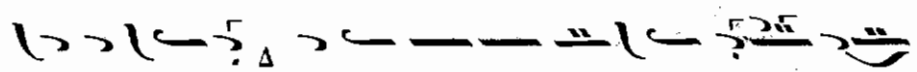
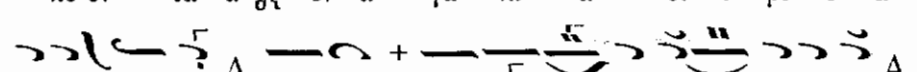
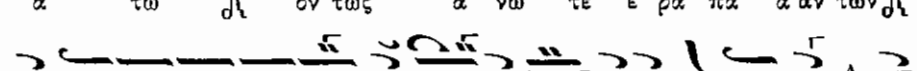
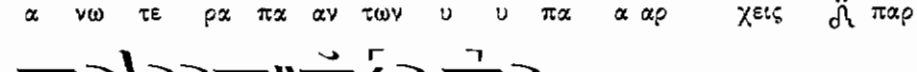



 με ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με

 ε ε ε εν

Τὴν 21ην Νοεμβρίου

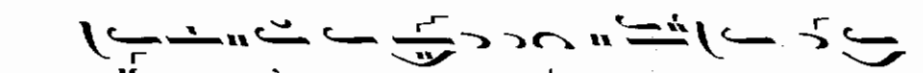
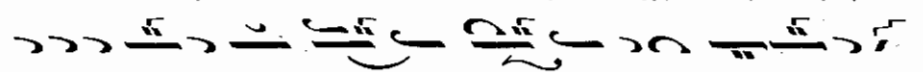
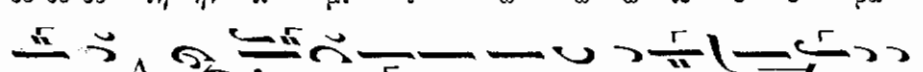
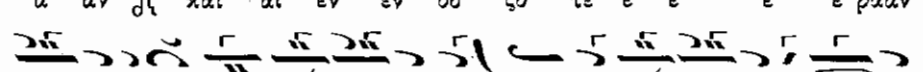
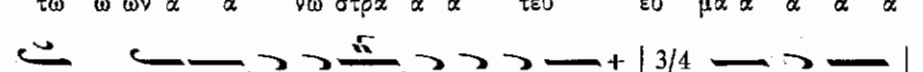
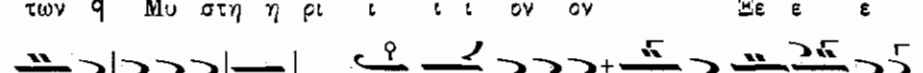
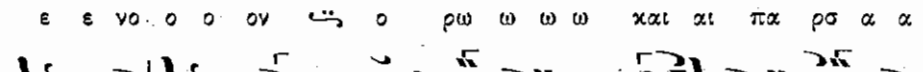
Ἦχος δ'.  6 λ


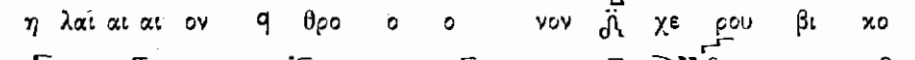
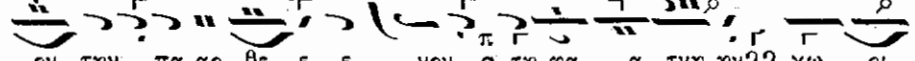
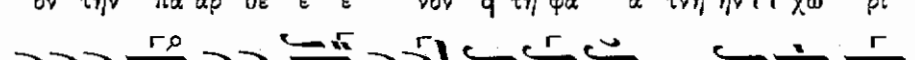

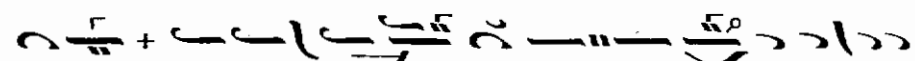
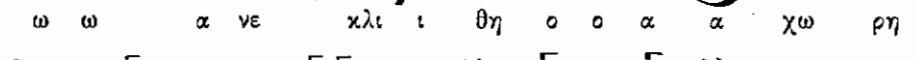

 Α αγ γε λοι την ει σο δον της πα α να γνου π q

 ο ρω ω ω ω ν τε ε ξε πλη Δ ε ξε πλη η το ον

 το ο 6 λ πως η Παρ θε ε ε ε ε νο ο ο

 ος Δ ει ει ση ηλ θεν Δ εις τα α α α γι

 α των α α α α γι ι ι ων 6 λ ως εν ψυ υ χω θε

 ε ου ου ου κι ι βω ω το ος 6 λ ψαυ ε ε τω μη δα

 α μω ως χει ει ειρ α μω υ υ υ υ υ υ υ

 υ τω ω ω ν 6 λ χει ει ει λη δε πι ι στων τη θε

 ο ο το ο κω ω α σι γη α σι γη το 6 λ φω νη

 η η η ην του Αγ γε ε ε ε λου α να α με ελ


 πο ον τα α ε εν α γα λι α σι ι βο ο α

 α τω ον τω α νω τε ε ρα πα α αν των

 α νω τε ρα πα αν των υ υ πα α αρ χεις παρ

 θε ε νε ε α αγ νη η η η η η

Τῇ 25ῃ Δεκεμβρίου

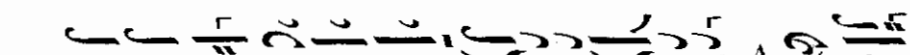
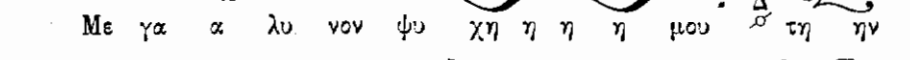

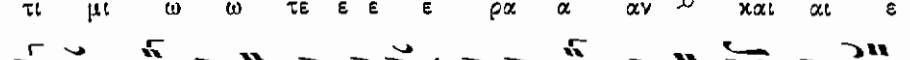
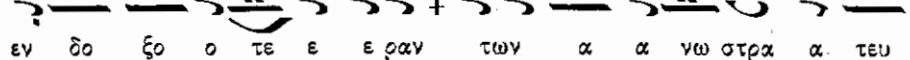
Ἦχος ᾠ Πα


 Με γα α λυ νο ο ο ον ψυ υ χη η η μου

 ου ου ου τη ην τι μι ι ω ω ω τε ε ε ρα

 α αν και αι εν εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν

 τω ω ω α α νω στρα α α τευ ευ μα α α α α

 των Μυ στη η ρι ι ι ι ον ον ε ε ε

 ε ε νο ο ο ον ο ρω ω ω ω και αι πα ρσ α α

 δο ο ξο ον ου ρα α α νο ον το ο σπη η


 η λαί αι αι ον ρ θρο ο ο νον ρ̇λ̇ χε ρου βι κο

 ον την πα αρ θε ε ε νον ρ̇λ̇ τη φα α τνη ην̇η̇λ̇ χω ρι

 ι ι ι ι ι ι ι ο ο ον ρ̇λ̇ εν νω ω

 ω ω α νε κλι ι θη ο ο α α χω ρη

 τος ρ̇λ̇ χρι στο ο ο ρς ο θε ε ρς ρς ρ̇λ̇ ον α νυ

 μνου ουν τες ρ̇λ̇ με ε γα α λυ υ υ υ νο ο

 ο ο με ε ε εν ρ̇λ̇

Τὴν 6ην Ἰανουαρίου

Ἦχος ρ̇λ̇ Πα


 Με γα α λυ νον ψυ χη η η η μου ρ̇λ̇ τη ην

 τι μι ω ω τε ε ε ε ρα α αν ρ̇λ̇ και αι ε

 εν δο ξο ο τε ε ε ραν των α α νω στρα α τευ

 μα α α των π Α πο ρει πα α σα γλω ω

 σα π ε ευ φη μει ει ει εν προ ρς α ξι ι ι

αν ^π ι λιγ γι α α δε ε νου ους ^κ και υ περ ερ
 κο σμι ^σ ος υ υ μνει ειν Σε ε θε ε ο το ο ο
 ο κε ^π ο μως α γα θη υ υ παρ χου ου σα α τη
 η ην ^π πι ι στιν δε ε χου ^π και γα αρ τον
 πο θον οι οι οι θα ας τον ε εν θε ον ον η η η
 μων ^π συ υ γαρ Χρι στι α νων ει ει προ ο στα
 α α της Σε ε ε με γα α α λυ υ υ νο ο ο με
 με ^π ε εν ^π

Τὴν 7ην Ἰανουαρίου

Ἦχος ^ϕ Βου

^Δ ^ϕ Ση η με ε ε ρο ον ο ο ο Δε σπο ο
 ο ο ο της ^Δ κλι νη τον αυ χε ε ε να ^δ ^ϕ υ
 πο χει ρο ος Προδρο ο ο μου ^Δ ω των υ περ ερ νου
 ουντου το κου Σου ου θαυ μα α α α α των ^Δ

νυμ φη η η πα να α γνε ε Μη τε ε ερ ευ λο ο ο
 γη η με ε ε ε νη δι ης τυ χο ο ον τες
 παν τε λους σω ω ω τη ρι ι ι ι α ας ε ε πα
 ξι ι ον κρο του ου με εν ω ω ως ε ε ευ
 ε ερ γε ε ε την δω ω ω ρον φε ε ε ρο ο
 ον τε ες υ υ υ υ υ μνον ευ χα α ρι
 ι στι ι ι α α α α α ας

Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν

Ἦχος ᾠή Γ'.

θε ο το ο κε η η η ελ πι ι ις
 πα α αν τω ων των Χρι στι α νων σκε πε φρου ου
 ρει φυ υ υ λα τε ε ε ε του ου ους ε ελ πι ζοντας
 εἰς Σε εν νο ο μω σκι α α και γρ α α μα
 τι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω μεν οι οι πι

ι στοι οι ^π παν α αρσεν το την μη τρα αν ει α νοι
 γον ^κ Α α γι ι ι ο ο ον θε ε ο ον ^κ δι ο ο
 πρωτο το ο κο ον λο ο ο ο γον ^π πα τρος α να
 α α αρ χου ου ου υι υι υι ο ον ^κ πρω το το κου
 ου με ε ε νο ον Μη η η τρι ι ι ι α α πει
 ει ει ρα α α α αν δρω ^κ με γα α λυ Σε με γα λυ υ υ νο
 ο ο ο με ε ε εν ^κ

Τῇ 25 Μαρτίου τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ἦχος δ' ^δ ^κ

^δ ^κ Εὐ αγ γε λι ι ι ζου γη η χα α ραν με
 γα α α α α α λην ^Δ αι νει ει ει τε ου ου ρα
 α α νοι οι οι θε ε ου τη η ην δο ο ο ο ο ξα αν ^δ
 η συνέχεια εις την 21 Νοεμβρίου και το τέλος μόνον ^δ ^κ Χαι ρε Κε
 ε χα α ρι τω ω με ε ε νη ^Δ ο Κυ υ ρι ος με ε τα
 α Σου ου ου ου ου ^δ ^κ

Τῶν Βατῶν Ἦχος δ' δ λ

δ λ Θε ος Κυ ρι ο ο ος και πε ε φα α νε εν η η
 Δ μι εν δ λ συ στη η σα α σθε ε ορ τη ην κχι α α γα
 δ λ λο ο με ε νοι δ λ δευ τε ε με ε γα α λυ υ νο ο
 π η μεν Χρι ι στο ον η π με τα βαι ι ι ι ι ων και αι
 δ λ κλα α δων υ υ υ μνοι οιοις κραυ γα α ζο ον τες δ λ
 Δ ευ λο γη με ε νο ος ο ε ερ χο με ε νο ος δ λ
εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ου Σω τη η η ρος η
 δ λ μω ω ω ω ω ω ω ω ν δ λ

Κυριακή τοῦ Πάσχα.

Ἦχος Α' η η Πα

π η ο Α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α α
τη η κε ε χα ρι ι τω ω ω με ε ε νη η η
 Δ η δ λ α γνη πα αρ θε ε νε χαι αι αι αι ρε ε

και πα λιν ε ρω ω χαι αι αι ρε ε ε ε ολ ο σο
 ος υι ος α α νε ε ε ε στη η ε π' τρι η
 η η με ρο ος εκ τα α α α φου π φω τι ι ι
 ι ι ι ι ζου π φω τι ι ι ι ζου η νε
 α α I ι ε ρου σα α λη ημ η η γαρ δο ξα Κυ υ
 ρι ι ο ου ου ου ε ε πι ι σε ε α α νε
 ε ε τει ει λε ε π χο ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε
 νυ υ υ υν και αι α γα α α λου ο
 ου Σι ι ι ω ω ων q Συ υ υ δε ε α α α γνη
 α γνη η η η τε ερ ερ που ου θε ε ο ο ο ο το
 ο ο κε ε ε ε ολ εν τη ε γε ε ε ε ερ σει
 ει ει π' ε γε ερ σει ει του ου το ο ο ο
 ο κου του το ο κου σου π q

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Ἦχος Α' ᾠ Πα

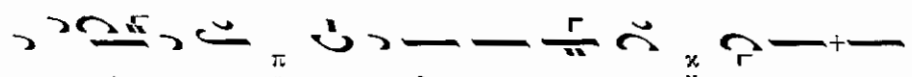
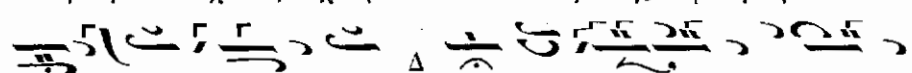
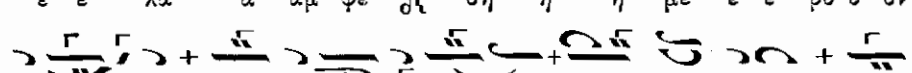
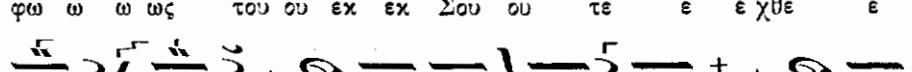

π
 η Σε ε την φα ει νη ην λα αμ πα α α α α α δα
 α α η και Μη η τε ε ρα του ου ου Θε ε ου
 π
 η ου η την α ρι ι ι ζη λο ον δο ο ο ο ξαν η και
α νω τε ρα αν πα α α αν τω ω ων των ποι
οι μα α α α α τω ω ων η εν υ υ μνοις με
ε ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε
εν π
 η

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

Ἦχος δ αὐτὸς

ὁ Ἀγγελος ἔβόα εἰς τὸ ἀνωτέρω τοῦ Πάσχα

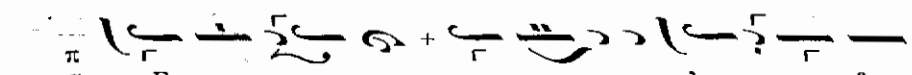
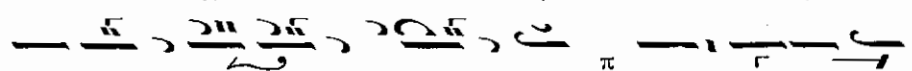
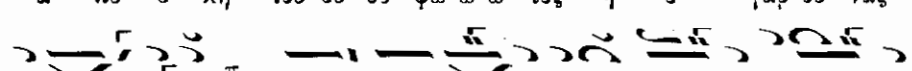
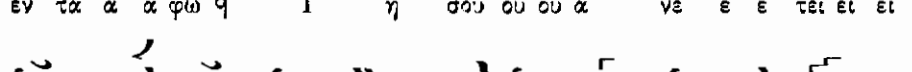
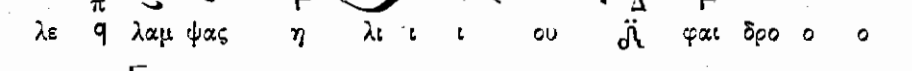
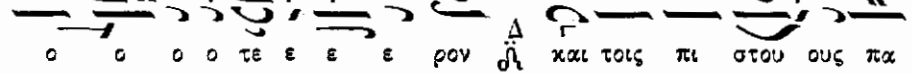
π
 η Συ μφω ω ω νως παρ θε ε ε νε Σε μα
α κα ρι ι ζο με ε εν πι ι στοι η και
ρε πυ λη η Κυ ρι ι ι ου Δ και ρε πο ο ο λις ε


 ε εμ ψυ υ χε ^π ρ χαί ρε δι ι η ης ^κ η μιν ε

 ε ε λα α αμ ψε ^Δ ^δη ση η η με ε ε ρο ο ον

 φω ω ω ως του ου εκ εκ Σου ου τε ε ε χθε ε

 εν το ο ο ος ^Δ ^δη της εκ νε κρω ων ^Δ ^δη α να

 στα α α α σε ε ε ε ως

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Ἦχος δ' Αὐτὸς

ὁ Ἄγγελος ἐβόα ὡς τοῦ Πάσχα


^π ρ Ε φραι αι αι νου α γα α α λου η θει

 α πυ υ λη του ου ου φω ω ω τος ^π ρ ο γαρ θυ νας

 εν τα α α φω ^π ρ Ι η σου ου ου α νε ε ε τει ει ει

 λε ^π ρ λαμ ψας η λι ι ι ου ^Δ ^δη φαι δρο ο ο

 ο ο ο ο τε ε ε ε ρον ^Δ ^δη και τοις πι στου ους πα

 α αν τας κα τα α αυ γα α α α σα α α

ας Δ θε ο χα ρι ι τω ω ω τε Δε ε ε σποι οι οι
 οι π 9

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος πλ. Α' ϕ χ η

χ Σε την υ περ νουν η και λο ο ο ο ο γον Μη τε
 ε ε ε ρα θε ε ου ου χ την εν χρο νω τον α χρο ο νον α
 φρα α στως κυ η η σα σα η οι πι στοι οι οι
 οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα λυ υ υ υ υ
 υ υ νο α με γα λυ υ υ νο με ε ε ε ε ε ε
 ε ε εν π 9

Τῇς Πεντηκοστῆς

Ἦχος Βαρυς ω

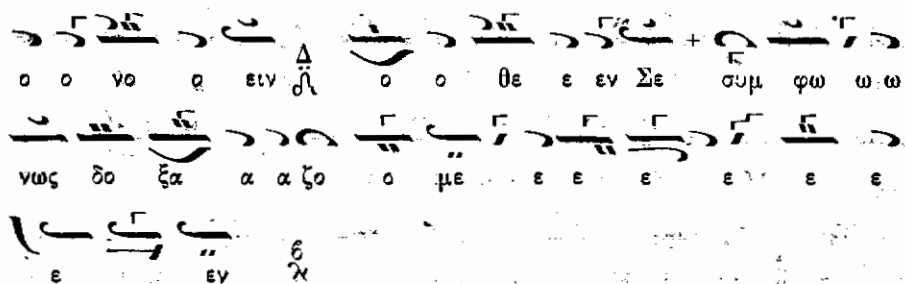
ω Μη η η η της φθο ο ρα ας χ δι α πει
 ει ει ει ρα Δ κυ υ ο ο φο ρη η η η σα α α σα
 και παν τε χνη η μο ο νη η λο ο ο ο γον Δ

σα α αρ κα δα νει σα α σα α Μη η τε ερ α
 πει ρα α δρε ε Παρ θε ε νε ε ε θε ο το ο ο ο
 ο ο κε ε ε δο χει ει ο ον του α στε ε ε
 ε ε εκ του ου ου χω ρι ον του α πει ρου ου
 πλασ του ου γου ου ου ου σου Σε ε ε με ε ε γα Σε
 με ε γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε εν

Δευτέρα του Ἁγίου Πνεύματος

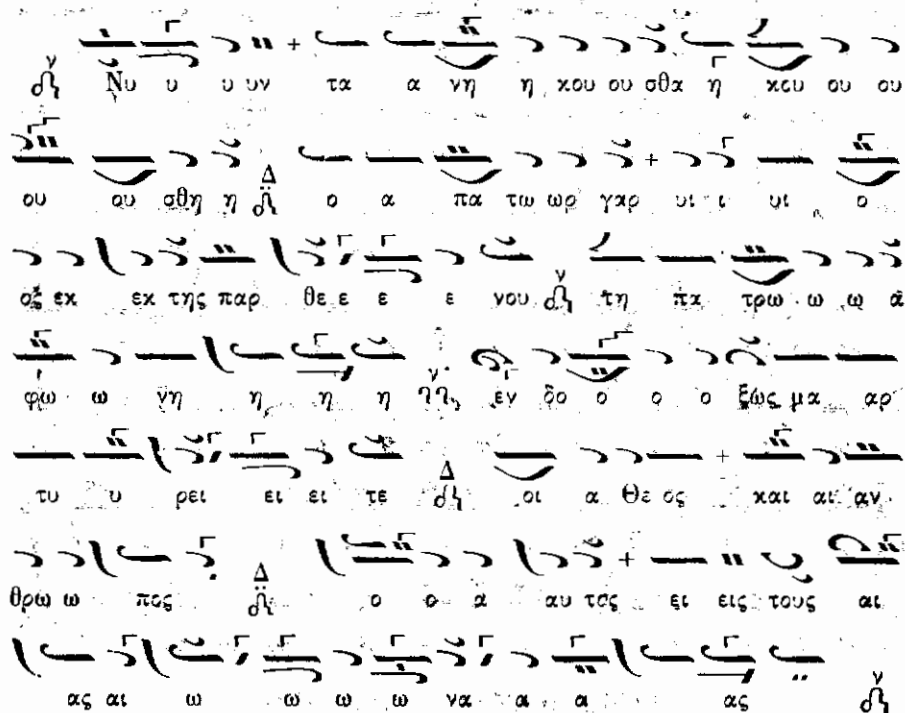
Ἦχος Δ'. Βου

Χαι αι ροις Α α α να α σα α α α μη
 τρο ο Πα αρ θε ε νο ον κλε ε ε ος α παν
 γορ αρ ε ε ευ θυ νη το ον ε ευ λα λο ο
 ον στο ο ο μα α ρη τρε ευ οε ον ου ου ου σθε
 νει ει σε ε μελ πει ριν α α α ξι ι ι ως
 λιγ γι α α δε ε νους α πικς σου το ον το ο ο κο



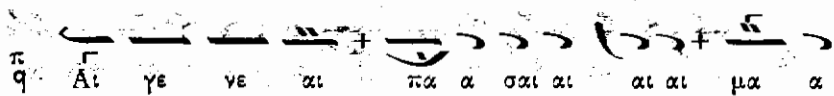
Τῇ ΣΤ' Αὐγούστου τῆς Μεταμορφώσεως

Ἦχος πλ δ'



Τῇ 15 Αὐγούστου

Ἦχος Α' 4/9



κα ρι ι ζο ο ο με ε εν Σε τη ην μο ο ο
 νην θε ε ε ο το ο ο ο κα π νε νι ι ηη
 ην τε Δ της φυ σε ω ω ως οι ο ο ο ροι οι Δ
 εν Σοι οι Πα αρ θε ε νε ε α α χρ α αν
 τε π παρ θε νε ευ ει γαρ το ο ο
 ο π κα ι αι ζω ω ην προ μνη η στε ε ε ευ
 ε ε ηη θα α α νε α τος ος π η με τα το
 μο ον Παρ θε θε ε ε νος Δ και με ε ε τα α
 θε α νε το ον ζω σα π σω ω ω ω ω ζει
 ες α α ει ει χ θε ο το ο κε την κλη ρο ο
 ο νο α μι ι ε ι α α αν Σου ου ου ου π

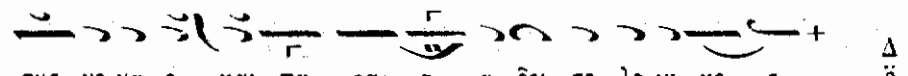
ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

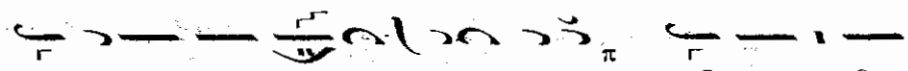
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

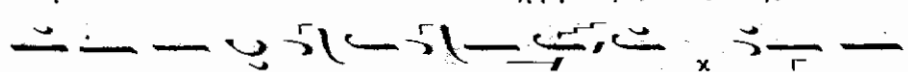
Ἦχος Β' 2/4

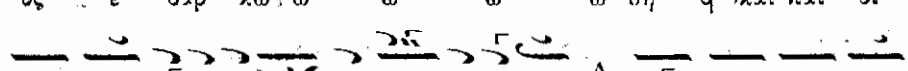
Δ Α γι ος Α γι ος Α α γι ι ο ος Κυ υ

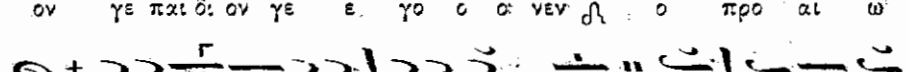
υ υ υ ρι ας Σα βα ω ω ω ω ωθ Δ
πλη η η η ρη ης ο ου ου ρα νο ο ο
σ ο ο ο ου ρα νος ος και αι αι αι η γη η
η η γη η της δο ο ο της θα ξη σου ου ω σα α
να α α α α α ε ε ε ε εν τοι ci oi
οις εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοιοις ευ λο γη
με ε ε ε ε ε ε νο ο ος ο ερ
χο ο ο με ε νο ος εν ο νο μα τι Κθ
ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ω σα
να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι
οις χ το το το το το το το το το
Α α μη η η η η η η η α α
α μη η η η η η η η η

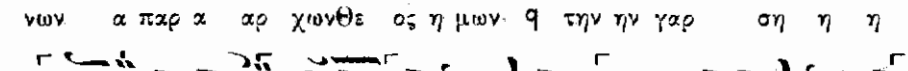

 σμε νε νχ ε και πα ρα α α δει σε λο γι κε ε Δ

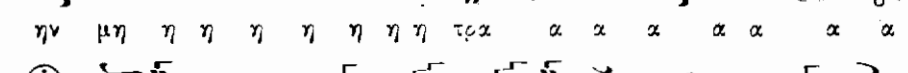

 πκρ θε νι χο ο ο ον καυ χη μα ρ εξ ης θε

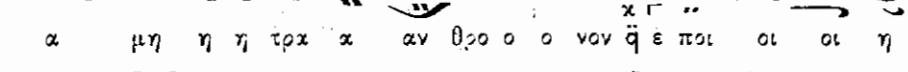

 ος ε σαρ χω ω ω ω ω θη q και πα δι

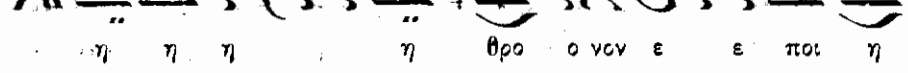

 ον γε πα δι ον γε ε γο ο α νεν Δ ο προ αι ω

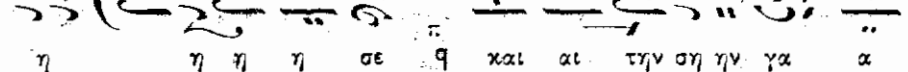

 νων α πα ρα αρ χων θε ος η μων ρ την ην γαρ ση η η

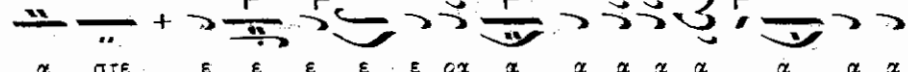

 ην μη η η η η η η η τρ α α α α α α α

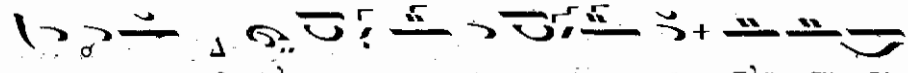

 α μη η η τρ α αν θρο ο ο νον q ε ποι οι οι η

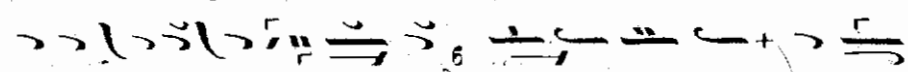

 η η η η θρο ο νον ε ε ποι η

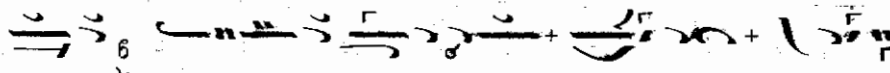
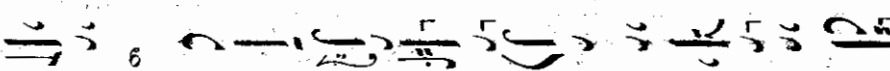
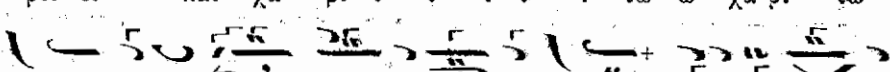
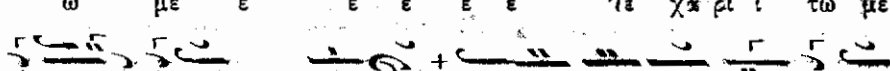

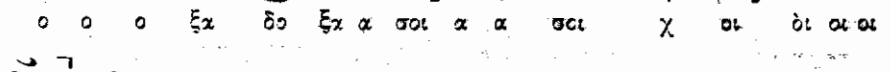


 η η η η σε ρ και αι την ση ην γα α


 α στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α

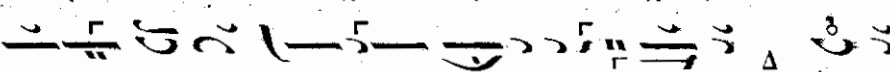
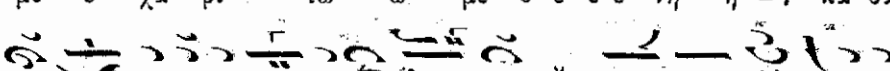
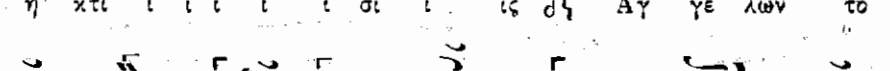
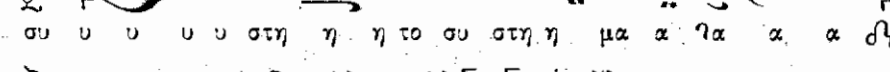
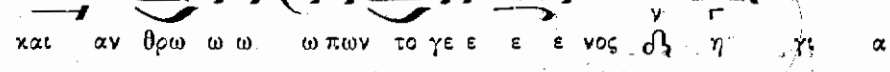

 α α Δ πλα α α α α α α α α πλα τυ τε

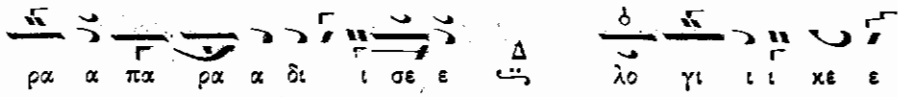

 ε ε ε ε ε ρα α χ ου ρα νω ω ω ω

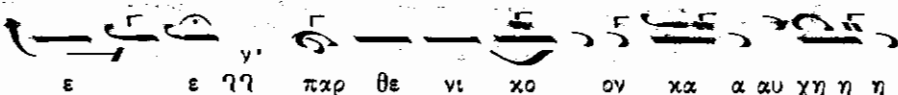

 ω ω ω ω ω ω ου ρα νων Δ α περι γα α α σα α

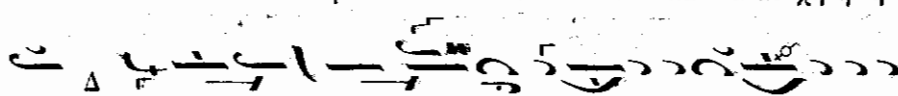

 το ο λ ε ε πι σοι οι οι χαρ αι αι

 ρει ει λ και χα ρι ι ι ι ι ι τω ω χα ρι τω

 ω με ε ε ε ε ε ε ε χα ρι ι τω με

 με ε ε ε νη π πα σα η κτι σις δο ο ο ο ο

 ο ο ο εα δο εα σοι α α σοι χ οι δι αι αι

 οι οι οι π

 οι οι οι ρ

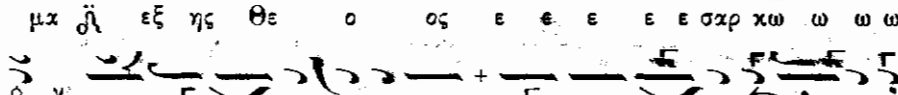
Ἄλλο ἑτερον εἰς Ἠχον Πλ δ' ᾠ Νη

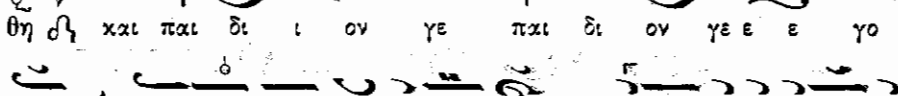

 ε πι σοι χαρ αι ρει κε χα ρι τω ω ω

 με ε χα ρι τω ω με ε ε ε ε νη η πα σα

 η κτι ι ι ι ι ι ι σι ι ις ᾠ Α γ γε λων το

 συ υ υ υ υ στη η η το συ στη η μα α γα α α ᾠ

 και αν θρω ω ω ωπων το γε ε ε ε νος ᾠ η χι α

 σμε ε ε νε να α α ε ε ᾠ και πα

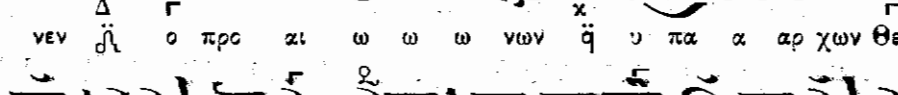

 ρα α πα ρα α δι ι σε ε Δ λο γι ι ι κε ε

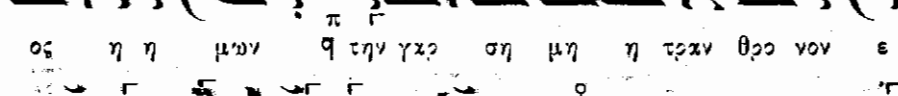

 ε ε γ γ παρ θε νι κο ον κα α αυ χη η η

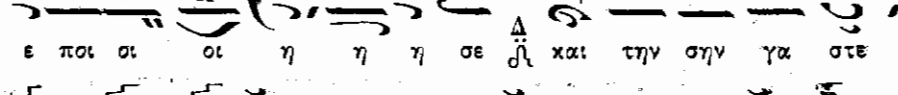

 μα Δ εξ ης θε ο ος ε ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω

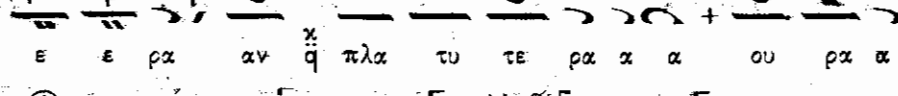

 θη γ και παι δι ι ον γε παι δι ον γε ε ε γο



 νεν Δ ο προ αι ω ω ω νων χ υ πα α αρ χων θε

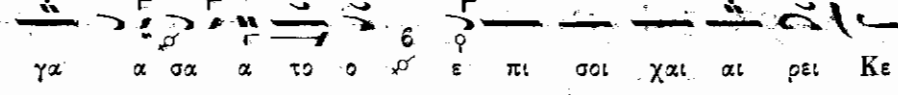

 ος η η μων π την γαρ ση μη η τραν θρονον ε

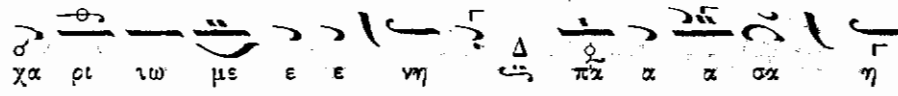

 ε ποι οι η η η σε Δ και την σην γα στε

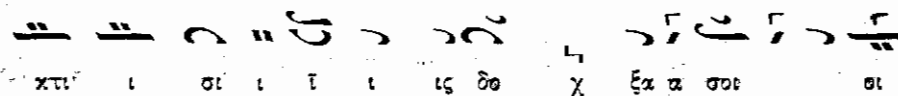

 ε ε ρα αν χ πλα τυ τε ρα α α ου ρα α


 νων π α πειρ γα α α α α α α α πειρ


 γα α σα α το ο ε πι σοι χαι αι ρει Κε


 χα ρι ω με ε ε νη Δ πα α α σα η

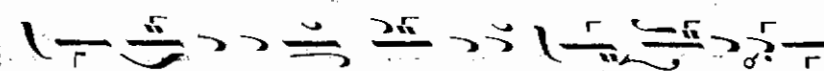

 χτι ι σι ι ι ι ις δο χ ξα α σοι οι

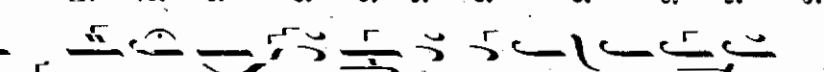

 οι γ

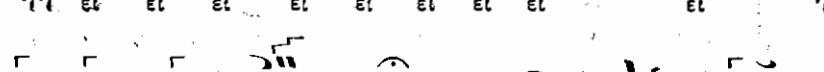
Κοινωνικόν

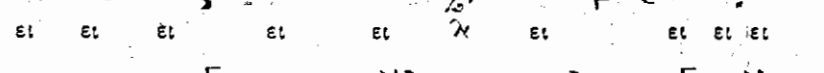
Ἦχος Α' ᾠδ.

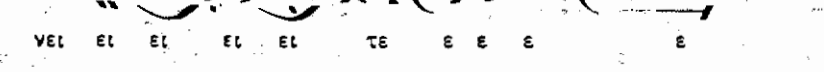
Συντετμημένα

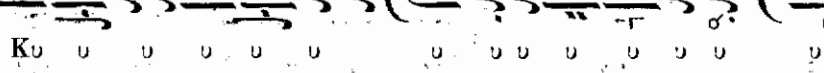

 Αἰ νει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

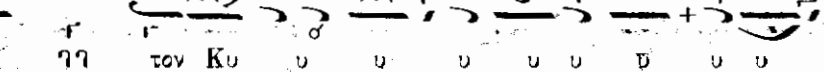

 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

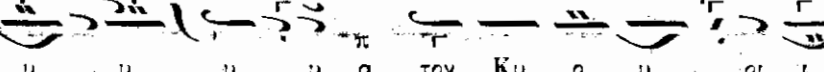

 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

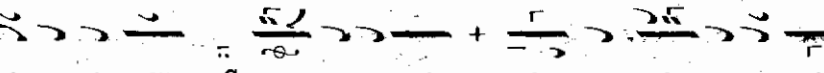

 αἰ νει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

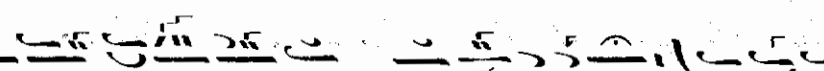

 τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

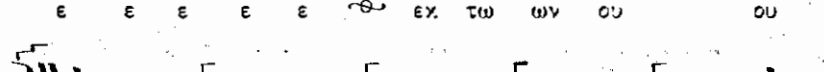

 υ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

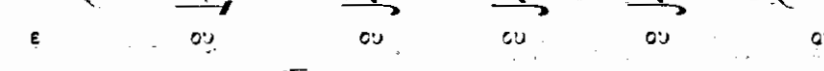

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

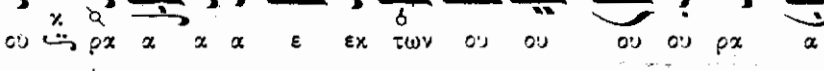

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ου ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου

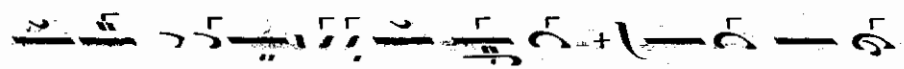
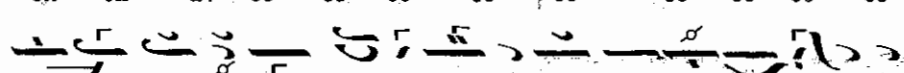
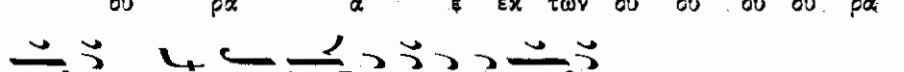

 ου ου ρα α α α ε εκ των ου ου ου ου ρα α


 α νω ω ω ων Αλ λη λου ου ι ι α

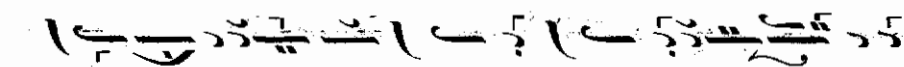
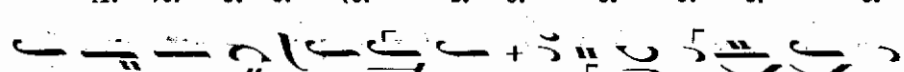

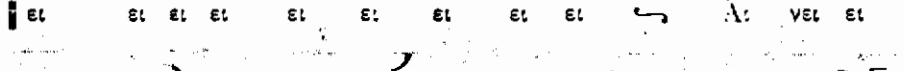
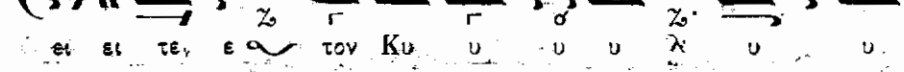
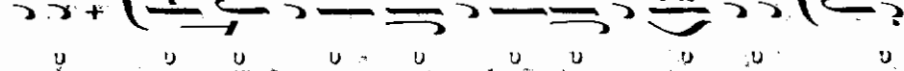
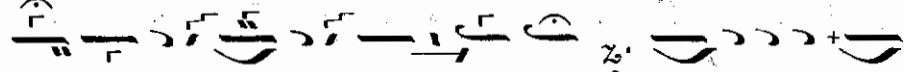

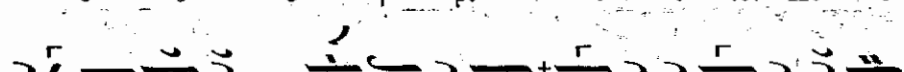

α α α α π
q

*Hχος B' Δι

Δ Αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει Δ ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει Δ Αι νει ει ει
ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε ε τον Κυ
υ υ υ υ υ υ υ υ ο τον Κυ υ
υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ον ο
ε ε εκ τω ων ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου Δ
εκ των ου ου ρα α α νω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ων Αλ
λη λου ου ο ι ι α α α


 εκ τω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ρα α ε εκ των ου ου ου ου ρα

 νω ων Αλ λη λου ου ι ι α α π

Ἦχος Βαρυς Ζω


 Αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 Αι νει ει

 ει ει ει τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ π ρι ι ι τον Κυ υ

 ρι ι ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε εκ τω ων εκ των ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Αλ λη λου ι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος πλ Δ' γ δ

Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

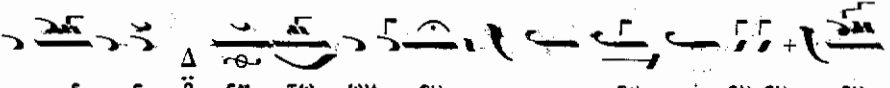
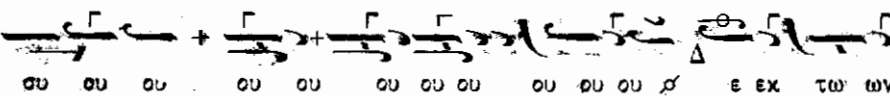
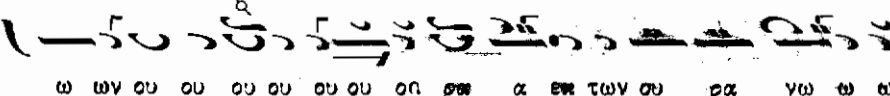
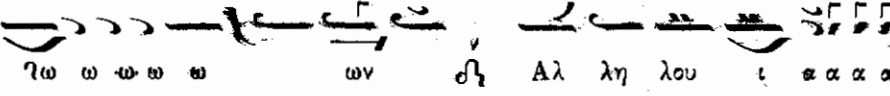
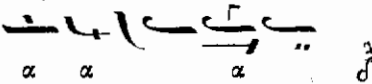
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

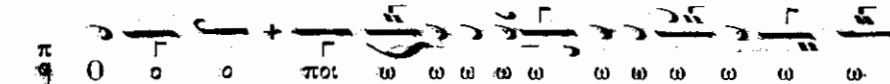
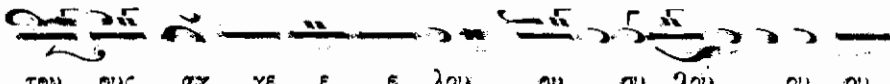
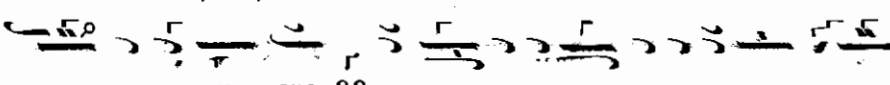
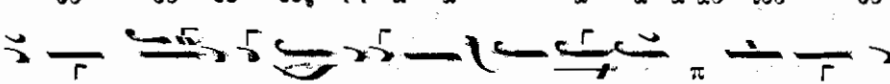
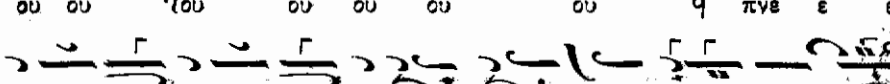
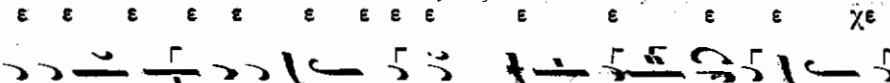
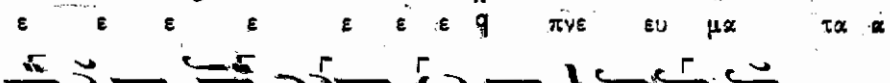
υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


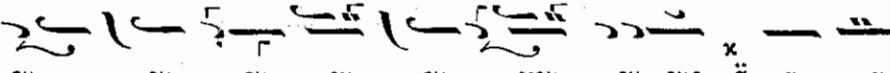
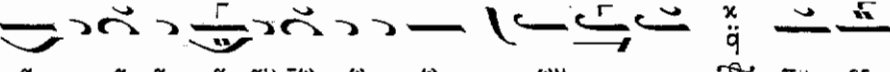
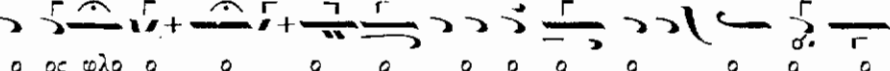
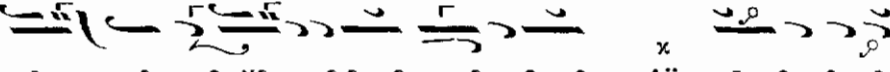
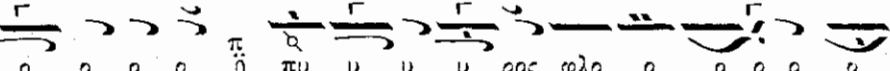
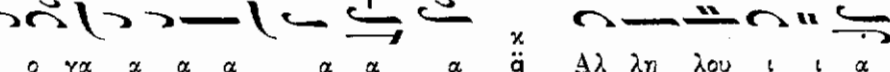
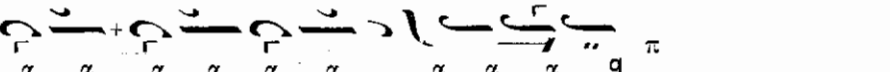
τον Κυ ο υ ρι ο ο ο τον Κυ υ ρι ο ν ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε δλ εκ τω ων ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε εκ τω ων

 ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου α εκ των ου ρα νω ω ω

 γω ω ω ω ω ων δλ Αλ λη λου ι α α α α

 α α α δλ

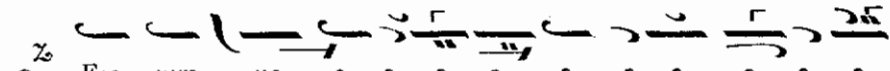
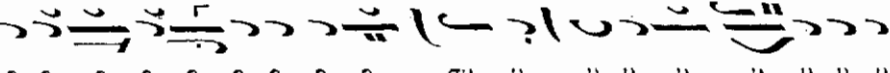
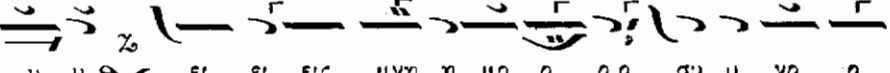
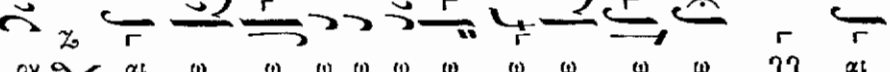
Τῇ ἐορτῇ τῶν Ταφάρχων Ἦχος Α' π ρ

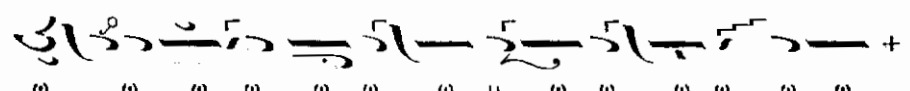

 π ρ ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 του ους αγ γε ε ε λου ου ου γου ου ου

 ου ου ου ους γγ α α α α αυ του ου

 ου ου γου ου ου ου ου π ρ πνε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε π πνε ευ μα τα α

 α α γα α α α α α π ρ


 και αι τους λει του ουρ γου ου ου ο ου ου

 ου ου ου ου ου χου ου ους α α

 α α α α αυ τω ω ω ων π ρ

 ο ος φλο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο π ου υ υ υ ρος φλο ο ο ο ο

 ο γα α α α α α α Αλ λη λου ι ι α

 α α α α α α α α α π

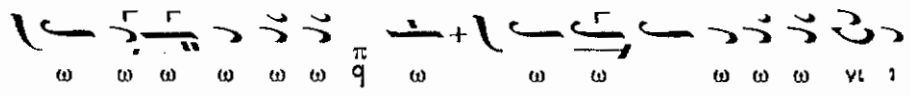
Ἐν ταῖς μνήμαϊς Ἀγίων

Ἦχος Βαρυς

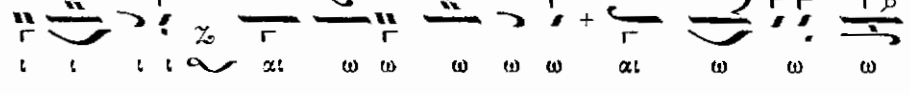

 Εἰς μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ εἰ εἰ εἰς μνη η μο ο ο ο ου υ νο ο

 ον αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω αι



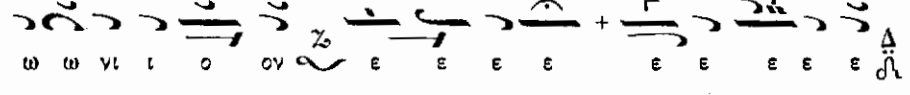
 ω ω ω ω ω ω ω υ ω ω ω ω ω ω



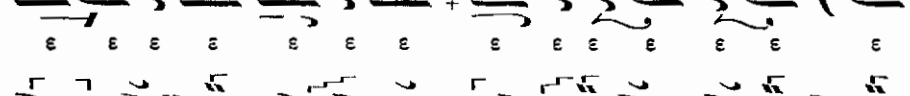
 ω ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ω ω γι ι



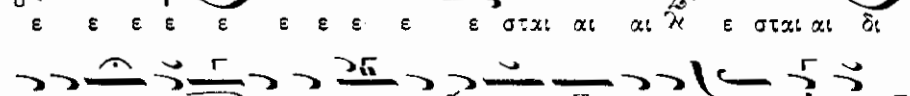
 ι ι ι ι ζ αι ω ω ω ω ω αι ω ω ω



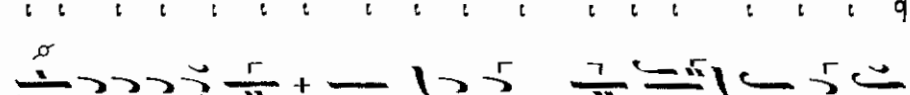
 ω ω γι ι ο ον ζ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



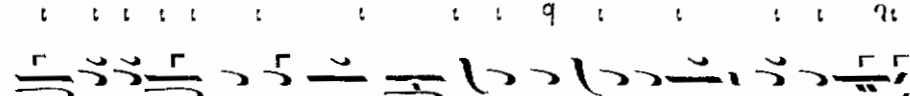
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



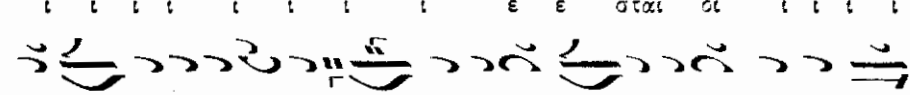
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



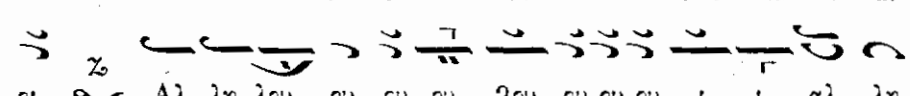
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



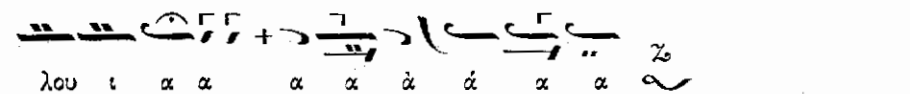
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἐν Θεομητορικαῖς ἑορταῖς

Ἦχος Δ' $\frac{4}{2}$ Δ:

Δ
ἦ πο τη η η η η η η η

η η η χ η η η η η

6
η η η λ πο τη ρι ι ο ο ο ο ο ο ον ὧ σω

τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

6
ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι χι κ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου

σω τη ρι ι ου λη η η η ψο ο ο ο ο ο

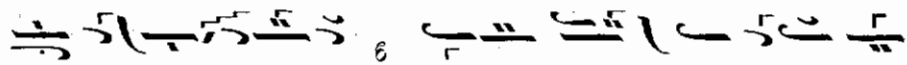

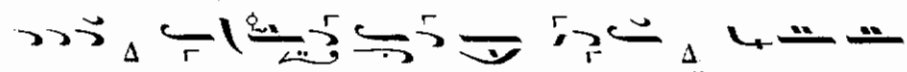
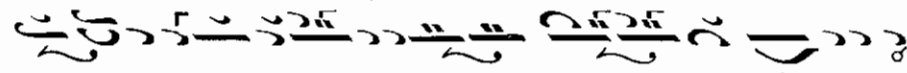
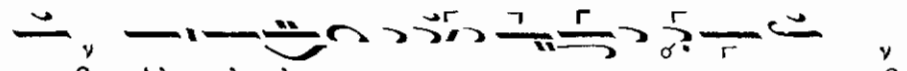
μαι ται αι γ και το ο ο ο ο

ο ο ο ο χο ο ο ο και το

ο ο ο ο ο νο ο ο μα α α q Κυ ρι ι

ι ι ι ου ου ου ου ου ὧ ε πι κα

λε εε ε εε εε εε εε εε εε εε


 οι οι κου ου ου λ της οι κου ου ου με ε

 ε ε ε ε νη ης λ τα α ρη η η η η η

 η τα ρη η η η η η η μα ρη τα ρη μα

 τα α α α α α α αυ τω ω α ω ω

 ων δλ Αλ λη λωο ι ι α α α α α δλ

Εἶδομεν τὸ φῶς καὶ Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου, κατ' ἤχον

Ἦχος Α' π
q


 π
q Εἶδο μεν το φως το ο α λη θι νον δλ ε λx

 βο ο μεν πνευ μν ε που ρα α νι ον q ευ ρο μεν πι ι στιν

 α λη θη δλ α δι αι ρε τον τρι α δα προσκυ νουν τες q

 αυ τη γαρ η μας ε ε σω σε ε ε ε ε π

 q Εἶ η το ο νο μx Κυ ρι ου ου ευ λο γη με ε

 νου δλ α πο του νυ υ υν και αι ως του αι ω νος q

 τὸ τρίτον το ο νο μα Κυ ρι ου ει ευ λο γη με ε

νον Δ α πο του νυν π' και αι ως του αι ω ω ω νο

ο ο ο ος π η χος B' Δ :

Δ ϵ ι δο μεν το φως το ο α λη θι νον Δ ϵ λα

βο μεν πνευ μα ε που ρα α νι ον δ ευ ρο μεν πι στιν α

λη θη α δι αι ρε τον τρι α θα προσκυνου ου τες δ

αυ τη γαρ η μας Σ ϵ σω σε Δ ϵ εν Δ ϵ ι η Το ο νο

μα Κυ ρι συ ευ λο γη με νον Δ α πο του

νυν και αι ως του αι ω νος δ το τρίτον δ Σ ο

νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με νον Σ α πο

του νυν και αι ως του αι ω νο ο ο ος Δ

η χος Δ' δ Δ ι χ /τος δ
 χ

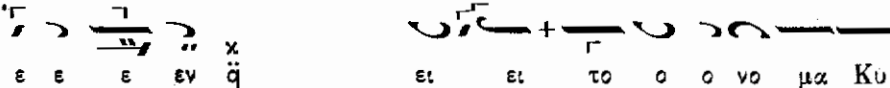
δ χ ϵ ι δο μεν το φως το α λη θι νον δ χ ϵ λα βο μεν

πνε ευ μα ε που ρα α νι ον δ χ ϵ ευ ρο μεν πι

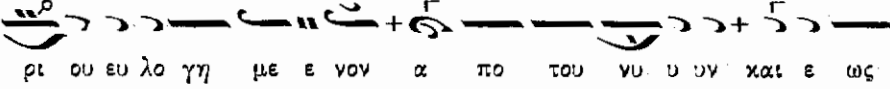
στιν α λη θη ^{Σ.} α δι ι αι ρε ε τον τρι α
 θα προσ κυ νουν τες ⁶ αυ τη γαρ η μας ε ε σω ω ω
 σε ε ε ε εν ⁶ ει ει η το ο νο μα Κυ ρι
 συ ευ λο γη με ε νον ^Δ α πο του νυ υ υν ^Δ και
 ε ως του αι ⁶ ω ω νος ⁶ ^{Σ.}
 τὸ τρίτον το ο νο μα Κυ ρι ου ει ει η ευ λο
 γη με ε ε νον ^{Σ.} α πο το νον και αι ω ως του
 αι ω ω νο ο ος ⁶ ^{Σ.}

Ἦχος πλ Α' Κε (Σεπμά)

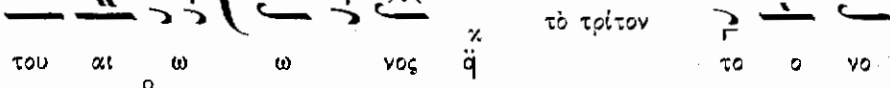
^{κ.} ^q Ει δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βο
 μεν πνευ ευ μα ε που ρα νι ον ^{κ.} ^q ευ ρο μεν πι στιν α
 λη θη α δι αι αι ρε ε ε τον τρι ι α θα προ σκυ νου
 ου ου ου τες ^{κ.} ^q αυ τη η γαρ η μας ε σω ω σε



 ε ε ε εν ᾗ εἰ εἰ το ο ο νο μα Κυ



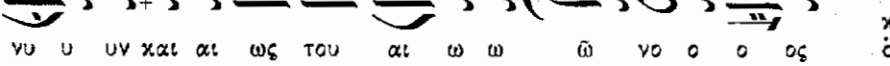
 ρι ου ευ λο γη με ε νον α πο του νυ υ υν και ε ως



 του αι ω ω νος ᾗ τὸ τρίτον το ο νο

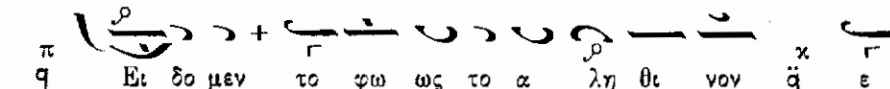


 μα Κυ ρι ου ου ει η ευ λο γη με ε ε νον ᾗ α πο του

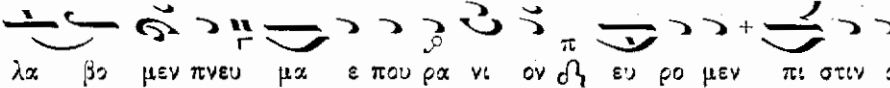


 νυ υ υν και αι ως του αι ω ω ὦ νο ο ο ος ᾗ

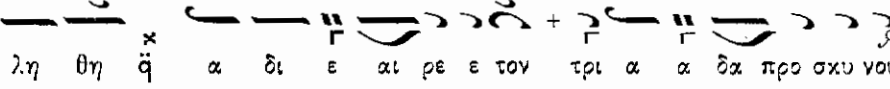
Ἦχος πλ Α'. ἑναρμόνιος ρ



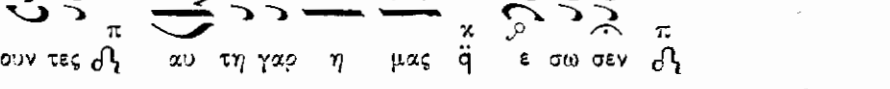
 π Εἰ δο μεν το φω ως το α λη θι νον ᾗ ε



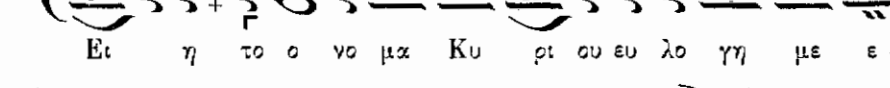
 λα βω μεν πνευ μα ε που ρα νι ον ᾗ ευ ρο μεν πι στιν α



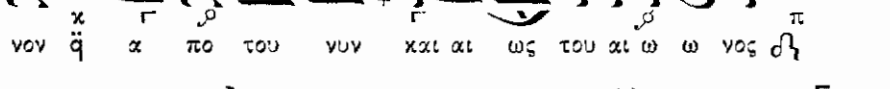
 λη θη ᾗ α δι ε αι ρε ε τον τρι α α θα προ σκυ νου



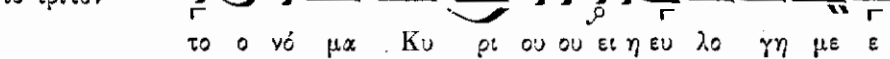
 ουν τες ᾗ αυ τη γαρ η μας ᾗ ε σω σεν ᾗ



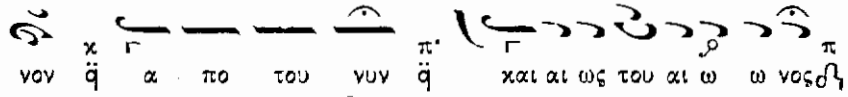
 Εἰ η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε



 νον ᾗ α πο του νυν και αι ως του αι ω ω νος ᾗ

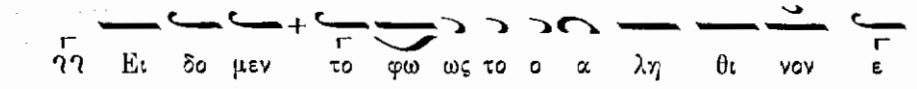


 τὸ τρίτον το ο νό μα Κυ ρι ου ου ει η ευ λο γη με ε

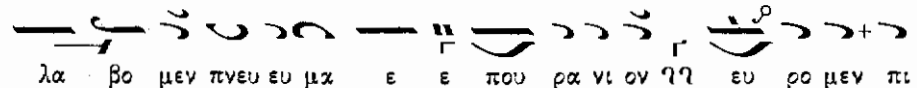


 νον $\dot{\alpha}$ α πο του νον $\dot{\alpha}$ και αι ως του αι ω ω νος $\dot{\alpha}$

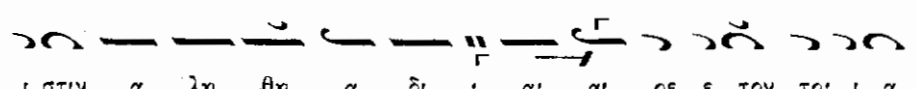
Ἦχος Βαρὺς ἑναρμόνιος



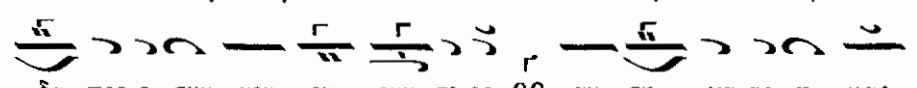
 ἦ ἦ Εἰ δο μεν το φω ως το ο α λη θι νον ε



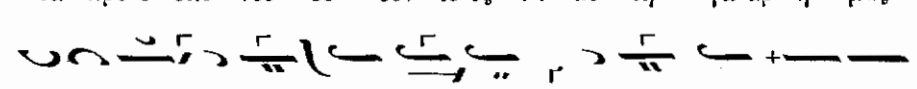
 λα βο μεν πνευ ευ με ε ε που ρα νι ον ἦ ἦ ευ ρο μεν πι



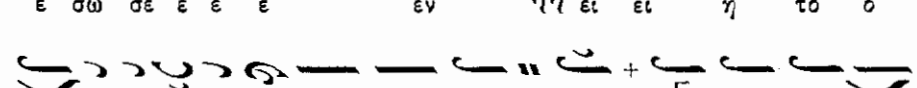
 ι στιν α λη θη α δι ι αι αι ρε ε τον τρι ι α



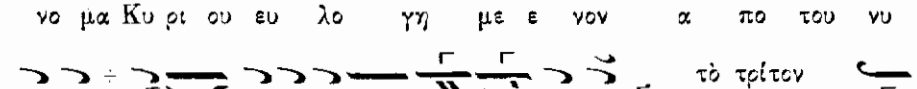
 δα προ ο σκυ νου ου ουν τε ες ἦ ἦ αυ τη γα αρ η μες



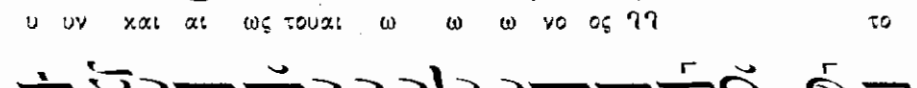
 ε σω σε ε ε ε εν ἦ ἦ ει ει η το ο



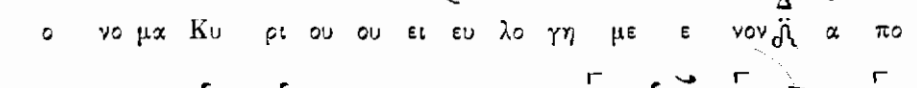
 νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε νον α πο του νυ



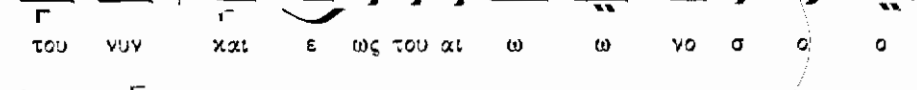
 υ υν και αι ως του αι ω ω ω νο ος ἦ ἦ το



 ο νο μα Κυ ρι ου ου ει ευ λο γη με ε νον $\dot{\alpha}$ α πο



 του νον και ε ως του αι ω ω νο σ ο ο



 ο ος ἦ ἦ

ο ος γγ

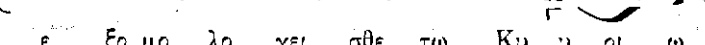
Ζω Ἦχος Βαρυς Διατονικός (Πεστεγκιάρ)

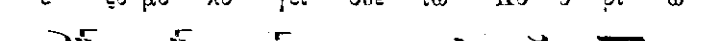
ζο Εἰ δο μέν το φως το α λη θι νον ζο· ε λα βο
 ο μέν πνευ μα ε που ρα νι ον ε ευ ρω μέν πι στιν α
 λη θη ζο· α δι αι ρε ε τον τρι α α θα προ σκυ νου ου
 ουν τες ζο· αυ τη γαρ η μας ε σω σεν ζο·
 ζο Εἰ εἰ εἰ το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη
 με ε νον γγ α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω
 ζο· Τὸ τρίτον το ο νο μα Κυ ρι ου εἰ ευ λο γη
 με νο ον ζο· α πο του νυν και ε ως του αι ω
 νο ο ος ζο·


Ἦχος πλ δ' γ

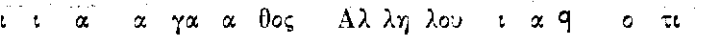
γ Εἰ δο μέν το φως το ο α λη θι νον Δ ε λα βο

μεν πνευμα α ε ε που ρα νι ονδλ ευ ρο μεν πι στιν α λη
 θη δλ α δι αι ρε ε τον τρι α δα προ ο σκυ νουν
 τεςδλ αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε ε ε εν δλ
 ει η ει το ο νο μα Κυ ρι ι ου ευ λο γη
 με ε ε νονδλ α πο του νυν και αι ως του αι ω
 το τρίτον το ο νο μα Κυ ρι ου ει ευ
 λο γη με ε ε νον δλ α πο του νυν γγ και ε
 ως του αι ω ω νο ο ο ο ο ος γγ


 ε ξο μο λο γει σθε τω Κυ υ ρι ω ο ο


 ο τι ι α α γα α θος Αλ λη λου ι α π ο τι εις τον


 αι ω ω ω ω να το ε ε ε λε ο ος αυ του


 ου Αλ λη λου ι α π

^π
^q ε ξο μο λο γει σθε τω θε ω ω ω ω
 των θε ω ω ων αλ λη λου ι α ^π ο τι εις τον
 αι ω ω ω να το ε ε ε λε ο ος αυ
 του ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι α ^π ^q

^π
^q Ε ξο μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω των Κυ ρι
 ι ω ων Αλ λη λου ι α ^π ο τι εις τον αι
 ω ω ω να το ε ε ε λε ο ος αυ του
 ου Αλ λη λου ου ι ι ι α ^π ^q

^π
^q Τω ποι ή σην τι τους ου ρα νους εν συ γε ε
 ε σει ει Αλ λη λου ου ι ι ι α ^π ο τι εις τον αι
 ω ω ω να το ε ε ε λε ο ος αυ του
 ου αλ λη λου ου ι ι ι ι α ^π ^q

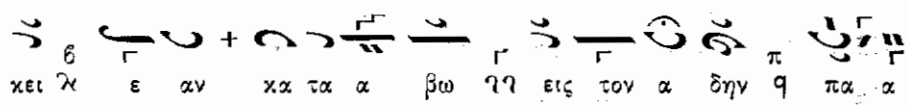
^π
^q Τω στε ρε ω σην τι την γην ε πι υ υ υ υ

δα α α τω ων Αλ λη λου ι α ^π ο τι εις τον αι
 ω ω ω να το ε ε ε λε ο ος αυ του ου
 Αλ λη λου ου ι ι ι α ^π ο

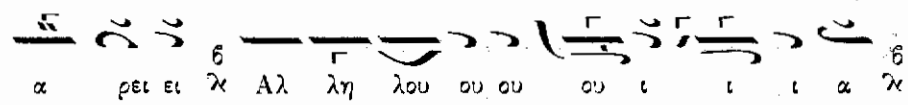
^π ο Την σε λι ι νην και τους α στε ε ρας εις ε
 ξου σι α αν της νυ υ κτο ο ος αλ λη λου ου ι ι ι
 ε α ^π ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε
 ε λε ο ος αυ του ου Αλ λη η λου ου ι ι ι
 ι α ^π ο

ΨΑΛΜΟΣ 138 Ἦχος 6 Βου
 λ

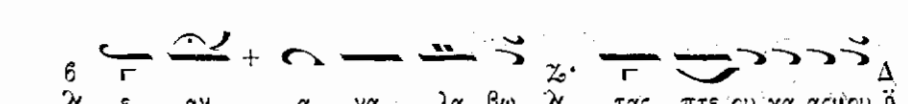
που πορευθω λ α πο του πνευ μα το ο
 σου και α πο του πρυ σω που σου που φυ υ γω λ
 αλ λη λου ου ου ι ι α λ ε αν α να
 βω λ εις τον ου ρα νον ν Συ υ υ παρ χεις ε



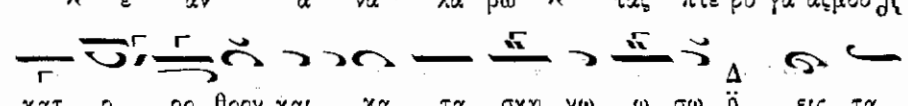
 κει ^βλ ε αν κα τα α βω ^γγ εις τον α δην ^ππα α



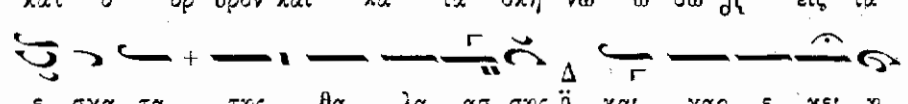
 α ρει ει ^βλ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α ^βλ



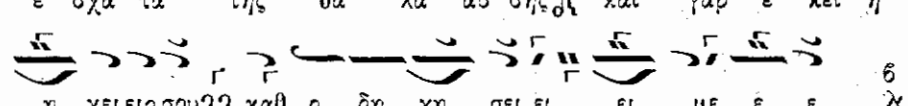
^βλ ε αν α να λα βω ^λλ τας πτε ρυ γα αςμου ^Δ



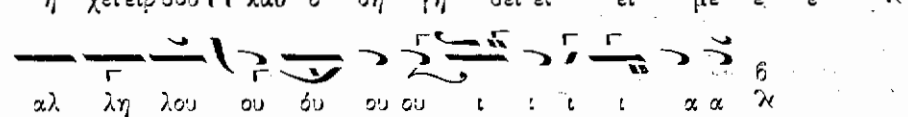
 κατ ο ορ θρον και κα τα σκη νω ω σω ^Δ εις τα



 ε σχα τα της θα λα ας της ^Δ και γαρ ε κει η

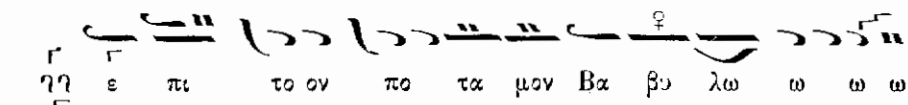


 η χειρ σου ^γγ καθ ο δη γη σει ει ει με ε ε ^βλ

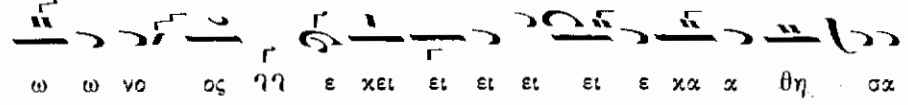


 αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α α ^βλ

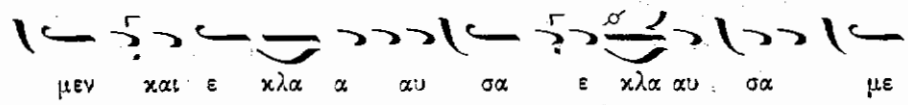
Ἦχος Γ' γγ Γα Χουρμουζ. Χαρτοφύλακος



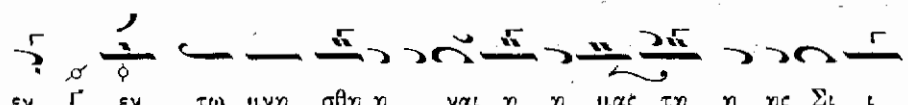
^γγ ε πι το ον πο τα μον Βα βυ λω ω ω ω



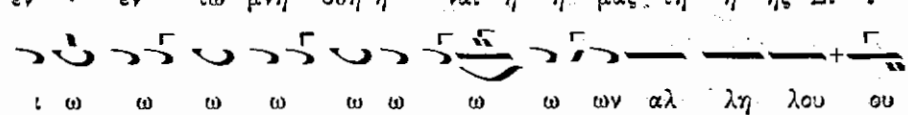
 ω ω νο ος ^γγ ε κει ει ει ει ει ε κα α θη σα



 μεν και ε κλα α αυ σα ε κλα αυ σα με



 εν ^γ εν τω μνη σθη η ναι η η μας τη η ης Σι ι



 ι ω ω ω ω ω ω ω ω ων αλ λη λου ου

ου ι ι ι ι α α α γγ

γγ Ε πι ταις ι τε ε ε ε αις εν με ε ε

ε σω ω α της χ ε κρε μα σα α μεν τα ο

ορ γα α α να η η μω ω ω ω ω ω ω ω

ων αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α γγ

γγ Πω ως α α σω μεν την ω δη η

ην Κυ υ ρι ι ου ε πι γη η αλ

λο ο τρι ι ι ι ι α α α α α

α α α ας αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

α γγ

γγ Ε αν ε πι λα θω μαι αι σου Ι ε ε ρου ου σα

α λη ημ ε πι λη σθει ει ει ει ει η δε ε ξι

ι α α α α α α μου ου ου ου ου ου

σου σου σου γγ αλ λη λου σου σου σο ου ι ι ι ι

α α α γγ

γγ Κολ λη θει ει ει ει η γγ η γλω ω

σα μου τω λα α ρυ υγ γι ι ι μου ε α αν

μη η η σου ου μνη η η σθω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω γγ Αλ λη λου ου ι ι ι

ι ι ι α γγ

γγ Ε αν μη προ α α να τα α ξω ω μαι αι την Ι

ε ε ρου ου σα α λη η ημ ως εν αρ χη της

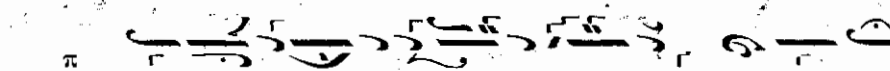
ε ευ φρο ο ου υ νη η ης μου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου γγ αλ λη λου ου ι


ι ι ι α γγ


Συγχρονισμένα καὶ Συντετμημένα

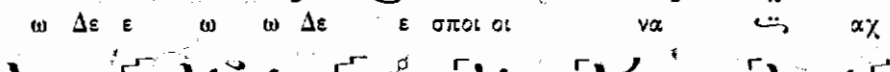
Ἦχος πλ. Β' Καλλοφ. εἰρμὸς

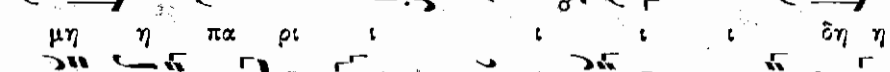

 π Το ο ο ο ο μα α α τη η ης

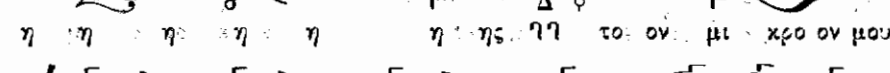

 καρ δι ι ι ι ας μου ε ε ε ε τει

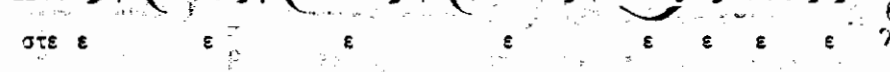

 ει ει νω προ ο ο Σε ε ε ε

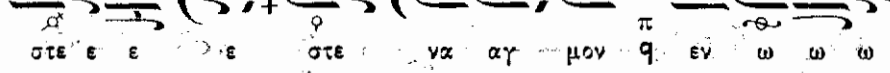

 ω Δε ε ω ω Δε ε σποι οι να π αχ

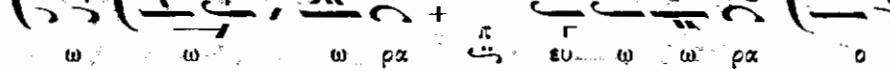

 μη η πα ρι ι ι ι ι δη η

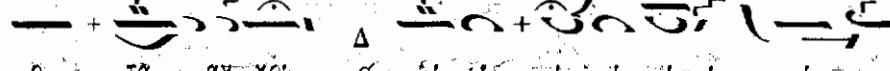

 η η η η η η ης το ον μι κρο ον μου

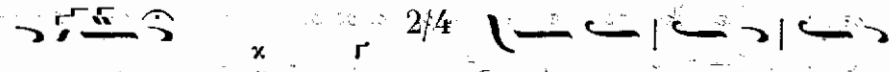

 στε ε ε ε ε ε ε ε ε


 στε ε ε ε στε να αγ μον εν ω ω ω


 ω ω ω ρα ευ ω ω ρα ο


 ο τα αν χρι Δ ε ε ε ε ε ε


 νη η η χ η η η


 η η η π χ ο ταν χρι ι νη ο ο ο

ο σο ος υι υι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος π το ον κο ο

ο ο σμο ο ον ο γε του ου μοι σκε ε

πη η και βο η και βο η η θει α π

Κράτημα

τε ρι ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ε ε ρεμ

τε ρρι ρε ε ε ρεμ ρι ρε ρου τε

τε ρρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ε ρι ρε ρεμ π

τε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε π ε ε

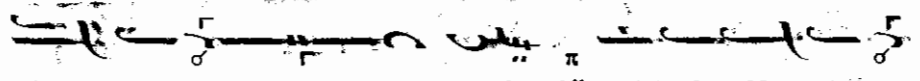
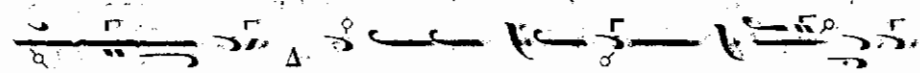
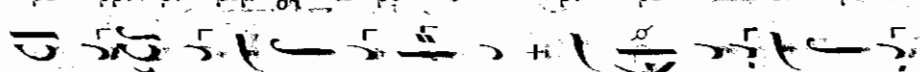
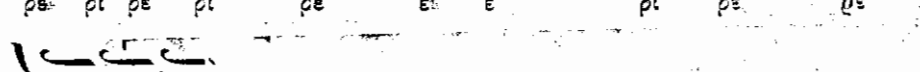
ρι ρε ερε ε εμ τε ε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρρι ρι

ρεμ ο ρου ου ου τε ρε τε ρρε ρε ρε

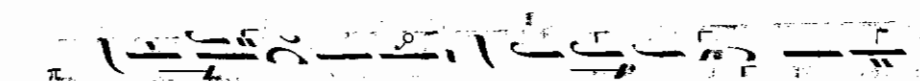
ρεμ τε ρου τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε π

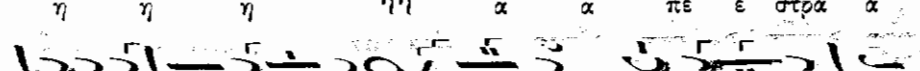
τε ρε ε ρι ρε ρεμ τεμ τε ρε ε ρου τε


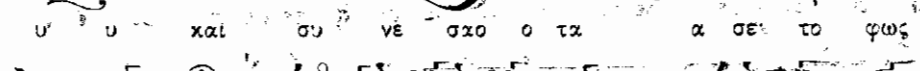
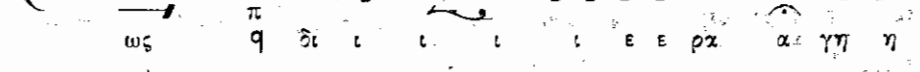
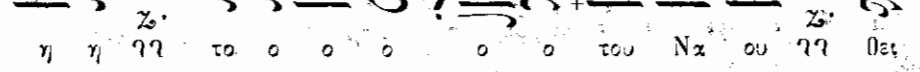
ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρεμ τε ρε


 ε ρι ρε ε ρι ρε ερ τε ρε ερ ρι

 ρε ρρι ρι ρεμ Δ τε ρε ε ρι ρε ε ρε ε

 ρε ρι ρε ρι ρε ερ ε ρι ρε ρε

 ρεμ π

Ἦχος πλ. Α' Καλλοφ. Εἰρμός


 π ε ε φρε ξε ε γη η η η η

 η η η γη α α πε ε στρα α

 α α α α φη η η γη η η η η λι

 λι ο η η λι ο ος π q κατ αι συ

 υ υ και συ νε σχο ο τα α σε το φως

 ως π q δι ι ι ι ι ε ε ρα α γη η

 η η γη το ο ο ο ο ο του Να ου γη θει

 ει ει ον κα τα πε ε ε τα α α σμα α

ου ου ου τε ε π

Πολυέλαιος Ἦχος πλ δ' γ μετά κρατήματος

Δο γον λο γο ον α α γα α θο ον Δ Αλ λη λου
 ου ι ι α δ ε ξη ρε ξα το η καρ
 δι α μου λ λο γο ον α γα α θο ο αν ο
 ον δ χαι αι αι ρε παν τα α να σα πα
 α νυ μνη τε δ μη τηρ Χρι στου ου του ου θε
 ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου δ Μνη σθη η η σο ο ο ο ο μαι
 του ο νο μα α το ο ο ο σου εν πα α α ση δ
 γε νε α α και αι γε νε ε α α α α α δ Πα να
 γι α παρ θε ε νε θε ο νυ θε ο ο νυ
 υ υμ φε ε την οι κτραν λει τουρ γι ι αν μου ου προ

οσ δε ε ξαι και θε ω τω ε ευ σπλα α

γνω προ σα - α γα α γε - ο - πως χαι ρω

ων γγ θα ξα α α ζω ω ω πα νη α α μω ω

ω με ε α αλ λη λου ου ου ι ι ι α ο

2/4 το ο ο το ο το ο ο ο το ρο ρο

το ρο χ το ο ο το ο το ο ο το ο ο τε

ρι ρε τε τε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρεμ ο

τε ε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρεμ ο τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

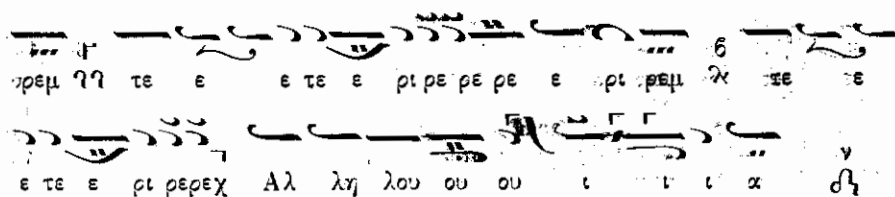
ρε ρι ρεμ χι τε ε ε ρι ρι ρε ε ρε ρε εμ χι τε ρι ρε

ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρεμ ο τε ρε

ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ γγ τε ρι ρε ρε ε ρε

εμ γγ ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε

ρε ρε ε ρι ρι ρε ο τε ε ε τε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρι



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Συγχαρ. ἔγγραφ. τοῦ Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως Κ. Κ. Ἀθηναγόρα	2
Εὐχὰς πρὸς Μακαρ. Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν καὶ Ἱερὰ Σύνοδον	
Ἐκκλησίας Ἑλλάδος	3
Εἰδικὴ Σημείωσις α. Πρόλογος	4— 5
Φάφη, καὶ Πολυχρόνιον τοῦ Πατριάρχου Κου Κου Ἀθηναγόρα	8
— Πᾶσα πνοὴ εἰς Ἦχον Βαρὺν Διατονικόν —	9
Εἰς πολλὰ ἔτη, εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ Ἀρχιεπ. καὶ εἰς τὸ τέλος Εὐαγγελίου	10
Εἰρηνικά καὶ Αἰτήσεις εἰς Ἦχον ηλ. Δ'.	12
Κύριε Ἐλέησον διάφορα, καὶ τὸ Πεντάηχον τοῦ Νηλ. Καμαραδοῦ	14— 17
Ἀντίφωνα εἰς Ἦχον Β' καὶ Ἐναρμον. καὶ Εἰρηνικά	17— 20
Ἐκφωνήσεις α. Εἰρηνικά (Μινόρες)	20— 21
Ἀντίφωνα εἰς Ἦχον Βαρὺν Διατονικόν καὶ Εἰρηνικό	22— 24
Εἰσοδικὰ α. Κοντάκια	25— 26
Τρισάγια, Δύναμις, καὶ τοῦ Βήματος, εἰς 6 διαφόρους ἤχους	26— 40
Ὅσοι εἰς Χριστόν, Δύναμις, καὶ τοῦ Βήματος	40— 42
Τὸν Σταυρόν Σου, Δύναμις καὶ τοῦ Βήματος	42— 43
Φήμη τοῦ Ἀρχιεπ. Ἀθηνῶν καὶ Πάσης Ἑλλάδος κ. κ. Γερωνύμου	44
Πολυχρονισμοὶ Ἀρχιεπ. Ἀθηνῶν, Ἀρχιεπ. Κύπρου, καὶ Μητροπολίτου	
Αἰγιαλείας	44— 45
Εἰς Χειροτονίας διάφορα	47— 48
Θεοτόκε Παρθένε Ἀρτοκλασίας α. Πανυγ. Ἑσπερινοῦς	48— 49
Πλοῦσιοι ἐπὶ τῷ χευσαν εἰς 2 ἤχους	49— 50
Πολυχρόνια Βασιλέως εἰς 5 διαφορ. ἤχους	50— 54
Ἀπόστολος α. Εὐαγγέλιον	55— 58
Δόξα σοι Κύριε εἰς τὸ τέλος ἐπ' ᾠδῶν Εὐαγγελίου Ἦχος Δ'	59
Χερουβικά κατ' ἤχον Συντετμημένα	59— 80
Χερουβ. Ἦχος Γ' Θεοδ. Φωκάεως, Καὶ Ι. Σακελλαριδῆ	80— 84
Πάντων ἡμῶν εἰς 3 διαφόρους ἤχους	84— 90

Κύριε Ἐλέησον. Καὶ Λειτουργικά εἰς ὅλους τοὺς Ἦχους	90—134
Ἄξιον Ἐστὶν 18 εἰς ἅπαντας τοὺς Ἦχους	93—134
Ἄξιον Ἐστὶν τὸ Ὀκτῆχον	95
Ἄξιον Ἐστὶν ἐκ τοῦ Βου (Χιουζάμ) Βου	99
Ἄξιον Ἐστὶν Μὲ φθορὰν Ζυγὸς ἢ (Μουσταάρ)	105
Ἄξιον Ἐστὶν Ἦχος Δ'. μὲ φθορὰν Κλιτὸν ἢ (Νίσσμπούρ)	106
Ἄψαι αἱ Θ. ὠδαὶ ἀντὶ τοῦ Ἄξιον Ἐστὶν	135—148
Λειτουργία τοῦ Μεγ. Βασιλείου εἰς διαφόρους ἤχους Συντετμημένη	148—153
Κοινωνικά κατ' ἤχον Συντετμημένα	154—160
Κοινωνικά εἰς Μνήμας Ἀγίων	160—162
Κοινωνικά Θεομητορικῶν Ἑορτῶν α. Ἀποστόλων	163—165
Εἶδομεν τὸ φῶς καὶ Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου κατ' ἤχον	165—171
Ψαλμός 135ος Ἦχος Πλ. Α'	171
Ψαλμός 138ος Ἦχος Λέγετος	173
Ψαλμός Ἦχος Γ'. Χουρμ. Χαρτοφύλακος	174—176
Καλλοφ. Εἰρμός Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου μὲ κράτημα Ἦχος πλ. Β'	177
Καλλοφ. Εἰρμός Ἐφριξε γῆ μὲ κράτημα Ἦχος πλ. Α'	178
Πολυέλαιος Λόγον ἀγαθὸν μὲ κράτημα Ἦχος πλ. δ'	181



Στοιχειοθετήθηκε εἰς τὰς Ἀθήνας, Γερανίου 7, παρὰ τοῦ μόνου
στοιχειοθέτου βυζαντινῆς μουσικῆς Γ.Μ. Πολιτάρχη.